MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03411 7614

Bach, Johann Sebastian
[Trio-sonatas. Selections]
Trio-sonata

UNIVERSITY OF TORONTO
score
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034117614

И. С. БАХ

ТРИО-СОНАТЫ

МОСКВА «МУЗЫКА»

Иоганн Себастьян Бах
1685-1750

J. S. BACH

TRIOSONATE in C-dur
für 2 Violinen, Violoncell und Cembalo
BWV 1037

TRIOSONATE in C-dur
für Flöte, Violine, Violoncell und Cembalo
BWV 1038

TRIOSONATE in G-dur
für 2 Flöten, Violoncell und Cembalo
BWV 1039

TRIO in d-moll
für 2 Violinen, Violoncell und Cembalo
BWV 1036

Moskau "Musyka" 1985

И. С. БАХ

ТРИО-СОНАТА
для двух скрипок, виолончели и чембало
до мажор, BWV 1037

ТРИО-СОНАТА
для флейты, скрипки, виолончели и чембало
соль мажор, BWV 1038

ТРИО-СОНАТА
для двух флейт, виолончели и чембало
соль мажор, BWV 1039

ТРИО
для двух скрипок, виолончели и чембало
ре минор, BWV 1036

Москва „Музыка“ 1985

ОТ РЕДАКЦИИ

Настоящее издание приурочено к 300-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха. Оно знакомит с камерно-инструментальными произведениями Баха. Публикуются трио-сонаты: C-dur BWV[1] 1037, G-dur BWV 1038, G-dur BWV 1039, а также трио (в сущности, тоже трио-соната) d-moll BWV 1036. Первые три сонаты были написаны Бахом предположительно в Кётене около 1720 года. Трио d-moll исследователи относят к юношеским произведениям (1707—1710).

Обращение Баха к жанру трио-сонаты не случайно. Это был один из популярных жанров камерной музыки. Зародившись в начале XVII века в Северной Италии, он широко распространился в европейских странах и уже во второй половине XVII века достиг своего расцвета. Трио-сонаты писали Корелли, Пёрселл, Куперен, Букстехуде, Гендель и другие композиторы. Как правило, трио-сонаты писались для двух скрипок (реже использовались деревянные духовые инструменты) и basso continuo. Басовая партия распределялась между двумя инструментами — виолой да гамба (собственно, линия баса) и чембало или органом (цифрованный бас, то есть гармоническое сопровождение).

Трио-сонаты Баха написаны в традициях сонаты da chiesa. Все эти произведения имеют четырехчастную структуру с парным контрастом темпов: медленно — быстро — медленно — быстро. Каждая часть обладает своими особенностями: 1-я носит характер торжественный; 2-й свойственно фугированное изложение; 3-я отличается певучестью, кантиленностью, а также ладовым контрастом (в мажорных сонатах она минорная, в минорных — мажорная); 4-я часть — оживленная, более подвижная, чем 2-я, использует танцевальное движение.

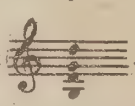
Претворение старых традиций сонаты da chiesa и нового «галантного» стиля, органичный сплав имитационно-полифонического и гомофонно-гармонического изложения, сочетание полифонической текучести с периодичностью, расчлененностью музыкальных фраз — характерные черты трио-сонат Баха. Яркая концертность, элемент соревнования солирующих инструментов сочетаются в первых трех сонатах и d-moll'ном трио с простотой тематизма и прозрачностью звуковой ткани.

Настоящее издание трио-сонат ставит своей целью познакомить читателя с оригинальным баховским текстом и в то же время представить исполнительские редакции этого текста. Такая задача определила структуру и особенности издания. В основной его части помещен оригинальный текст (уртекст), в Приложении — исполнительские редакции.

Первые три сонаты публикуются по изданию уртекста под редакцией Л. Ландсхоффа[2], сверенному с уртекстом, помещенным в IX томе Полного собрания сочинений И. С. Баха (BGA[3]). Обнаруженные при сравнении двух версий уртекста расхождения отражены следующим образом: нотный текст, а также динамические и темповые обозначения публикуются по Ландсхоффу, варианты уртекста BGA приводятся в сносках; лиги, штрихи и украшения в партитурах соответствуют уртексту BGA, в партиях — редакции Ландсхоффа. В басовой партии принята цифровка Ландсхоффа, варианты версии BGA вписаны под партией виолончели. Сохранены указания Ландсхоффа на возможность изменения исполнительского состава (замену флейт скрипками во 2-й и 3-й сонатах).

Публикация уртекста сонат включает расшифровку баса, предложенную Ландсхоффом. Поскольку она оказалась фактурно чрезвычайно плотной, насыщенной, часть фразировочных лиг, явно затрудняющих чтение текста, снята. На дополнительной строке приведены варианты прочтения исполнительски наиболее неудобных мест.

1-я соната C-dur BWV 1037 была издана в нашей стране Музгизом в 1933 году в обработке и редакции А. Гедике. Это была именно концертная обработка сонаты для фортепианного квинтета. Принадлежность этой сонаты Баху не вполне доказана; соната встречается и под именем И. Гольдберга.

Во *2-й сонате G-dur* BWV 1038 существует вариант скрипичной партии для скрипки discordato (перестроенной) с настройкой струн  . По мнению А. Швейцера, «Бах изменил строй скрипки только ради характера звука, чтобы он стал мягче и лучше сливался с тоном флейты»[4]. В настоящее время изменение строя скрипки встречается в исполнительской практике редко, поэтому соответствующая партия не приводится. Басовый голос исследователи считают принадлежащим Баху, верхние голоса — одному из его учеников или сыновей.

3-ю сонату G-dur BWV 1039 Бах позднее переделал для виолы да гамба и чембало (BWV 1027). Ландсхофф опирается на оба варианта и вводит в сонату BWV 1039 значительное число украшений, лиг и штрихов из сонаты BWV 1027. В настоящем издании текст партитуры публикуется строго по BWV 1039, версия Ландсхоффа сохраняется в партиях. Подлинность сонаты несомненна.

Трио d-moll BWV 1036 публикуется в исполнительской редакции Зайферта. Оно впервые было представлено Зайфертом в Ежегоднике Музыкальной библиотеки Петерса за 1904 год[5]. В предисловии к изданию трио в Ежегодниках Баховского общества (NBG[6]) Зайферт сообщает, что нашел его в виде рукописи, переписанной кантором Иоганном Мемпелем для чембало и скрипки. Зайферт публикует фактически свое переложение этого произведения для 2-х скрипок, виолончели и чембало. Правомерность такого переложения не лишена оснований. Известно, что аналогичную работу производил над своими сочинениями и сам И. С. Бах. В настоящем издании добавлены немногочисленные цифровые обозначения, приведенные в Ежегоднике Петерса. Принадлежность d-moll'ного трио Баху исследователи подвергают сомнению.

В *Приложении* помещены исполнительские редакции сонат. Сонаты C-dur BWV 1037 и G-dur BWV 1038 публикуются в редакции Ф. Давида, соната G-dur BWV 1039 — в редакции М. Зайферта.

Подготовка материалов к изданию выполнена Г. Бычковой. Редакция партии чембало осуществлена Л. Шишхановой.

---

[1] BWV — Bach-Werke-Verzeichnis (*Schmieder W.* Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. — Leipzig, 1950).

[2] Vier Triosonaten. Urtexausgabe von L. Landshoff. — Leipzig: Peters, s. a.

[3] Bach-Gesamtausgabe (Joh. Seb. Bachs Werke / Hrsg. v. d. Bach-gesellschaft zu Leipzig. 46 Jahrgänge. 1851—1899).

[4] *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. — М., 1964, с. 297.

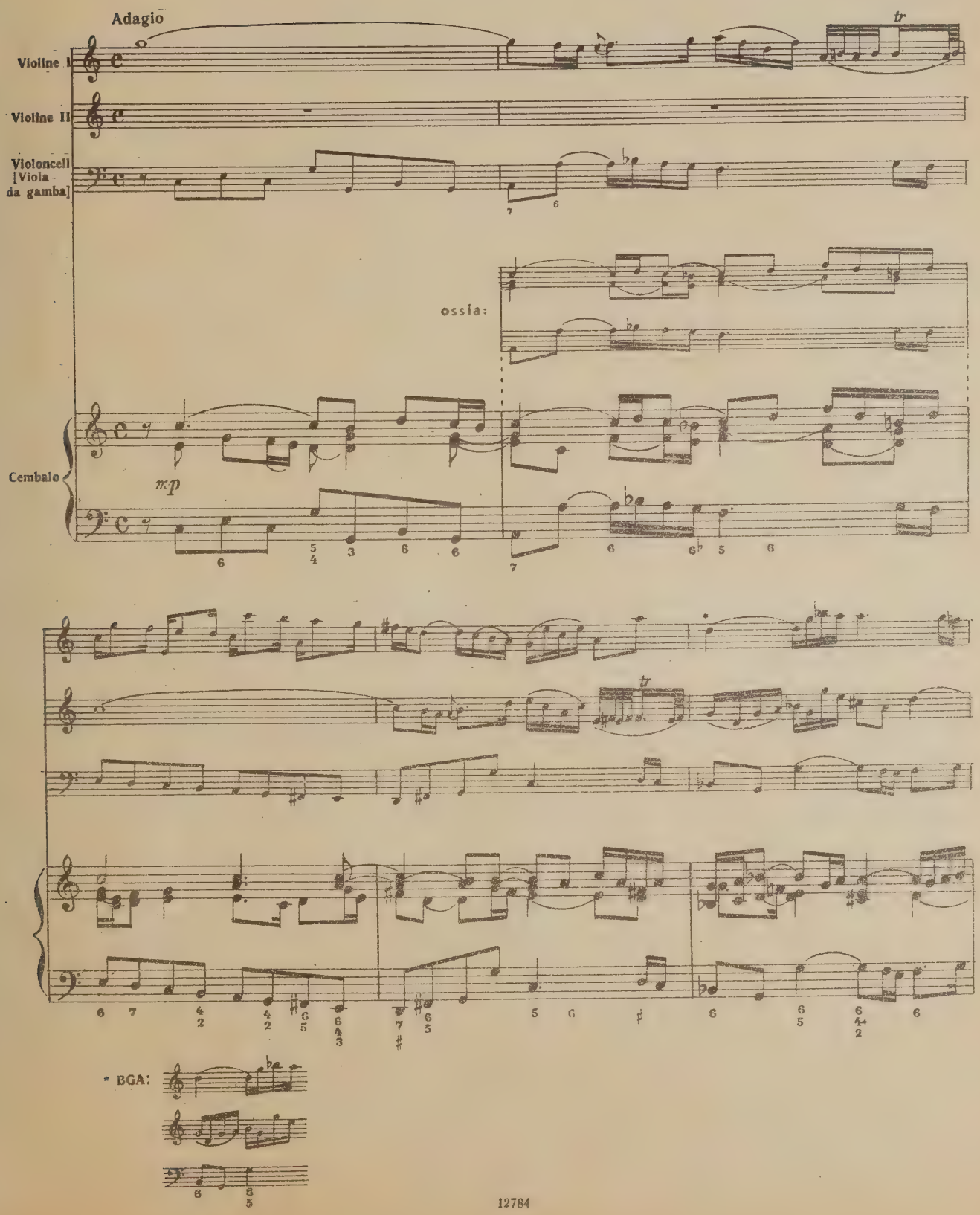
[5] Jahrbuch der Musikbibliotek Peters. — Leipzig, 1904.

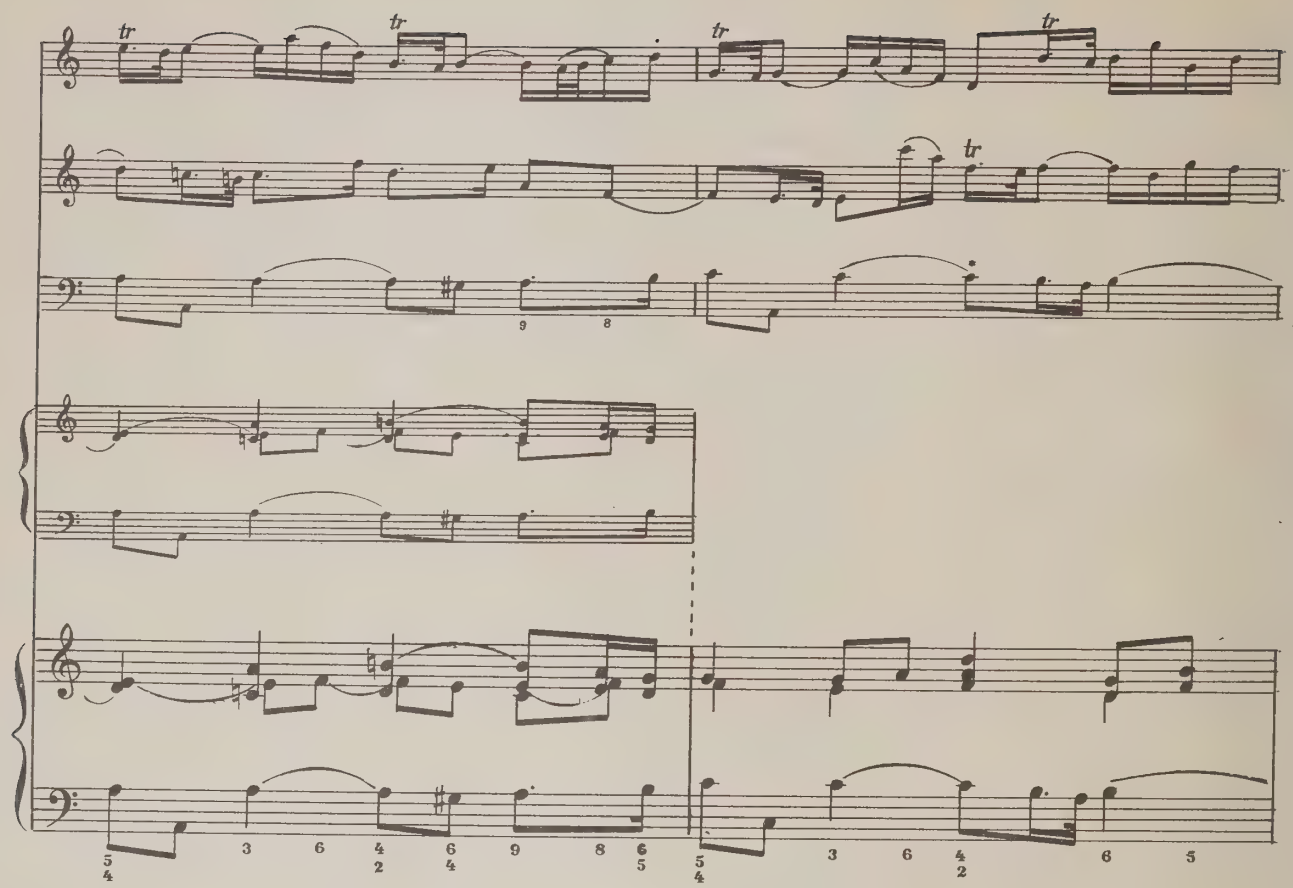
[6] Neue Bachgesellschaft. Jahrgang XXXI, 1. — Leipzig, 1904.

ТРИО-СОНАТА C-DUR

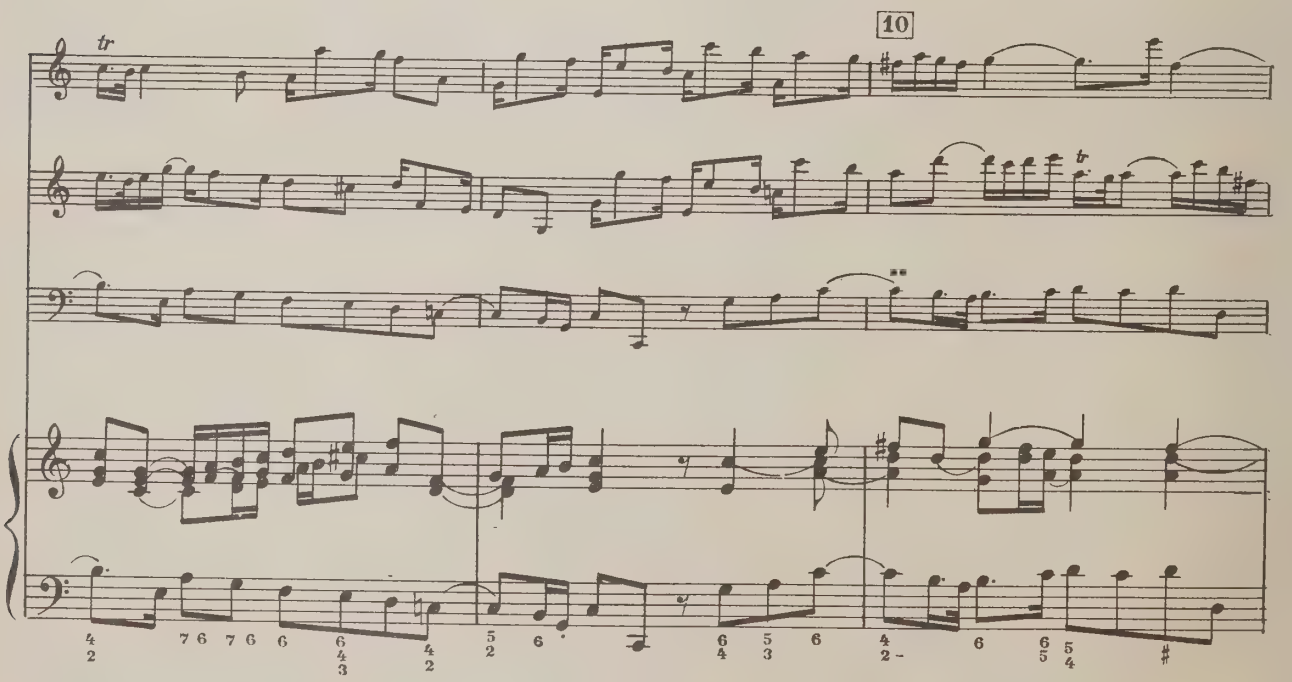
BWV 1037

Расшифровка баса Л. Ландсхоффа.

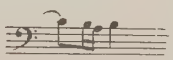




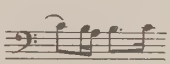
10

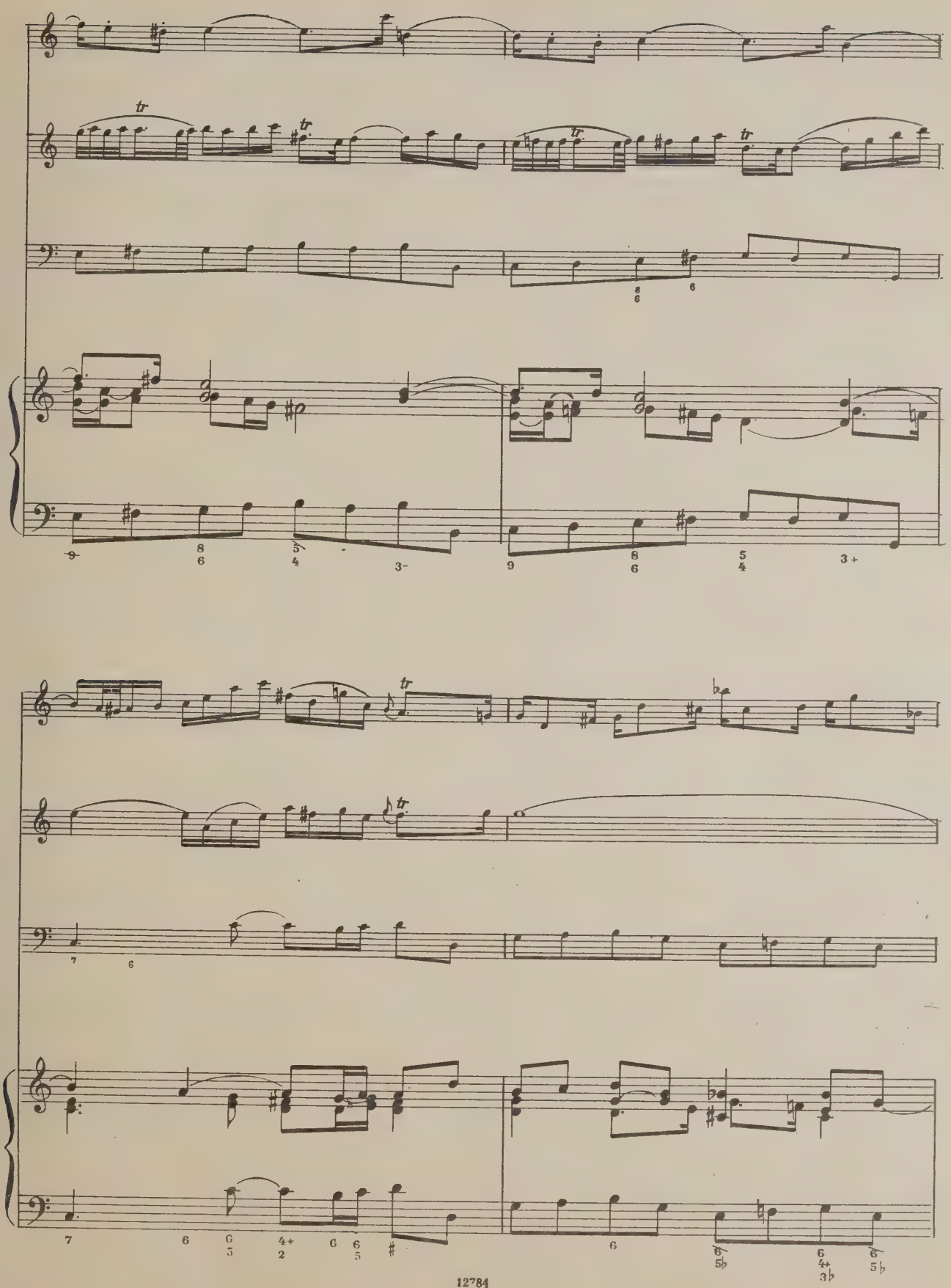


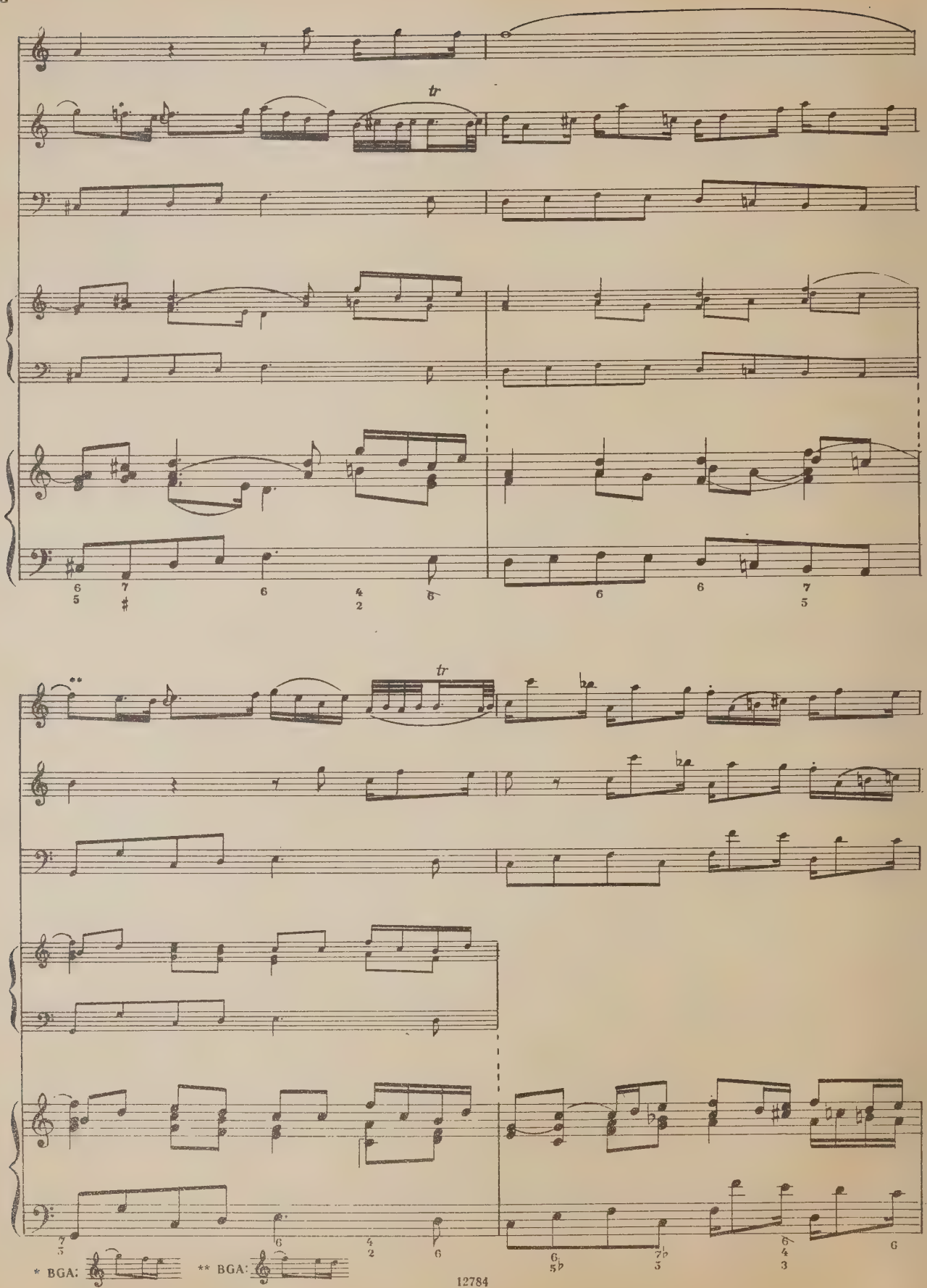
* BGA:



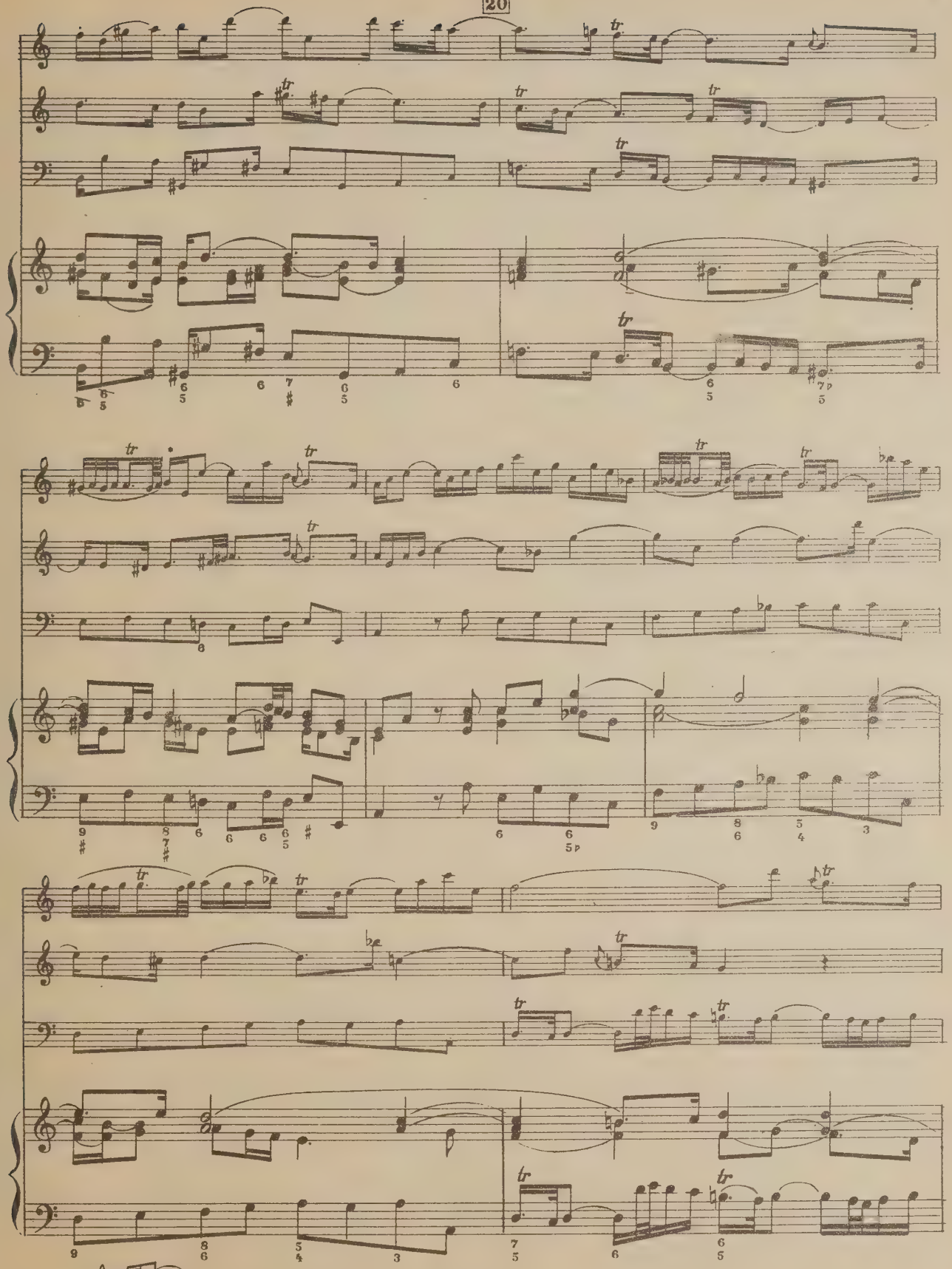
** BGA:

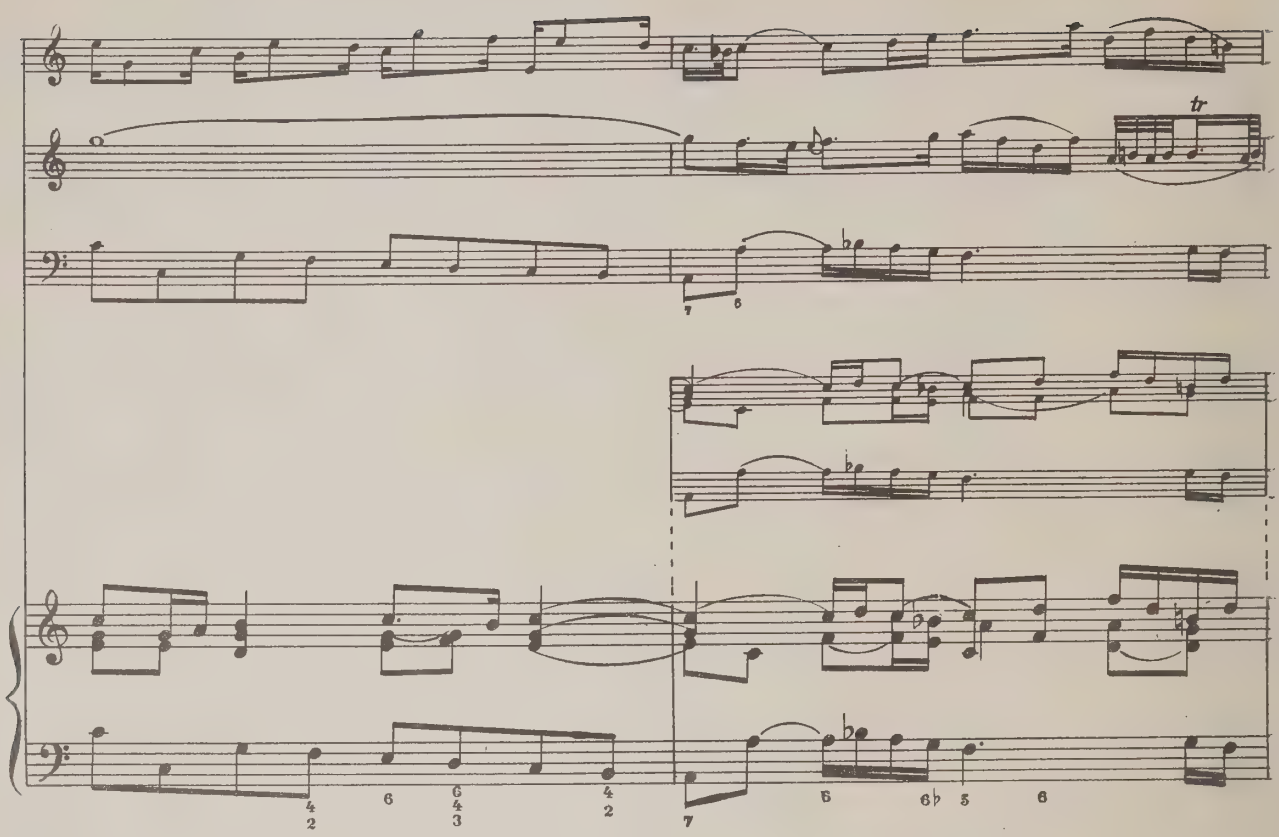


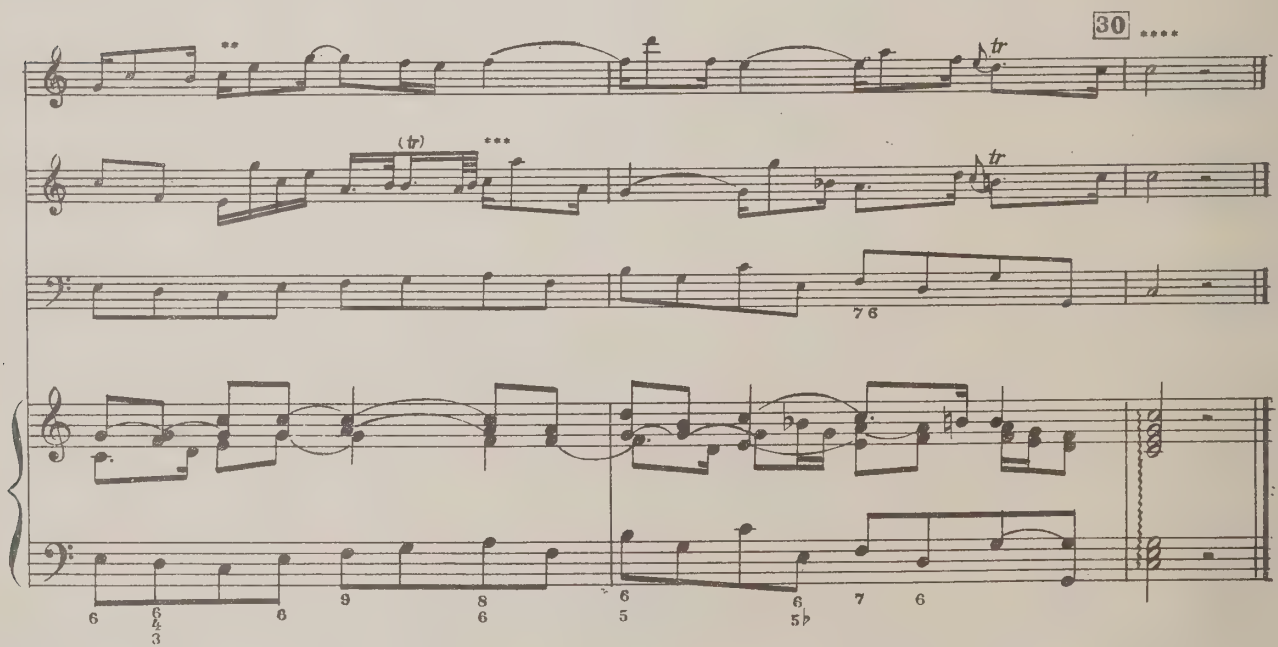



tr
tr
* BGA:
** BGA:

20





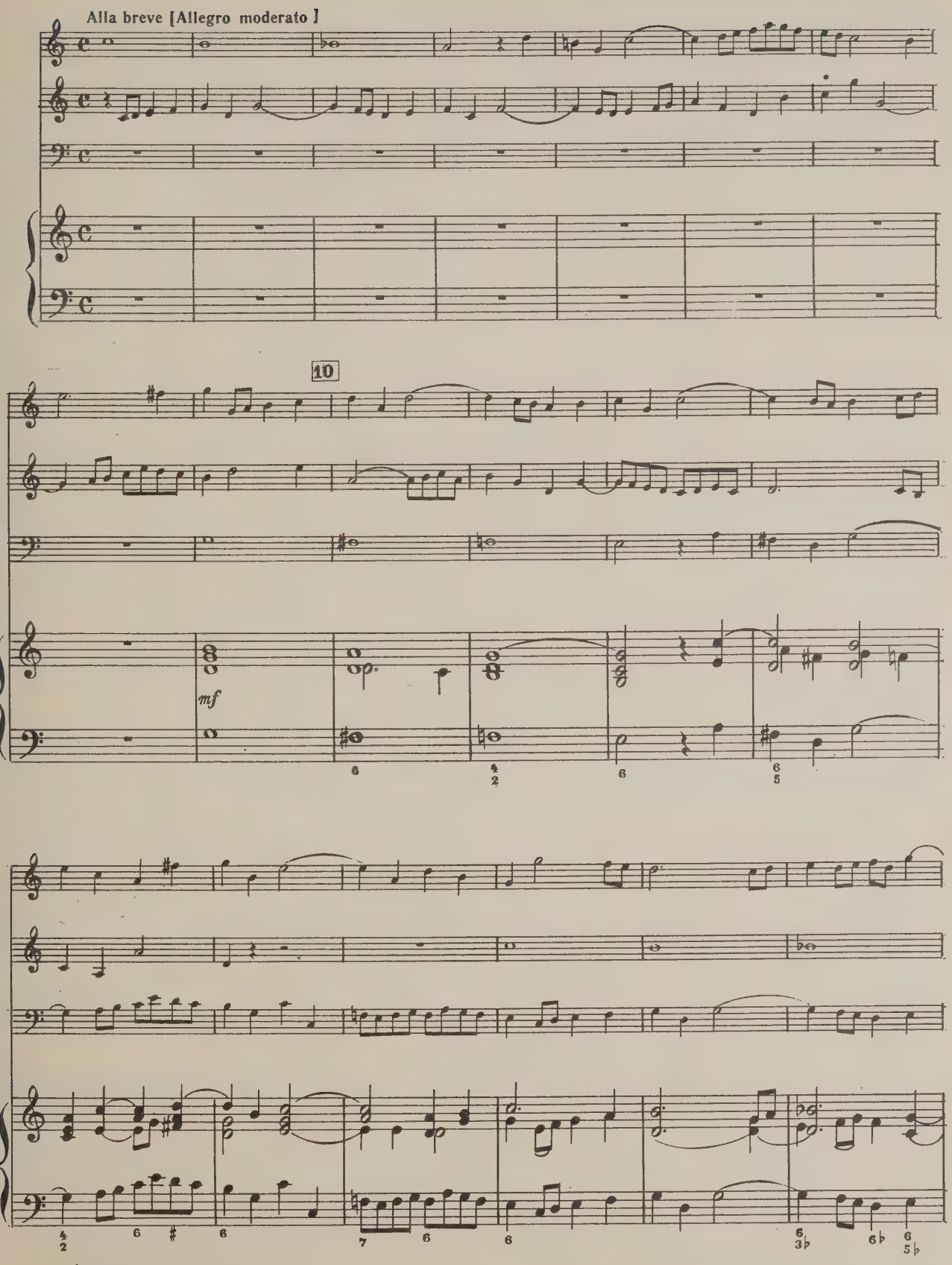


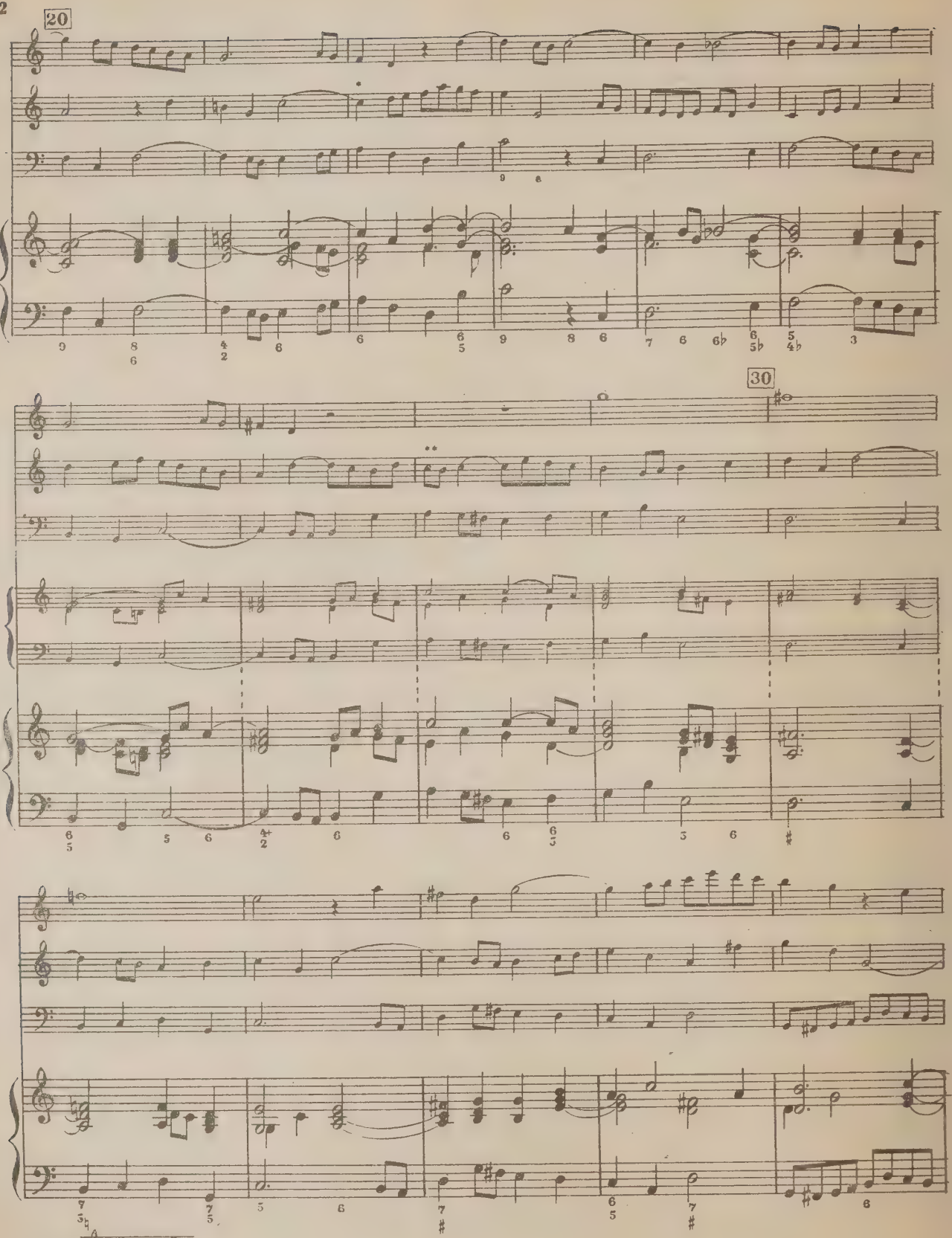
* BGA:

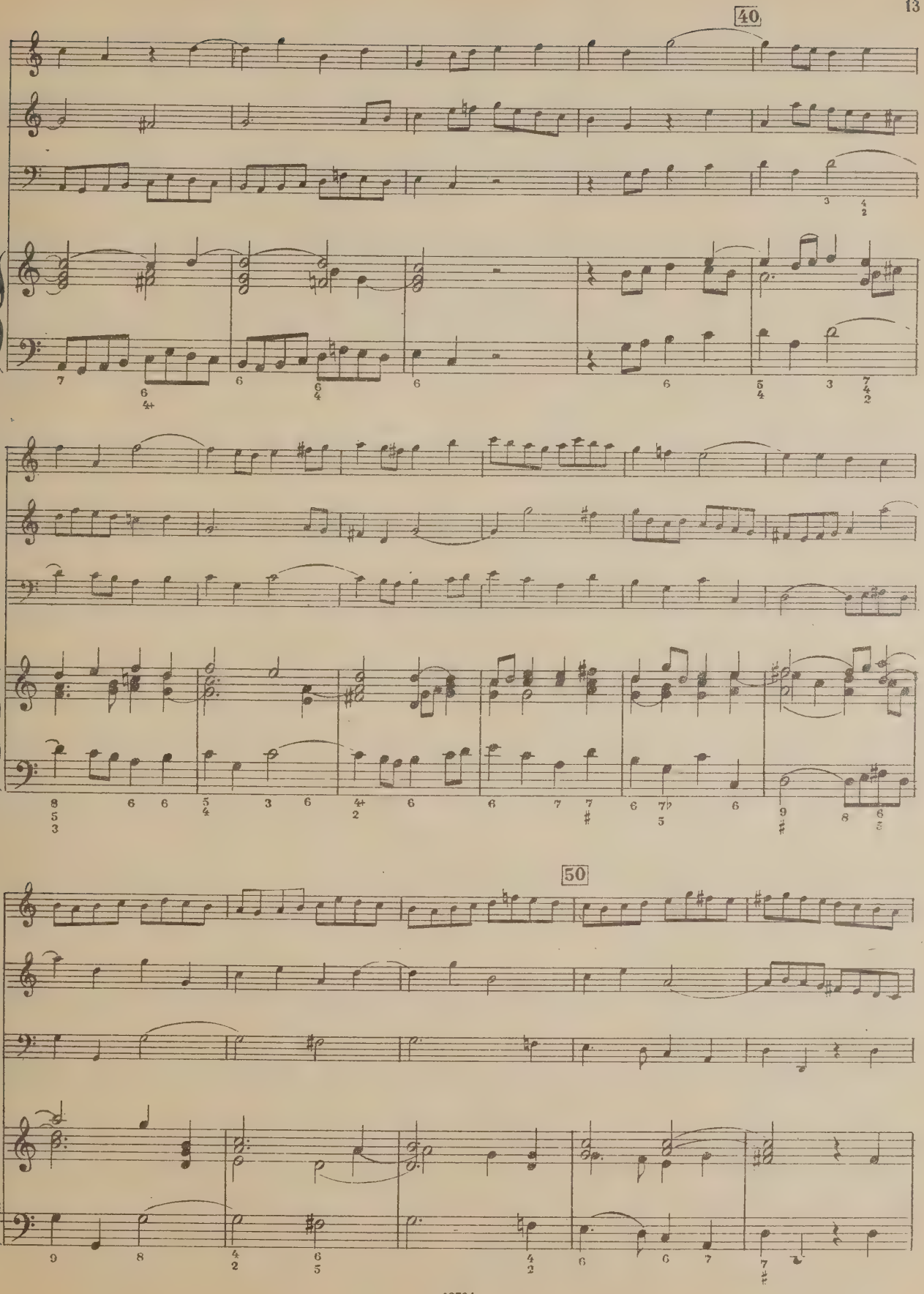
** BGA:

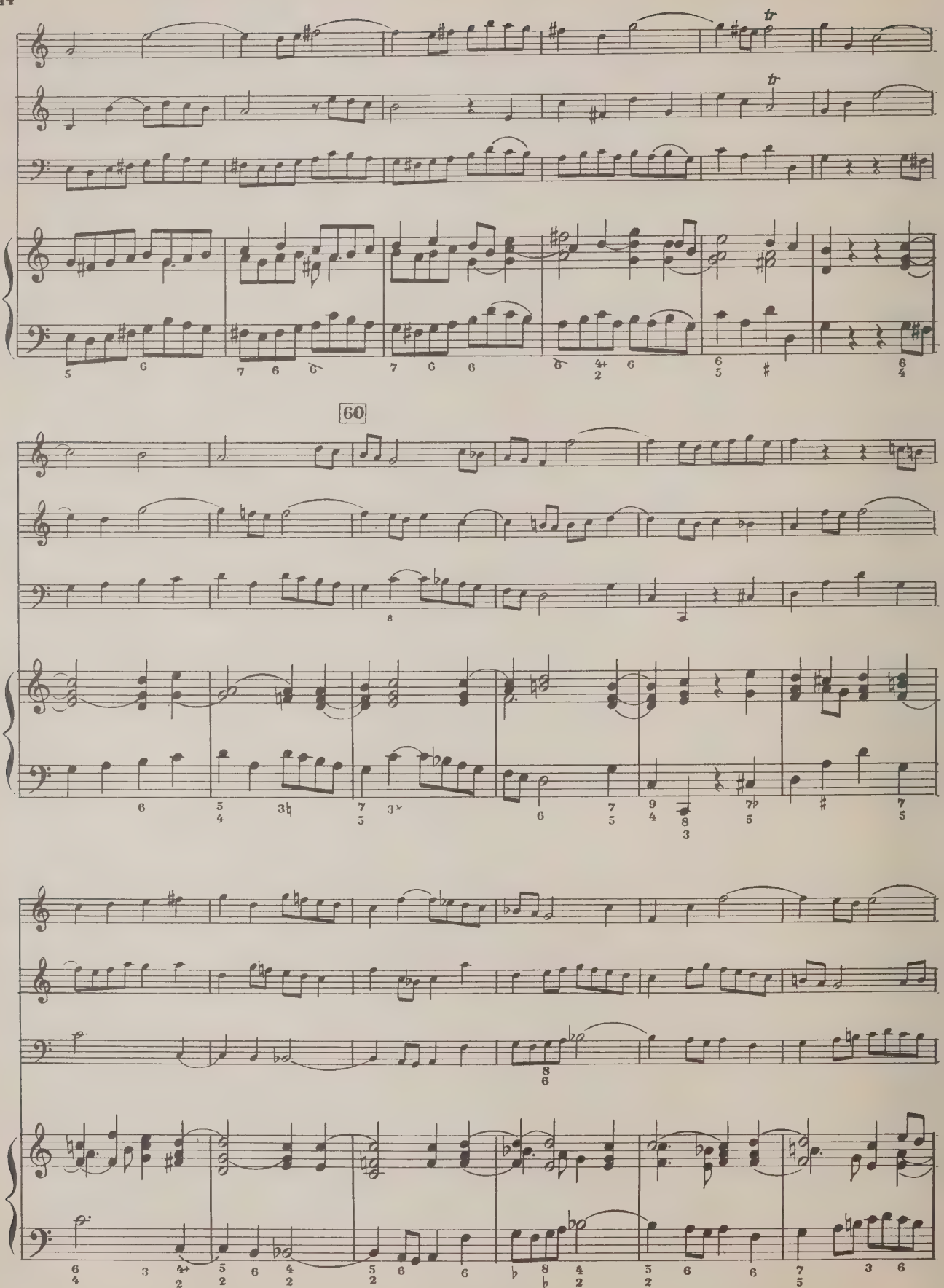
*** BGA:

**** В издании BGA длительность последнего аккорда — половинная с точкой.


Alla breve [Allegro moderato]
10
mf
* BGA:

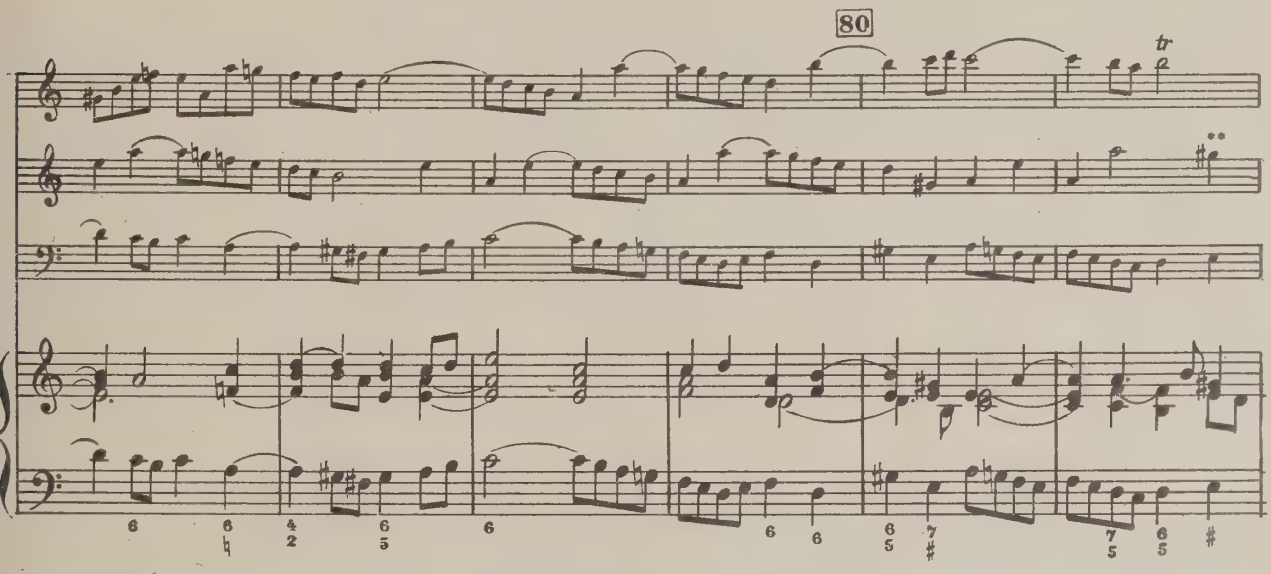

20
30
* BGA:
** BGA:

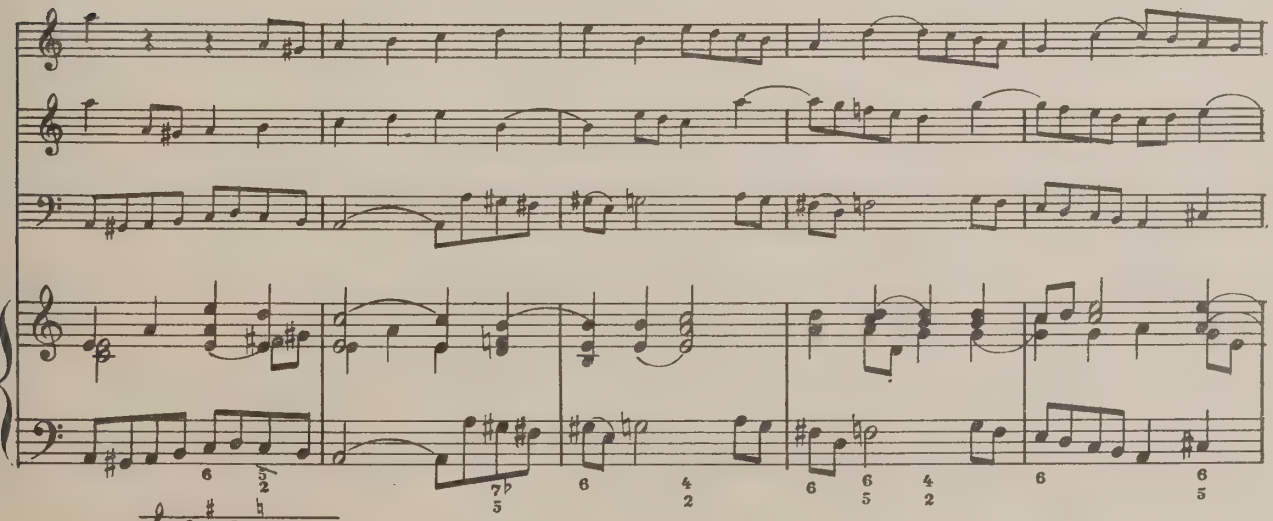

40
50


60

70

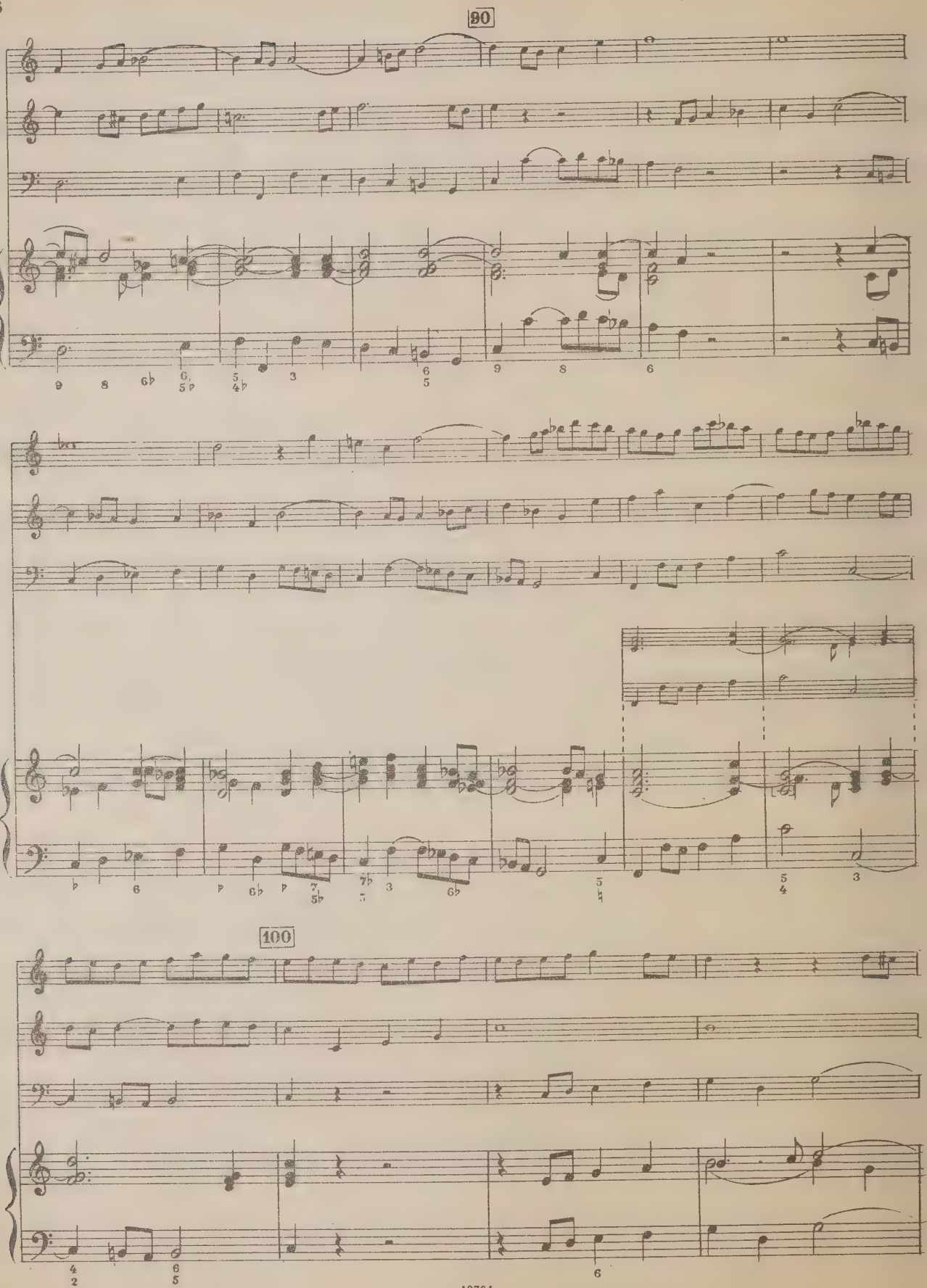
80

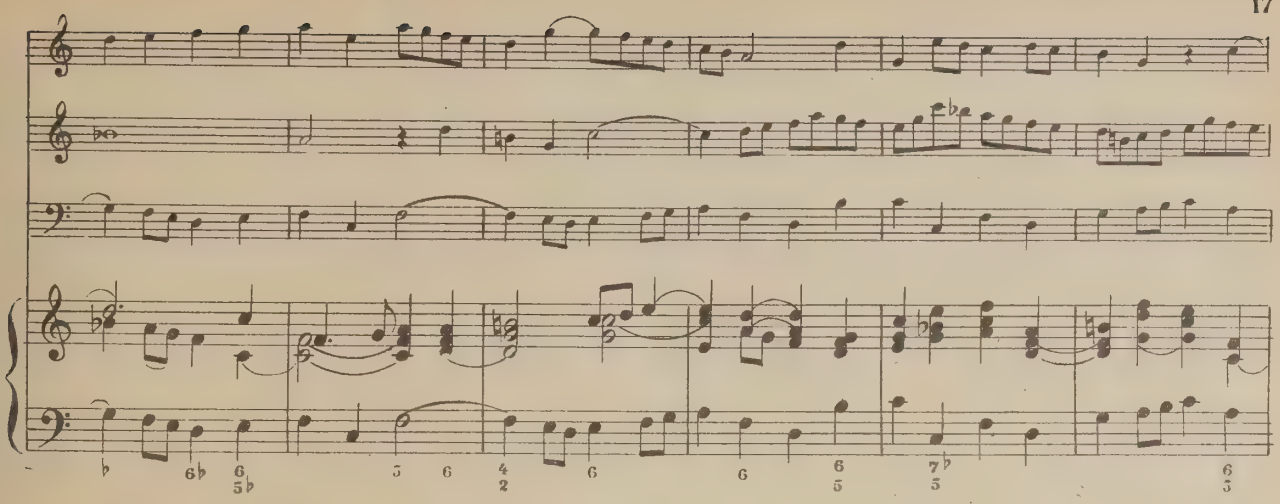


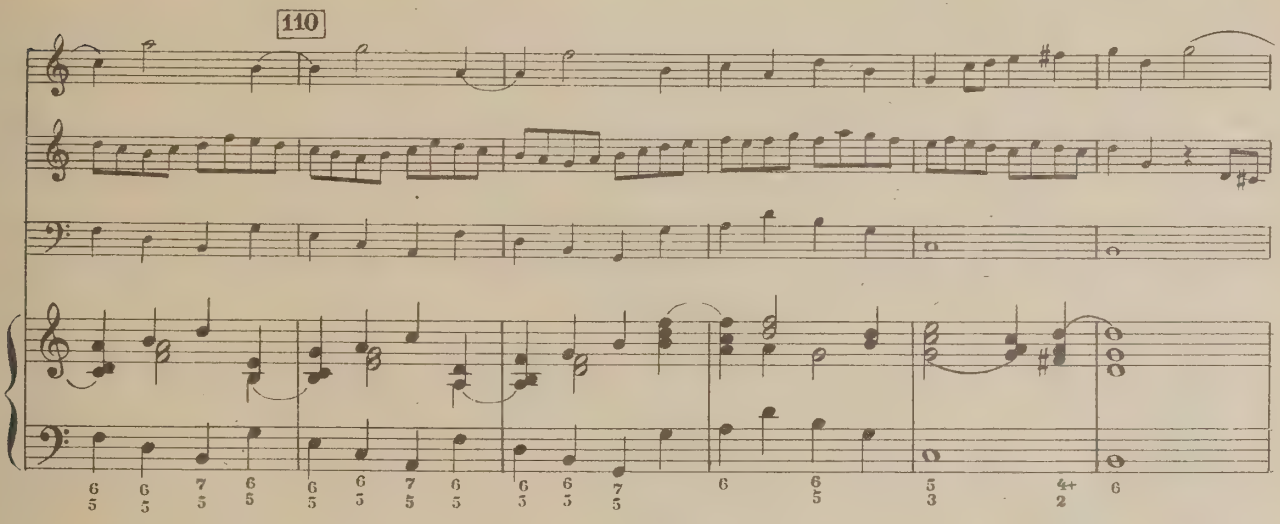


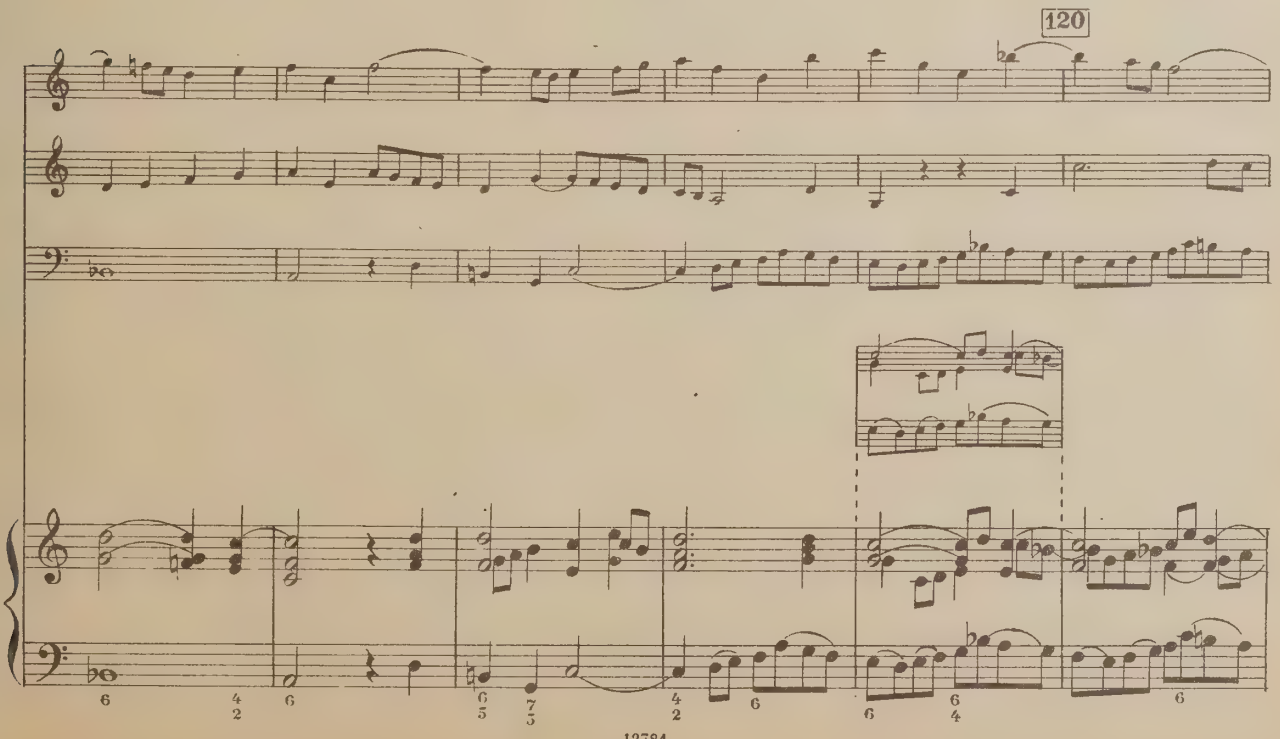
* BGA:

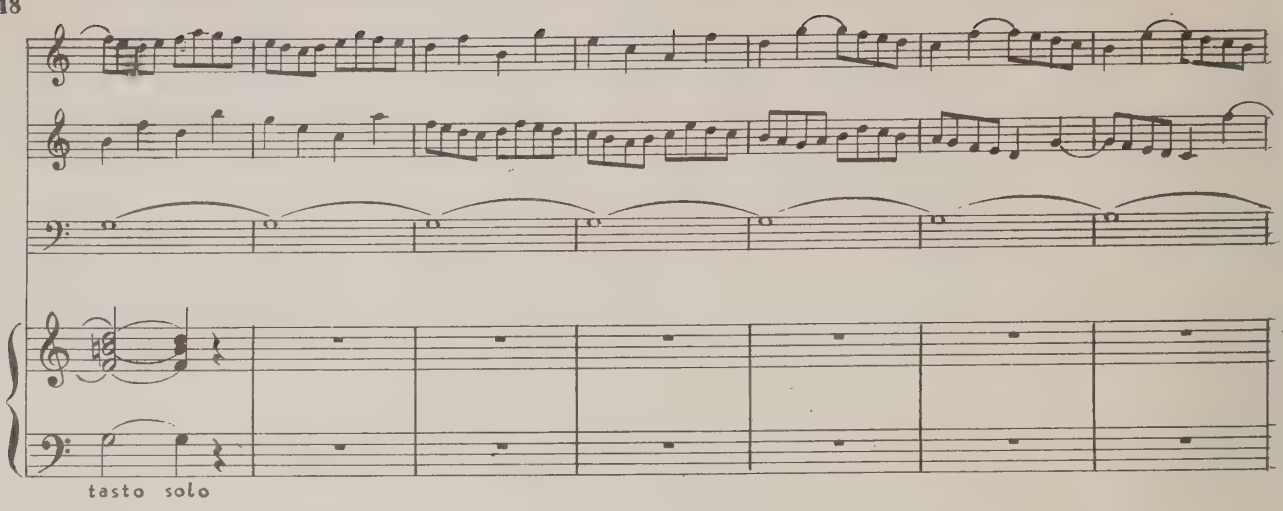
** BGA:

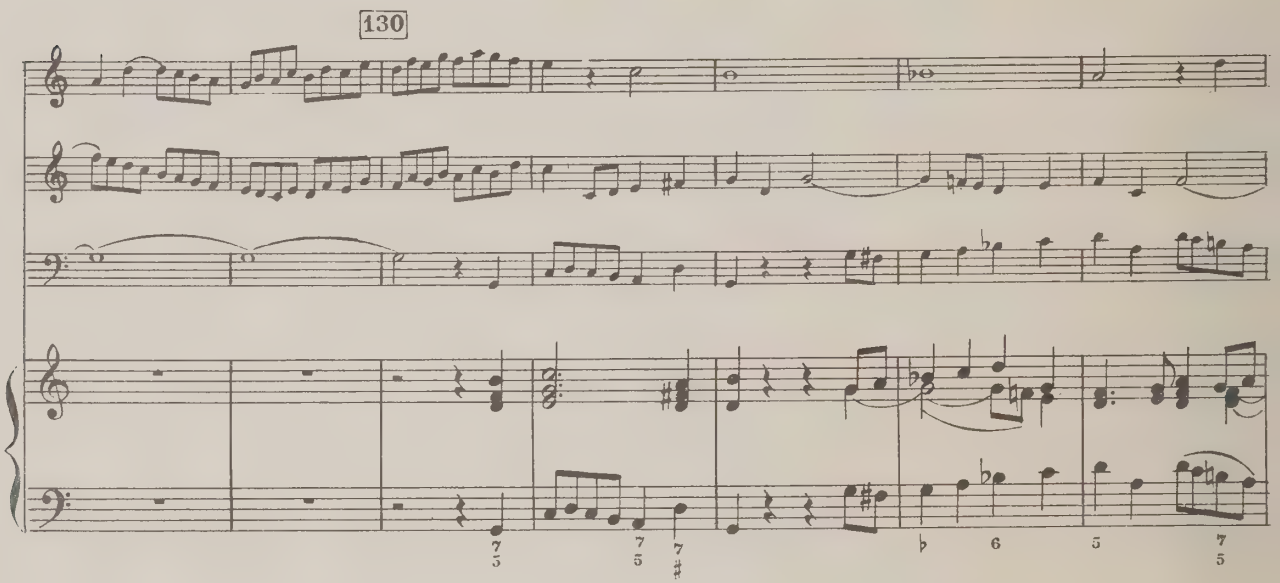

90
100

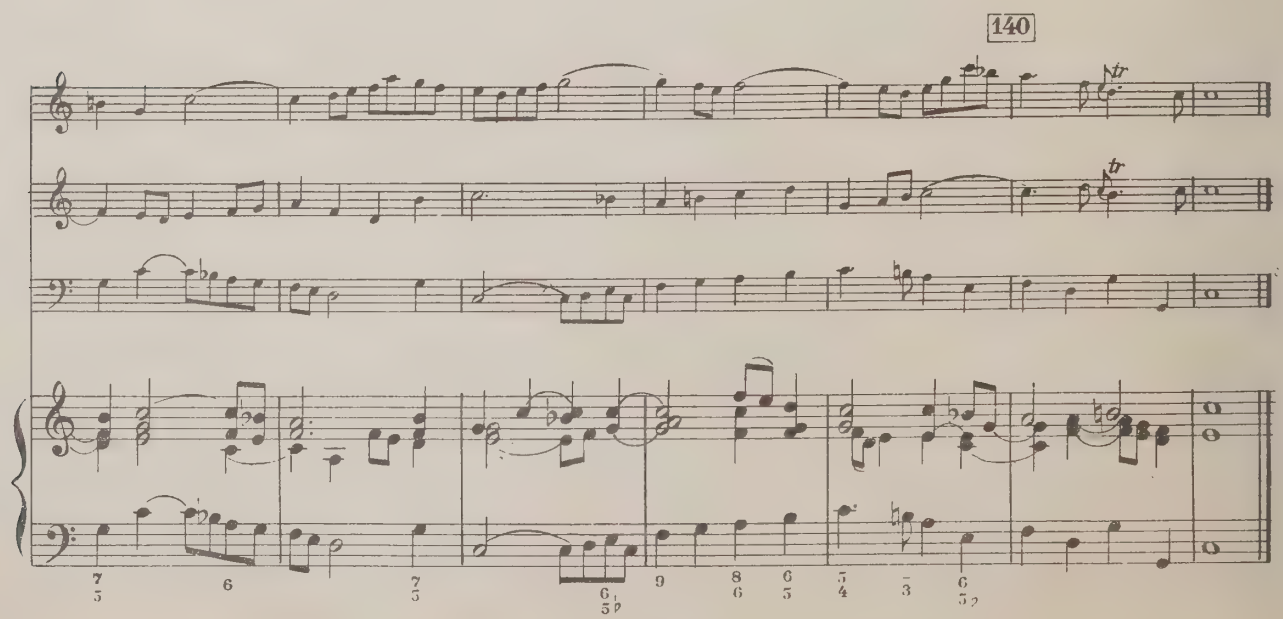


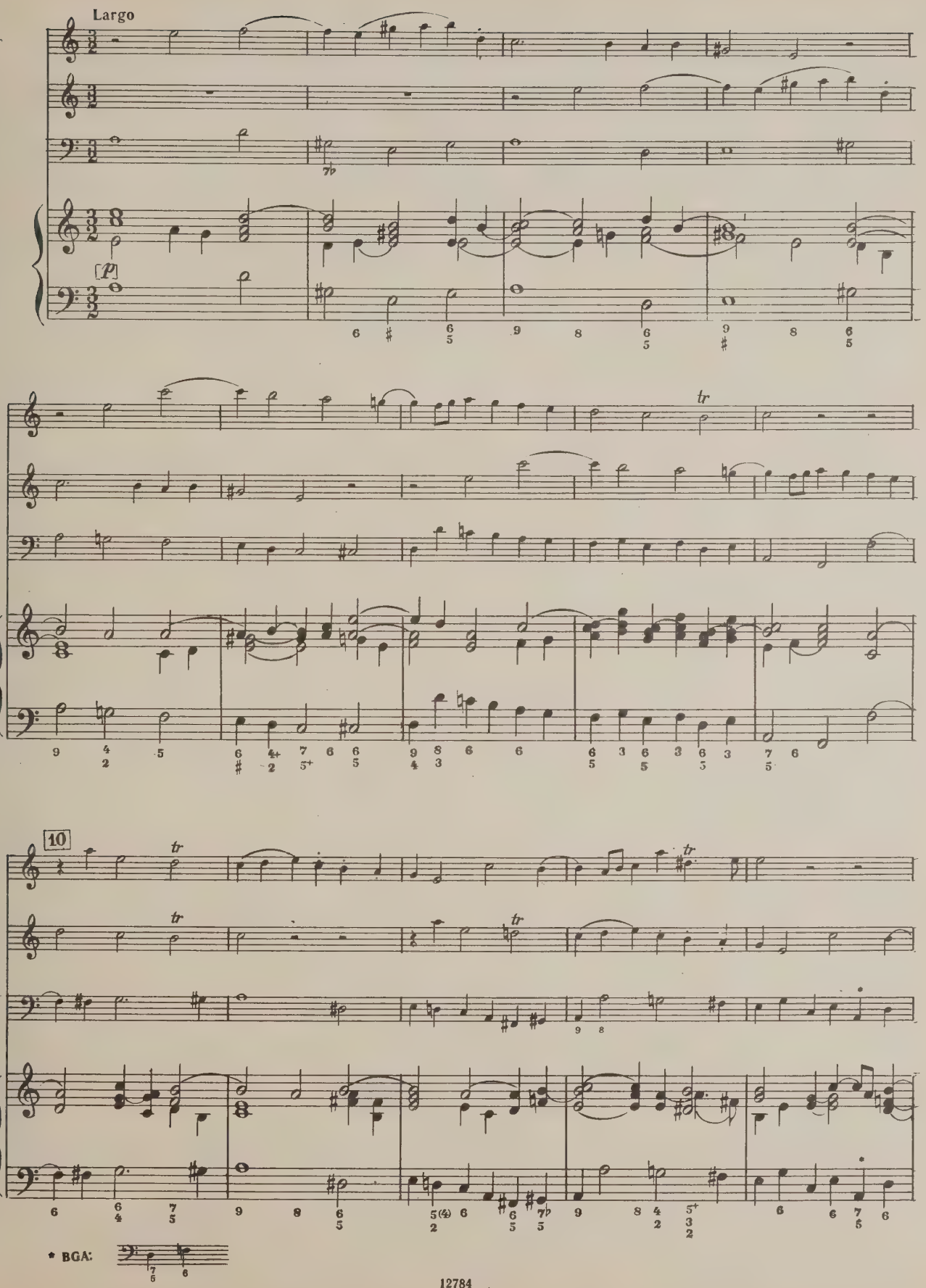

110

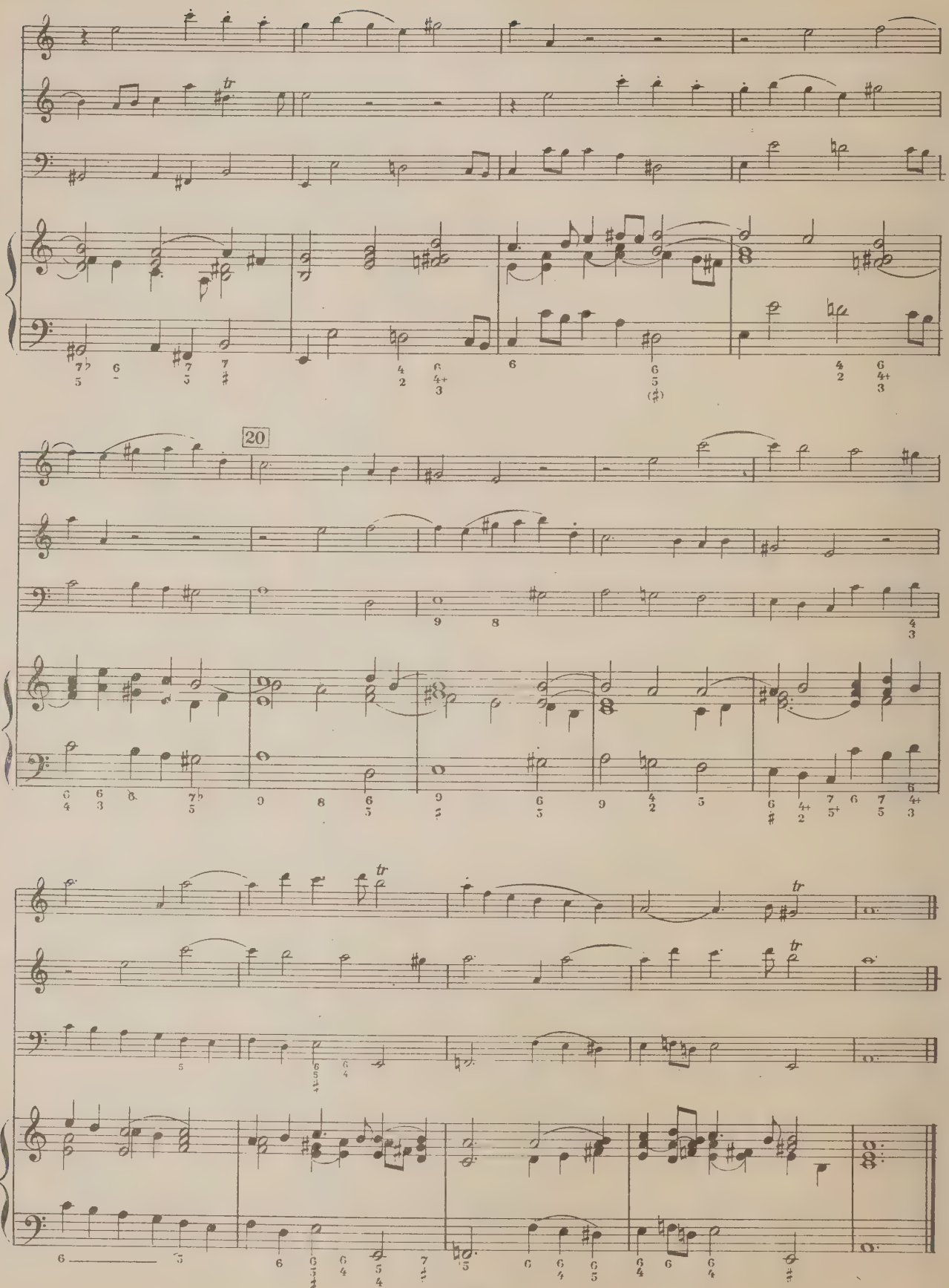

120


tasto solo

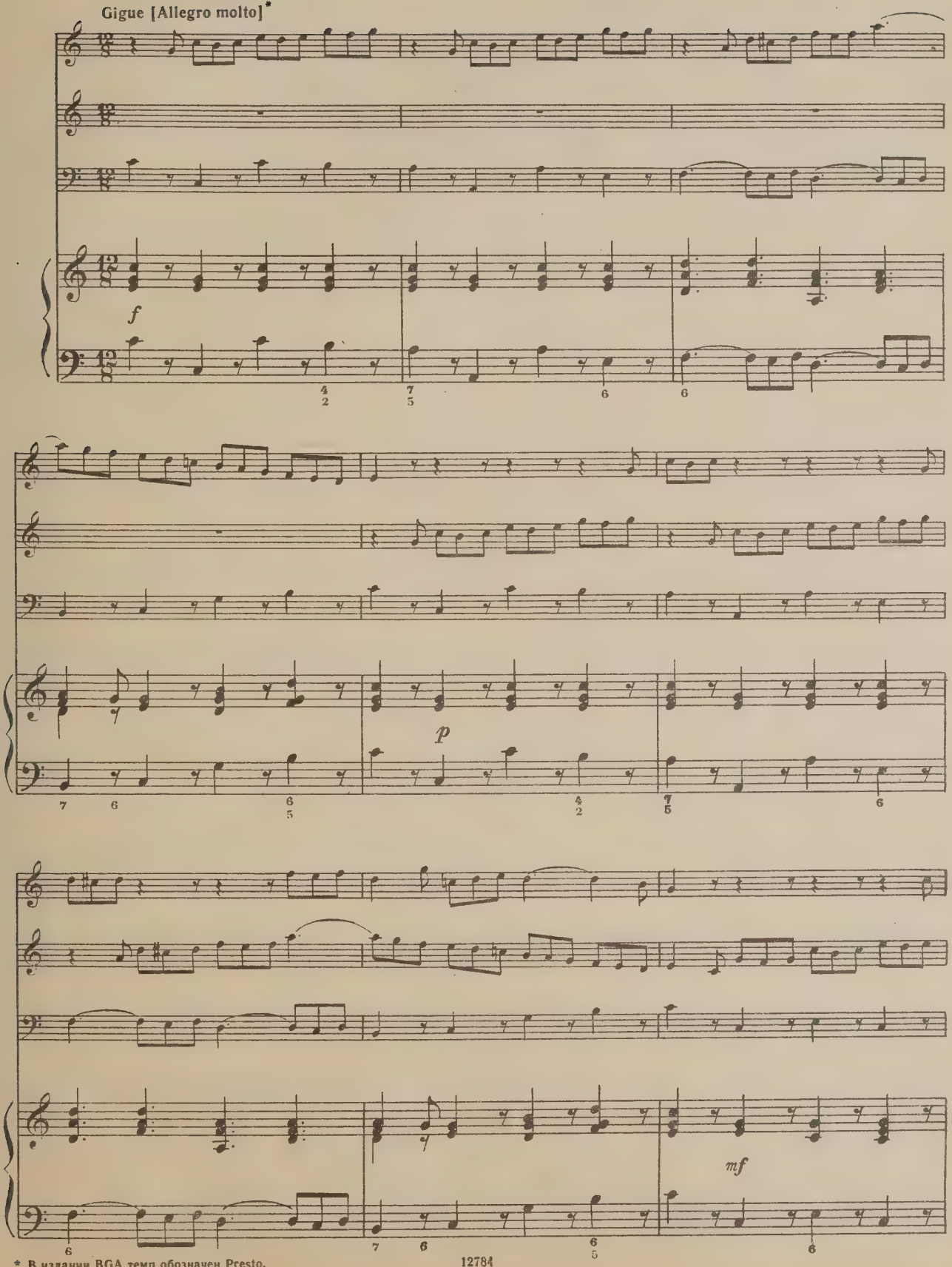

130


140

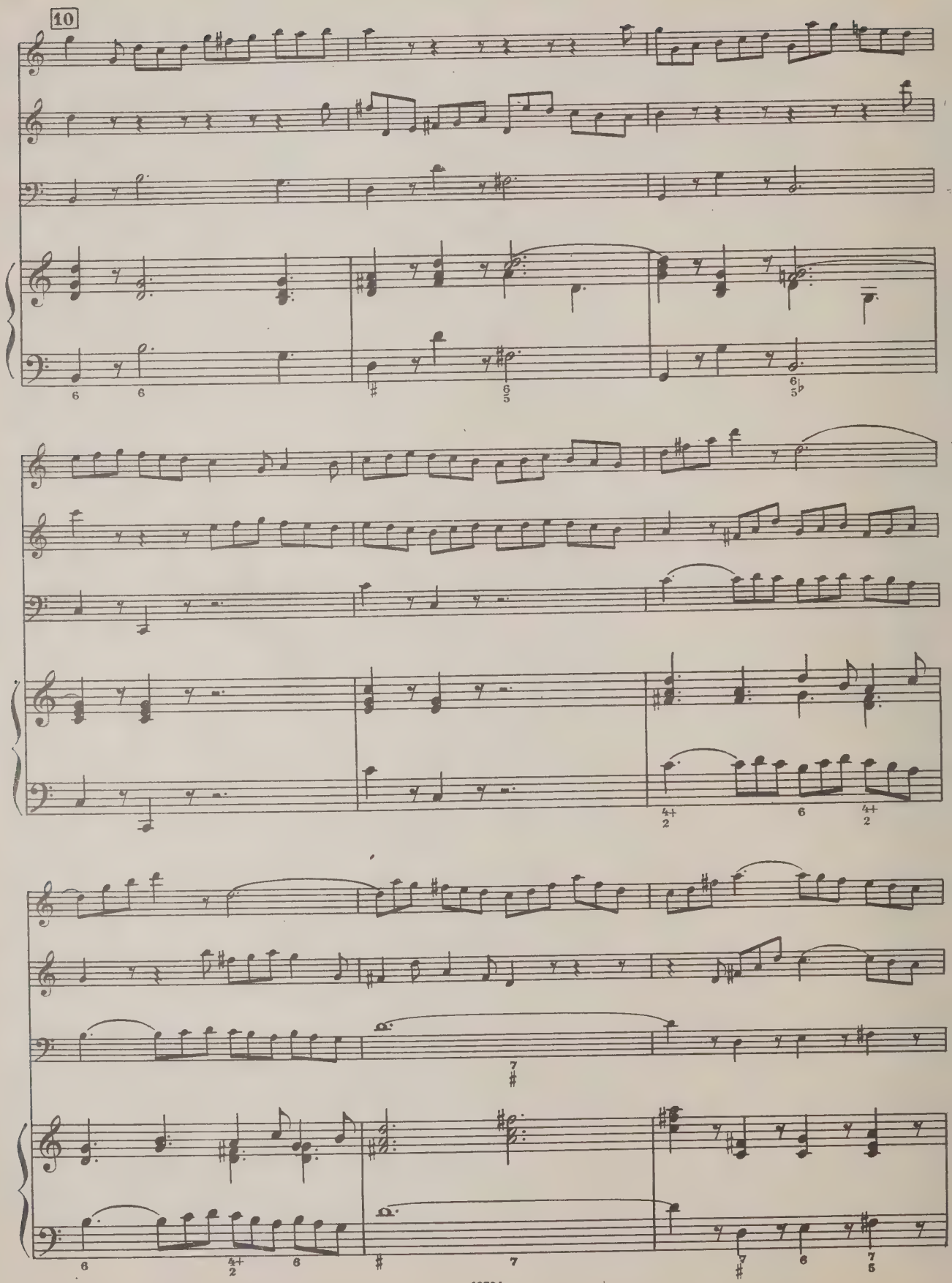

Largo
[P]
tr
10
* BGA:

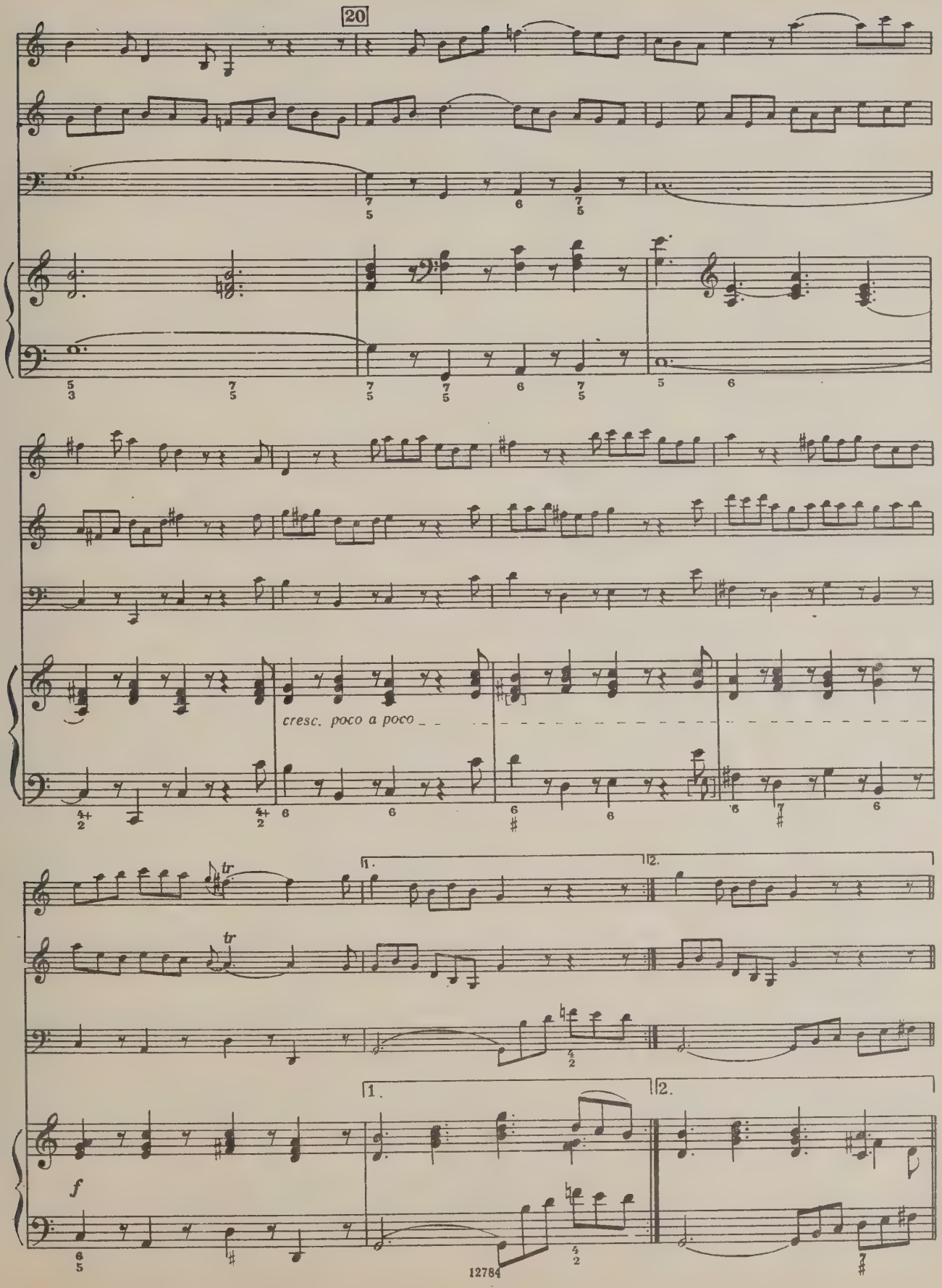

20

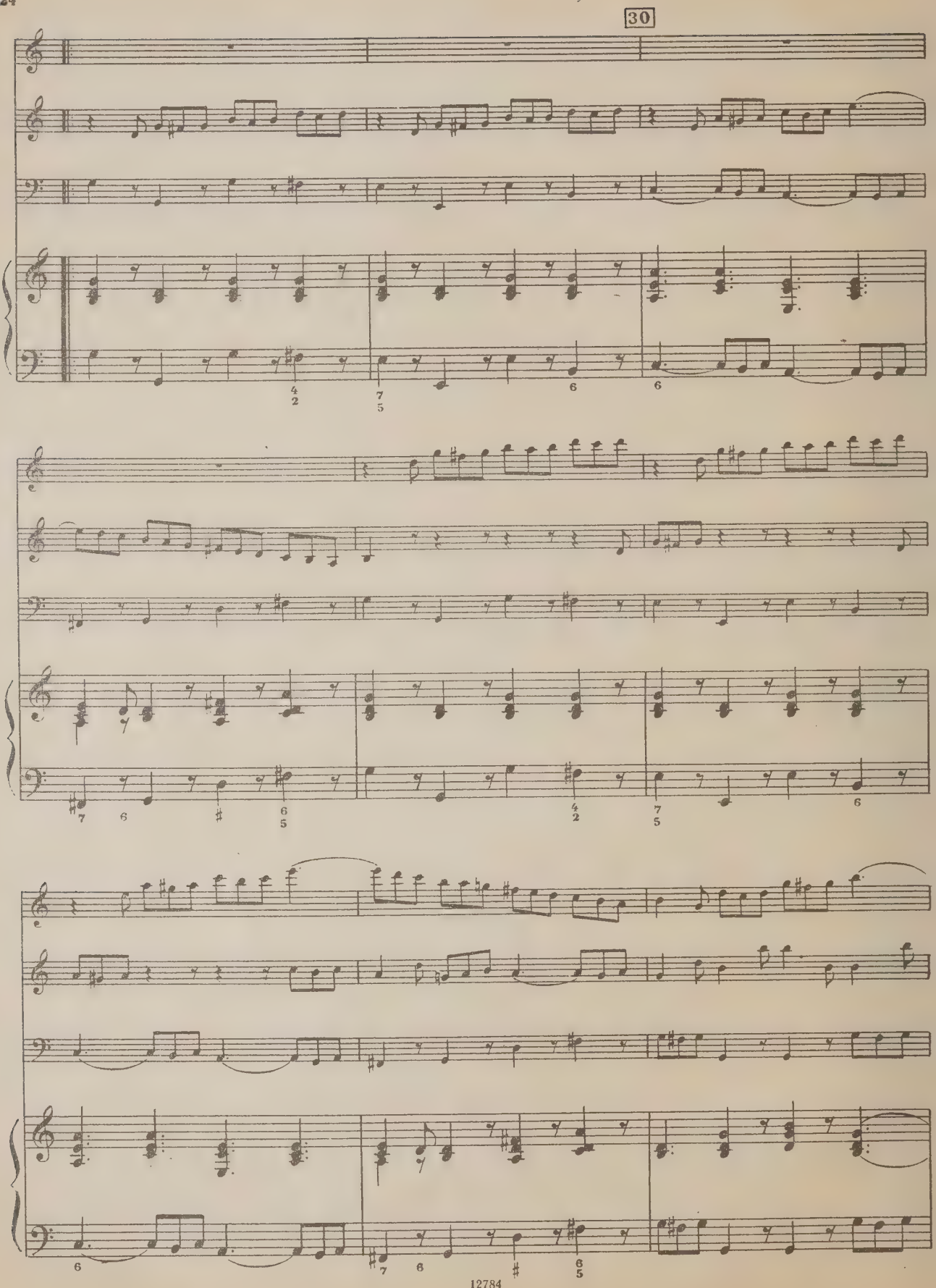
Gigue [Allegro molto]*

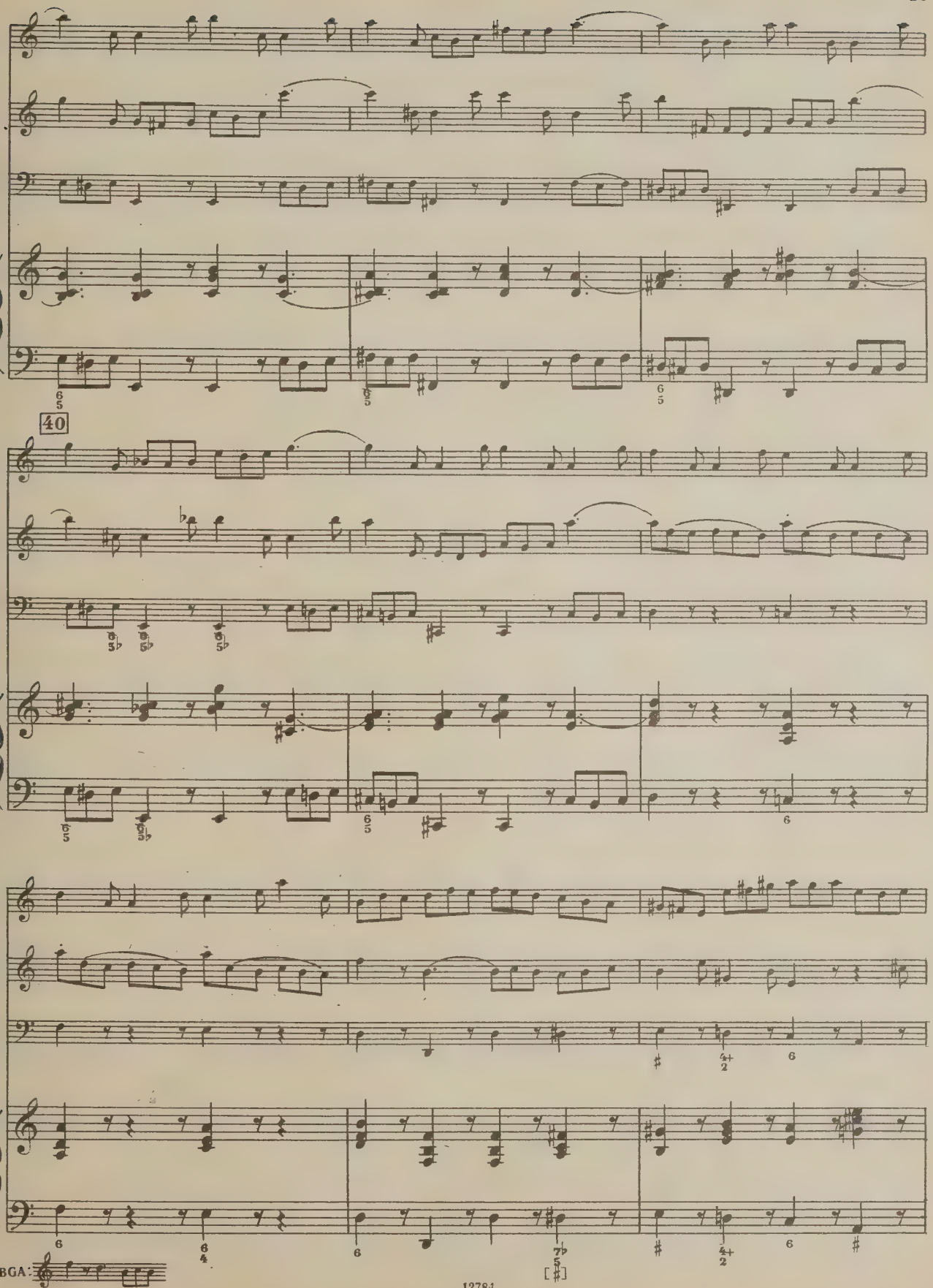


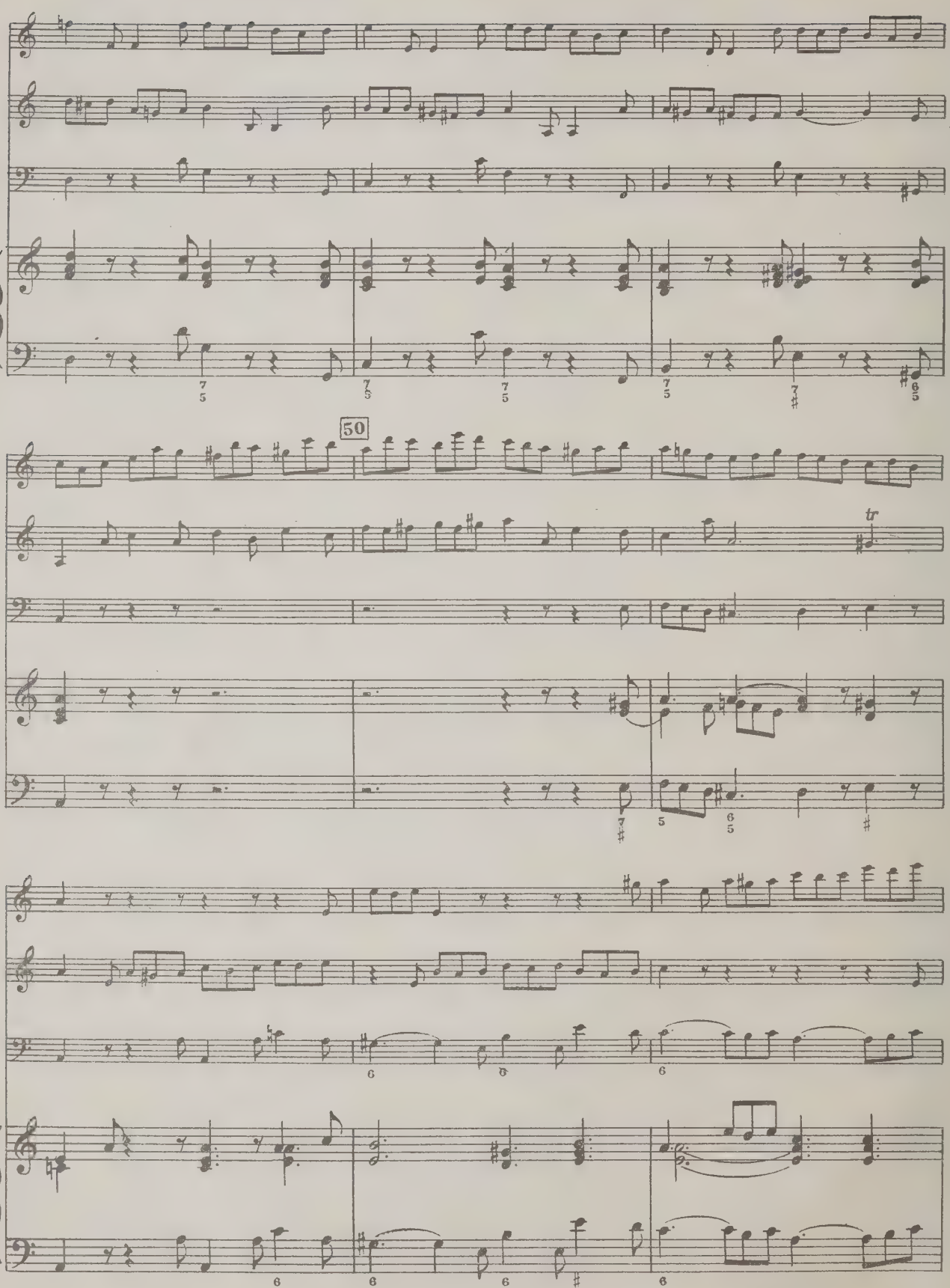
* В издании BGA темп обозначен Presto.

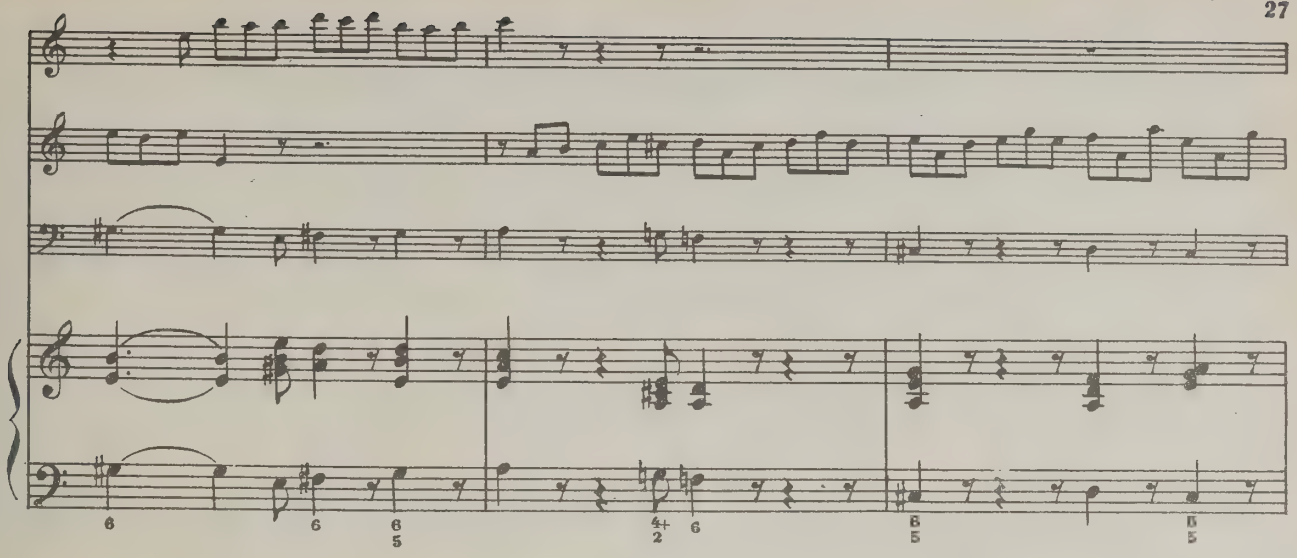

10

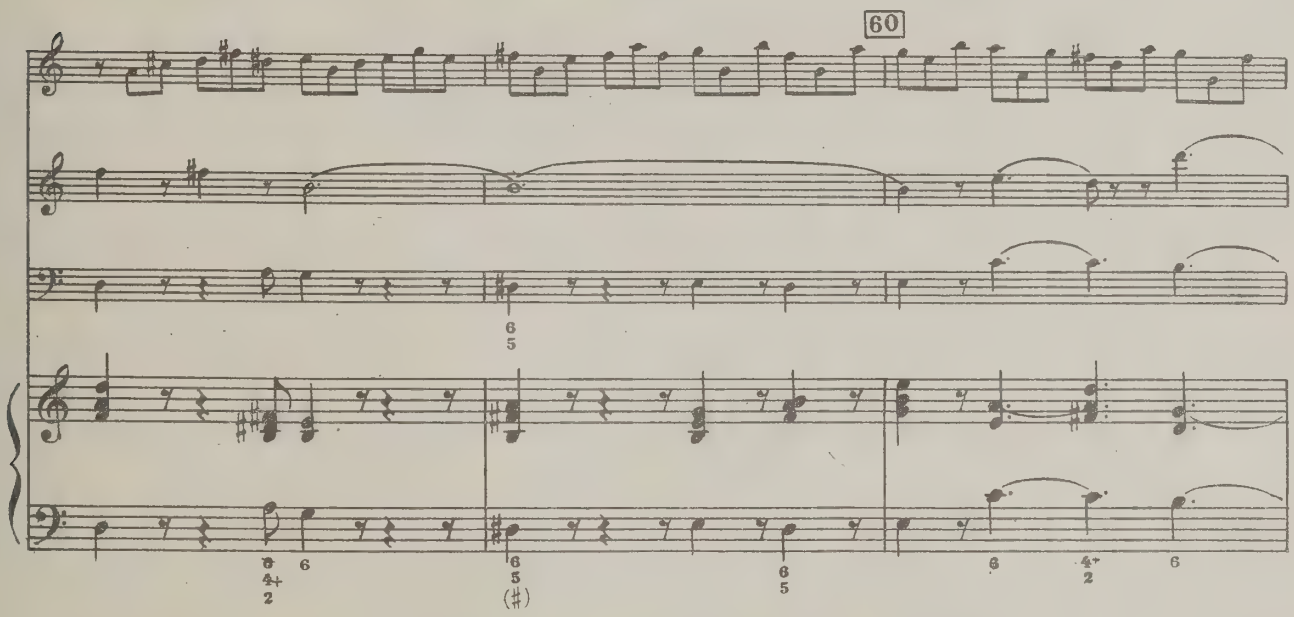

20
cresc. poco a poco
tr
tr
1.
2.
1.
2.
f

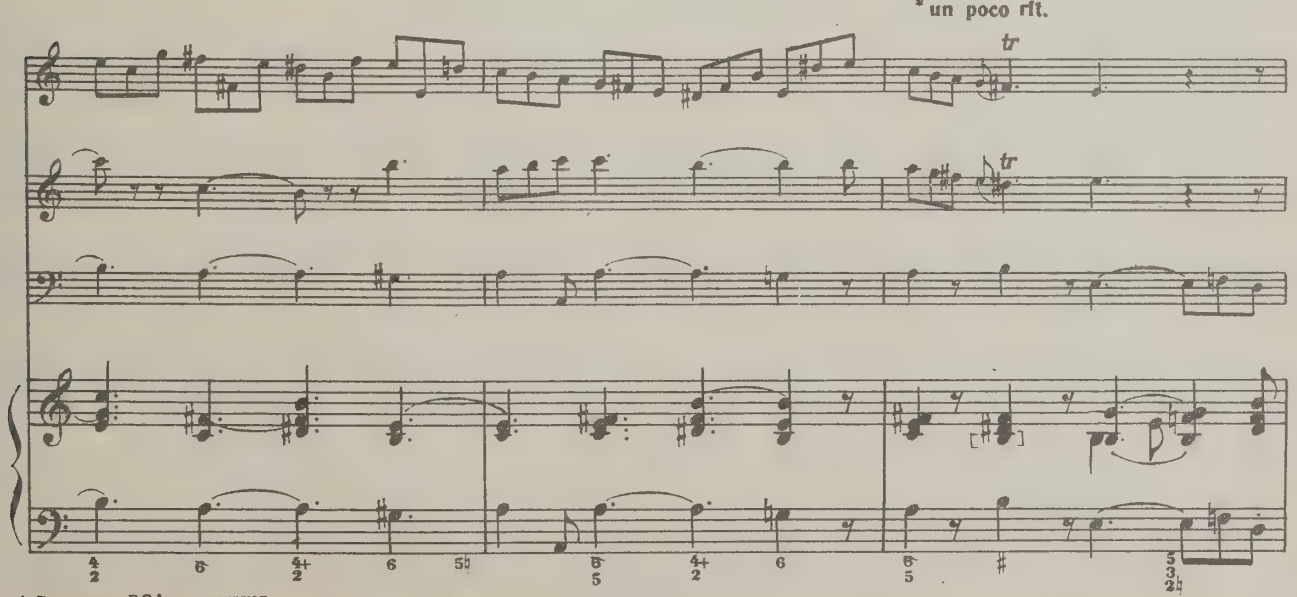

30


40
* BGA:

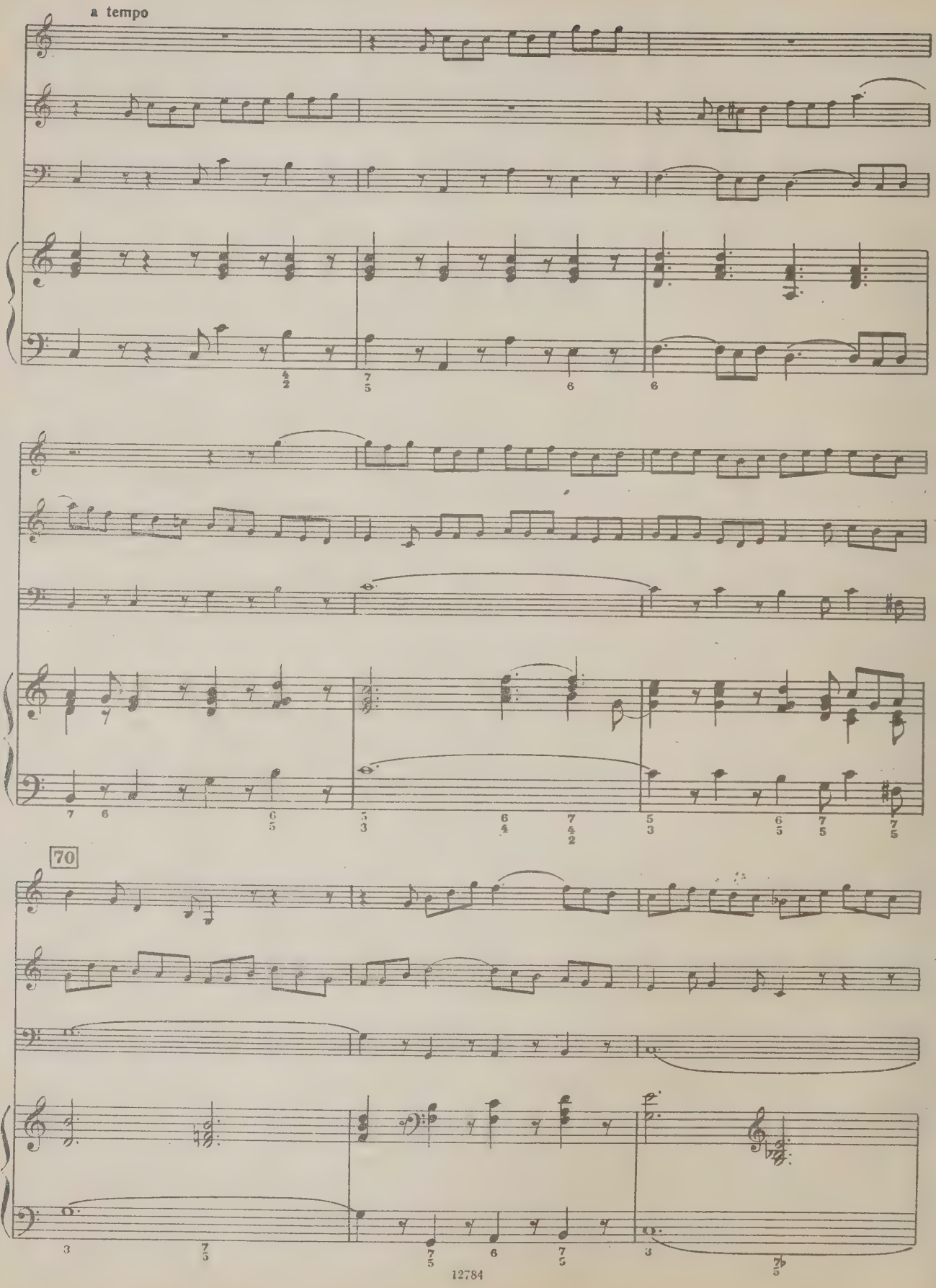

50
tr

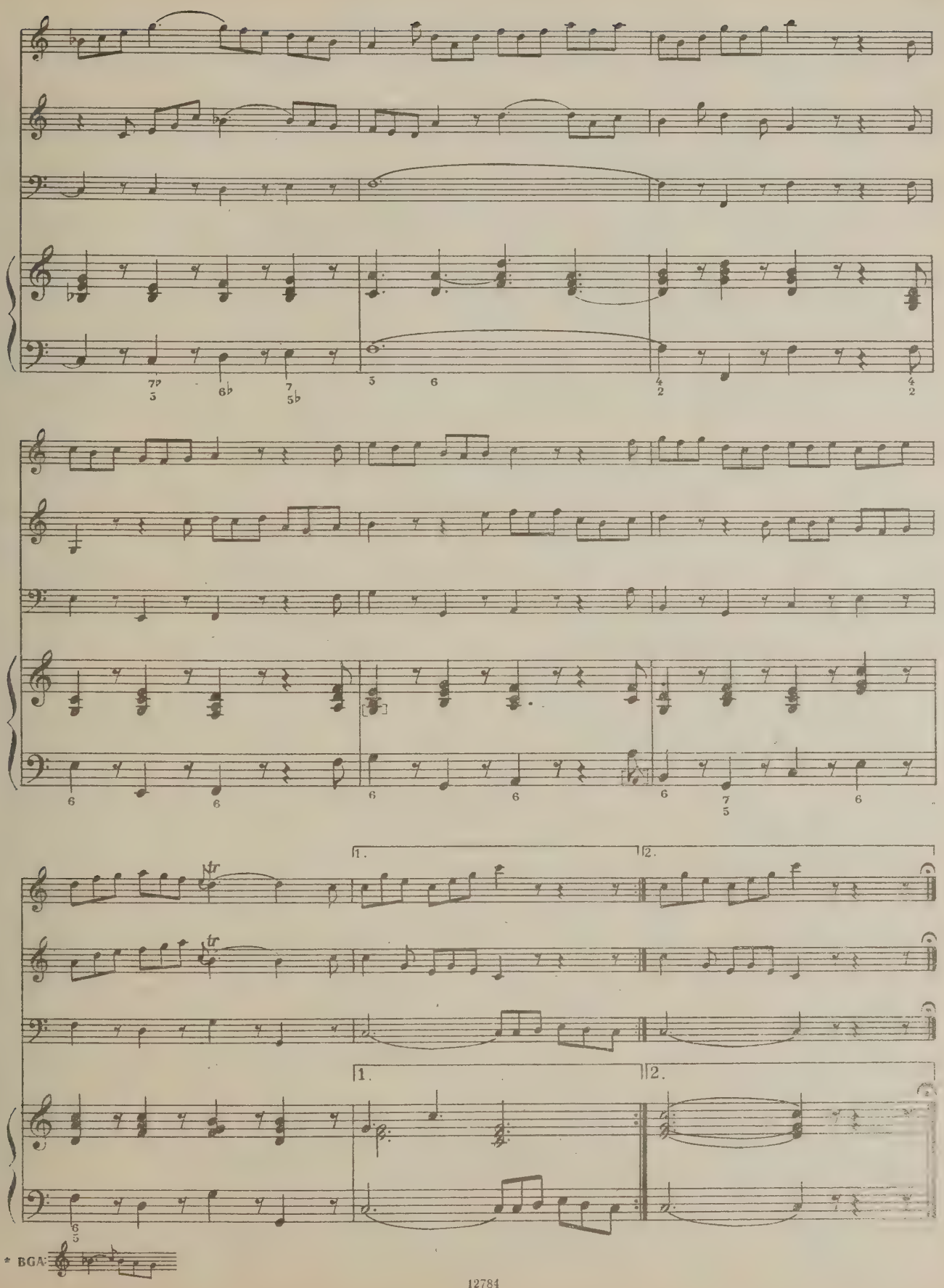






* В издании BGA отсутствует.

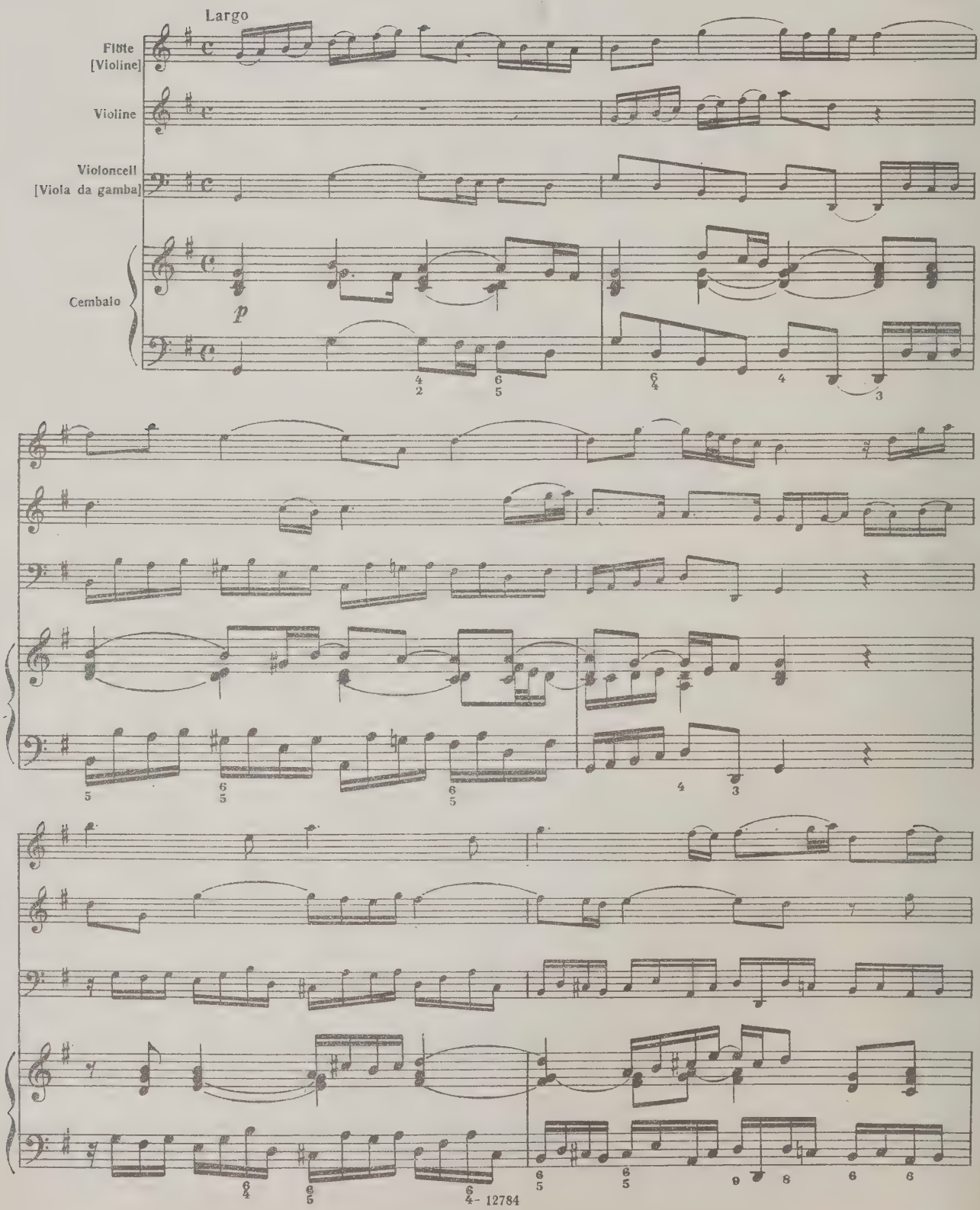

a tempo
70

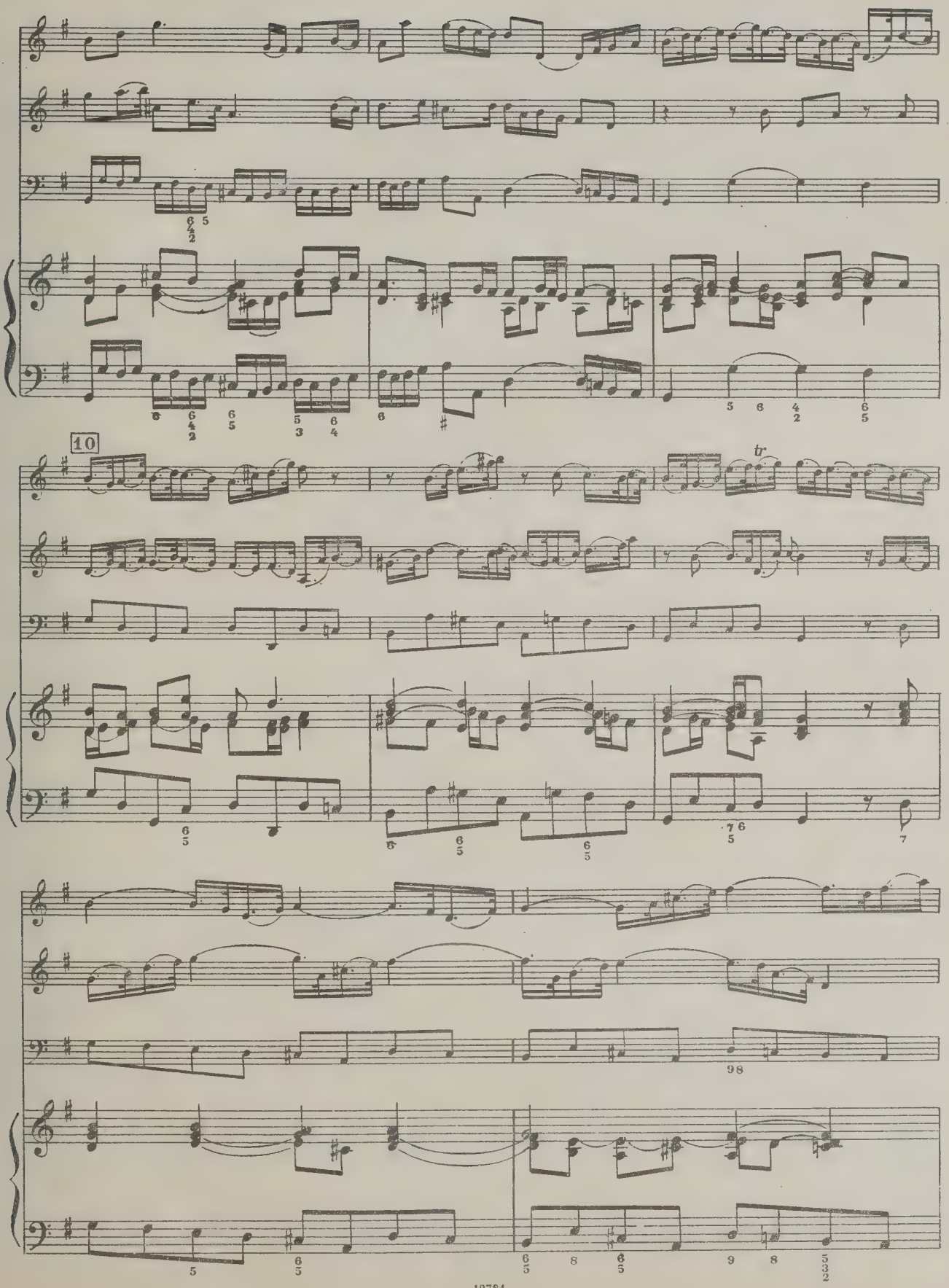

1.
2.
1.
2.
* BGA

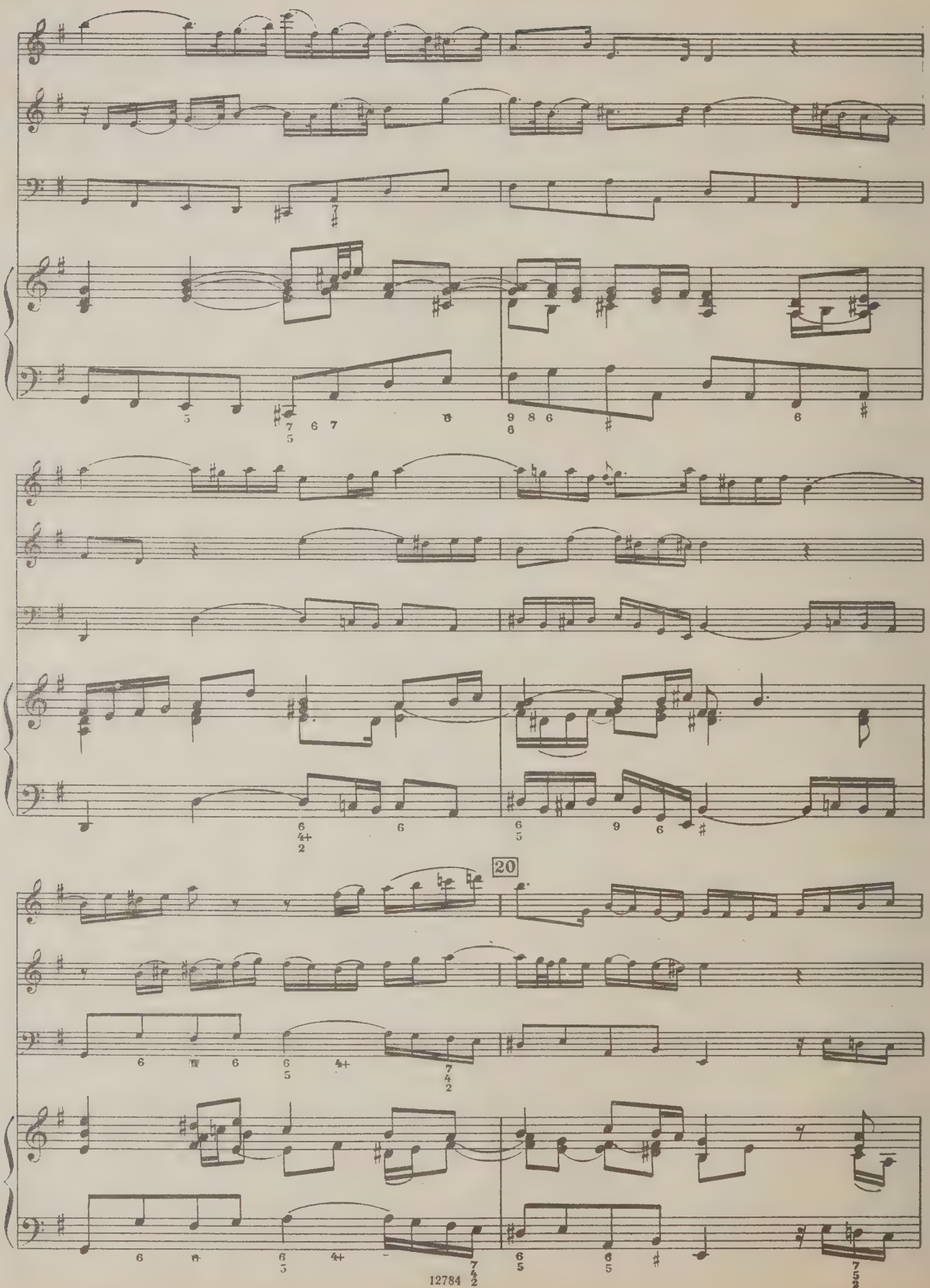
ТРИО-СОНАТА G-DUR

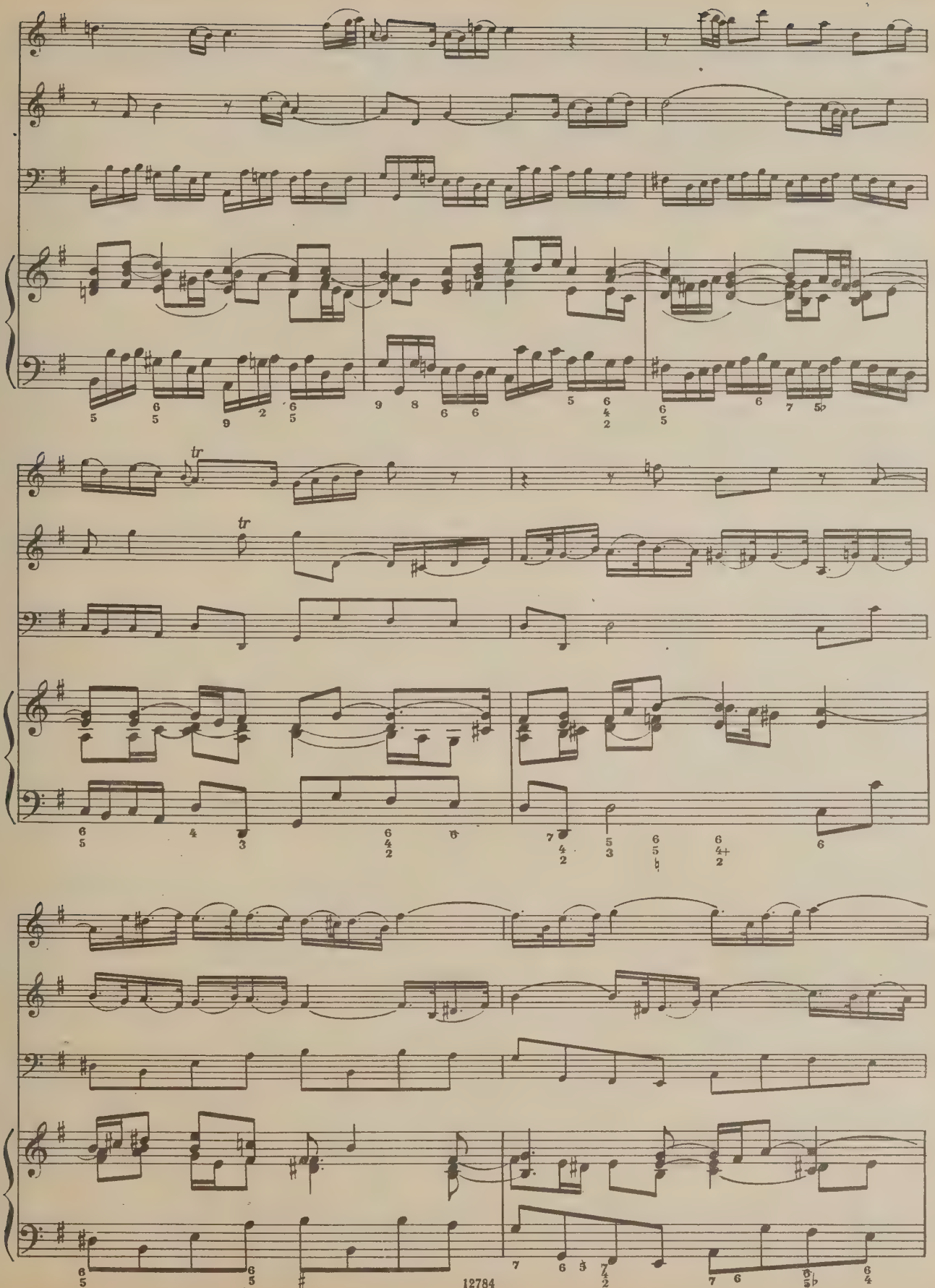
BWV 1038

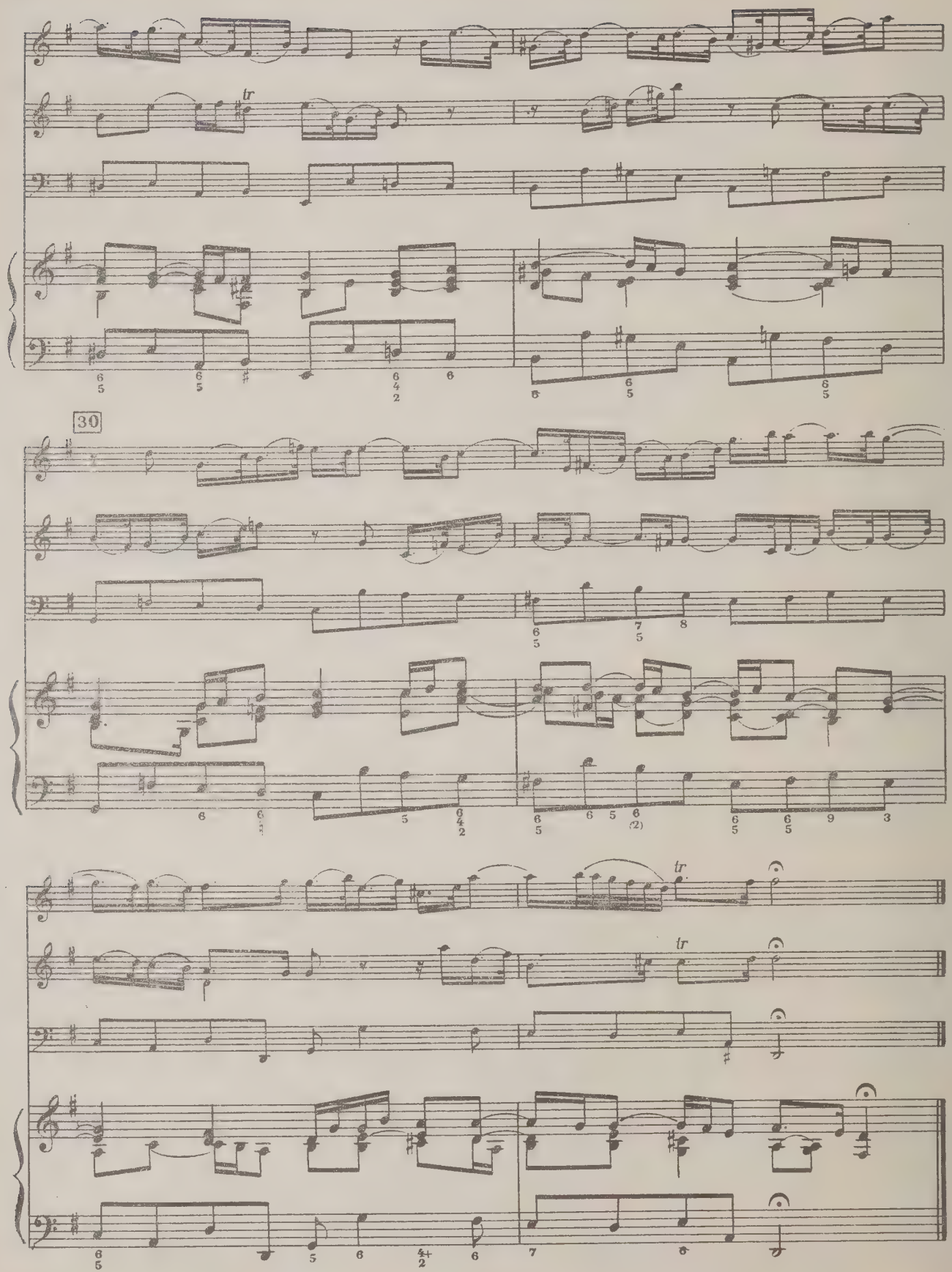
Расшифровка баса Л. Ландсхоффа.

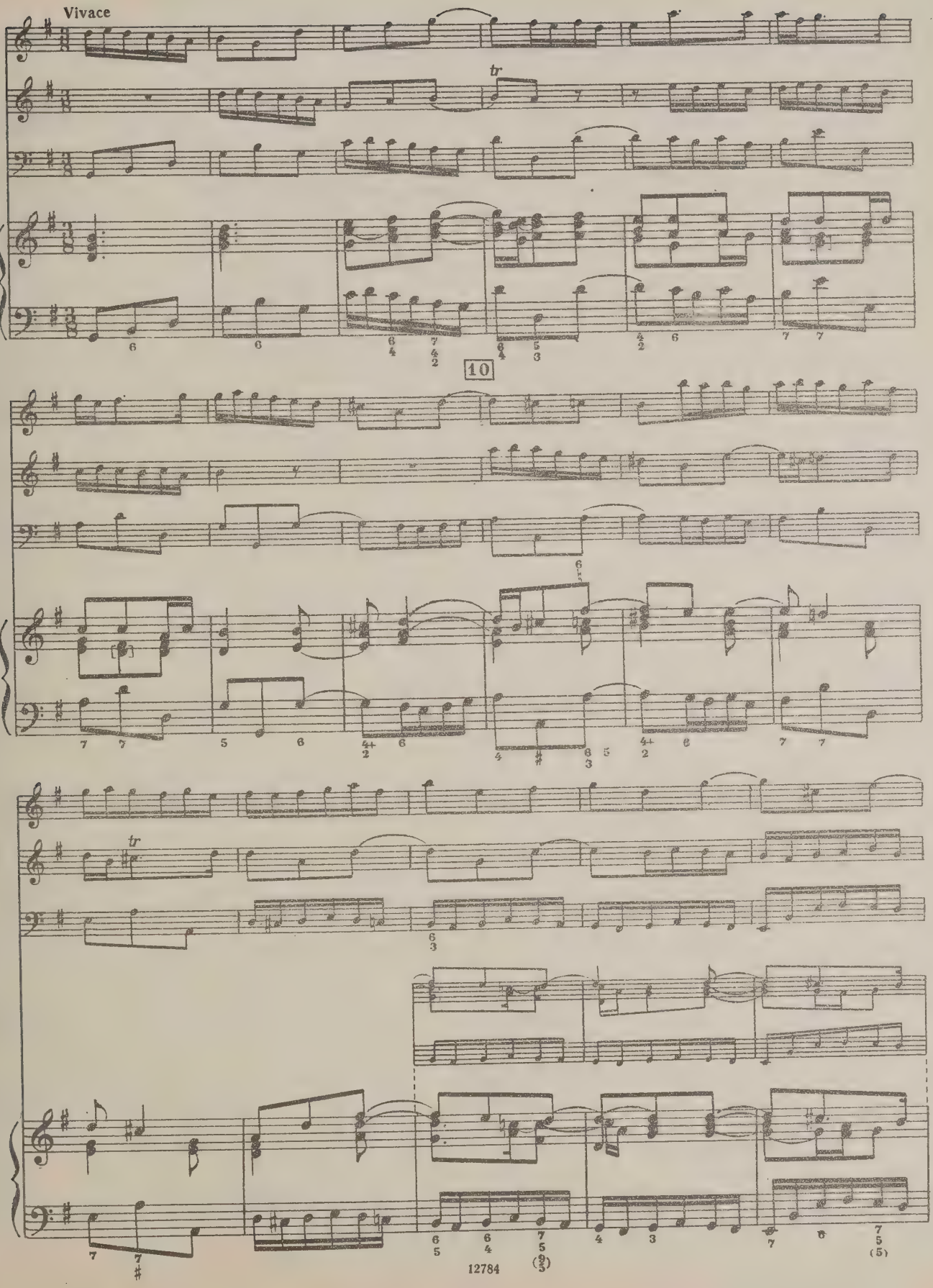


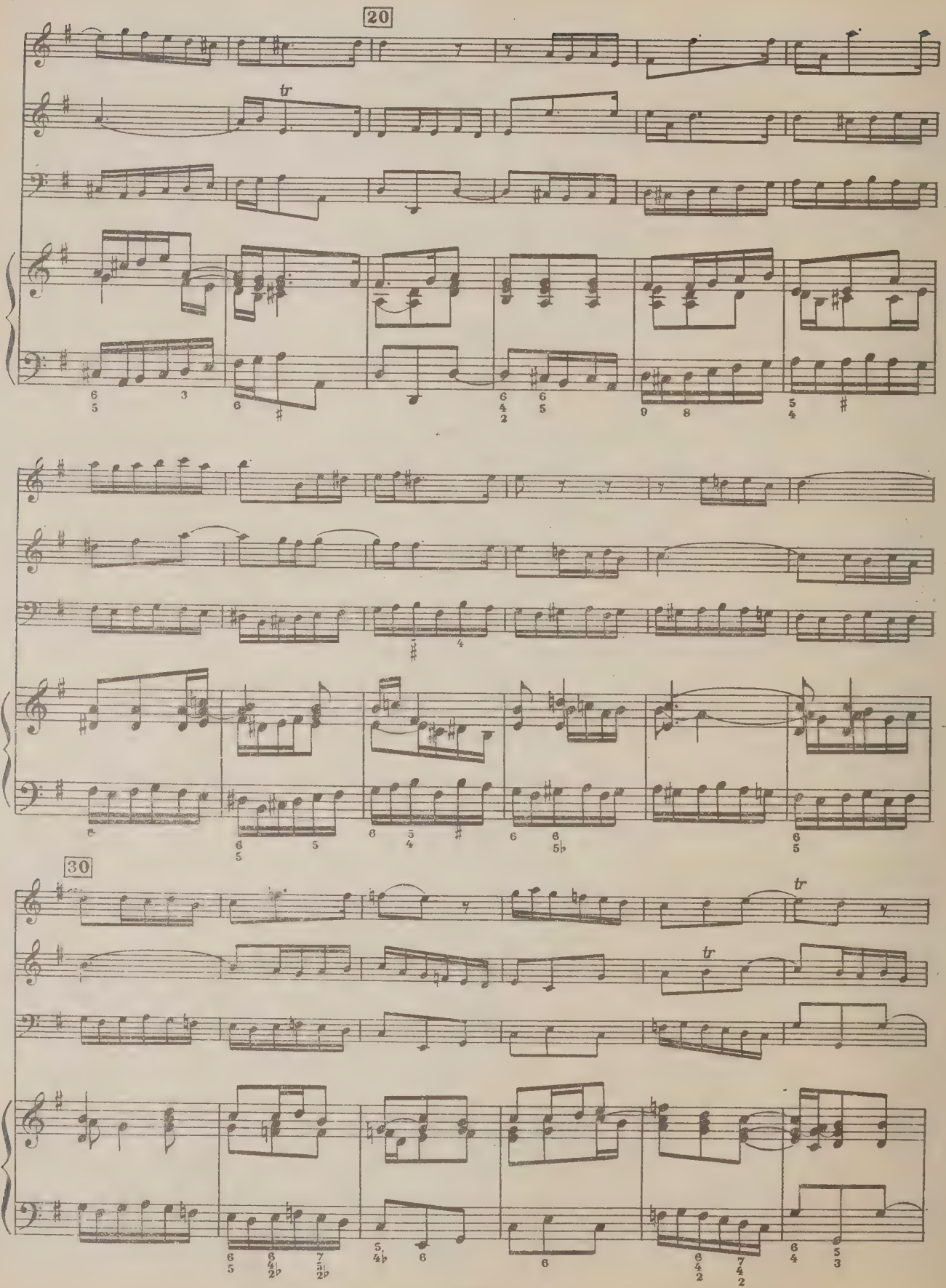

10
tr

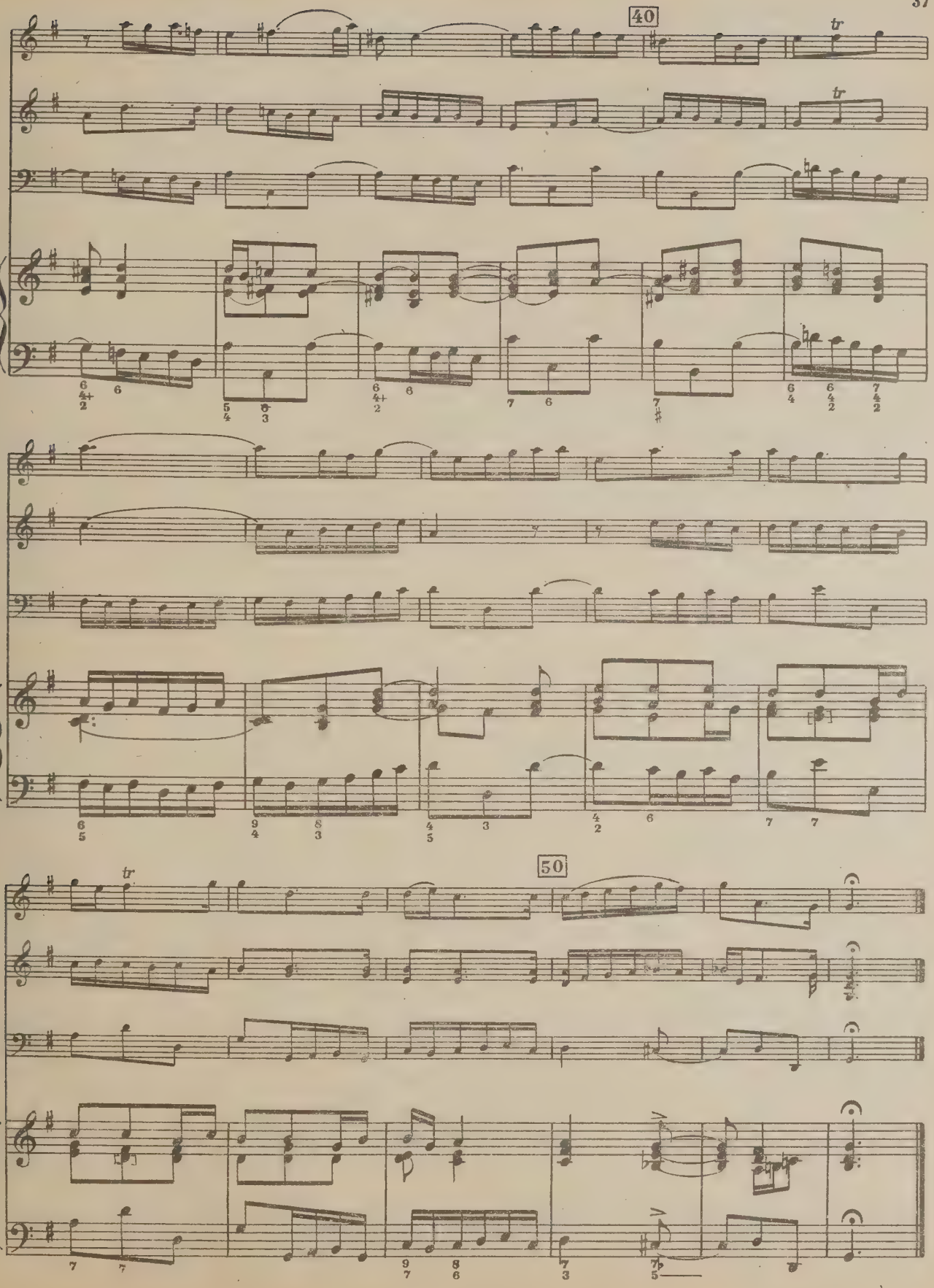

20

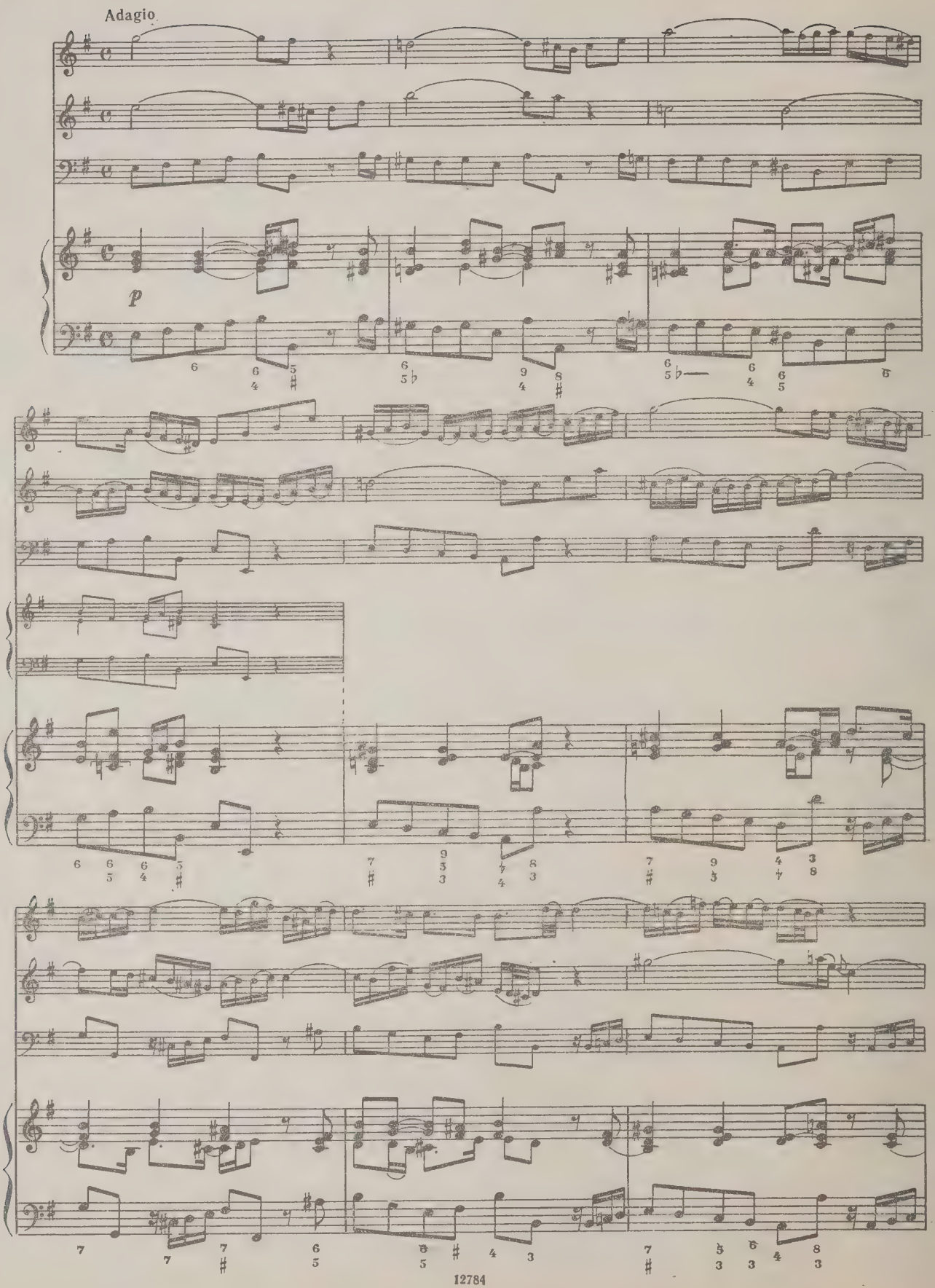


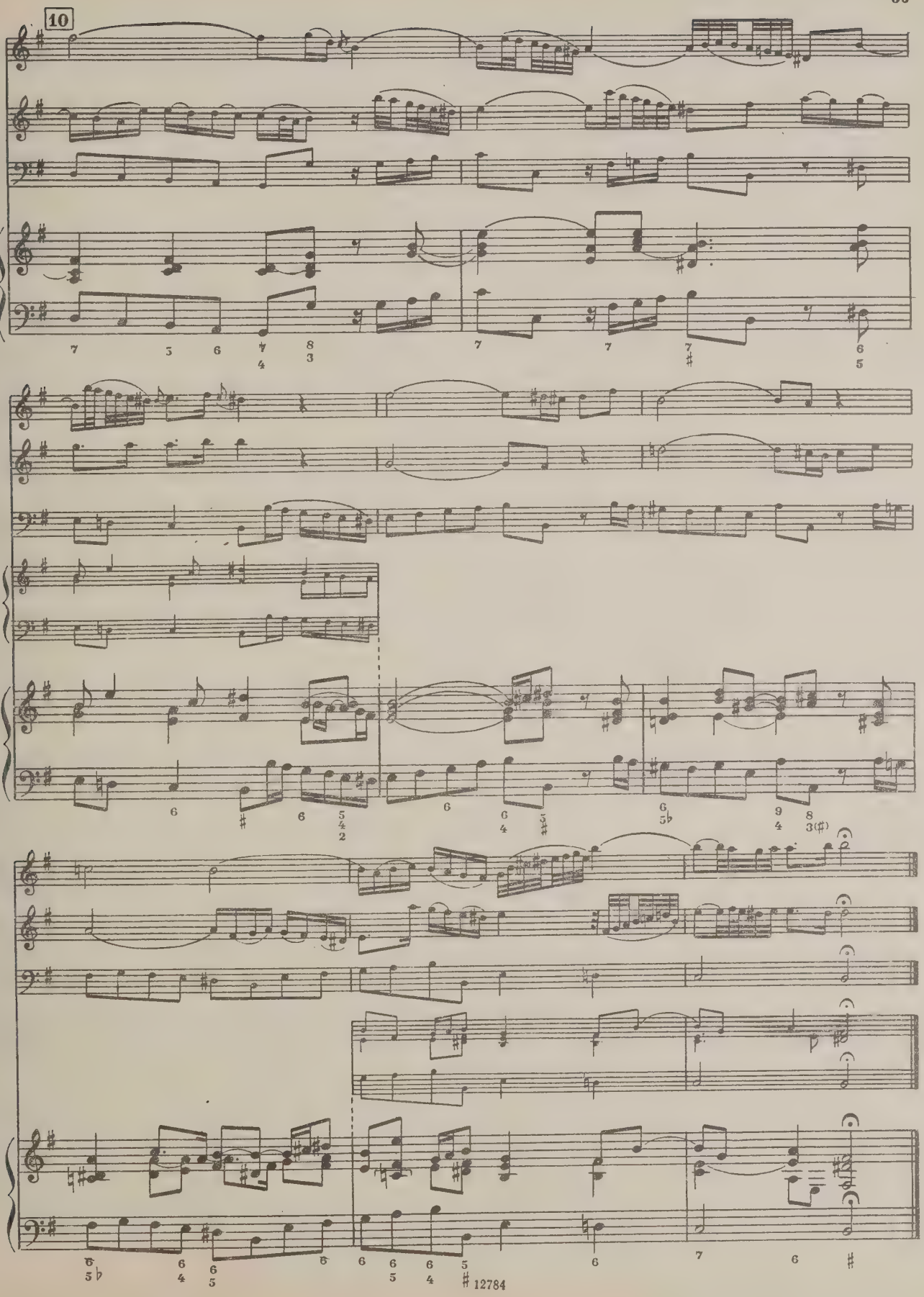

tr
30
tr
tr

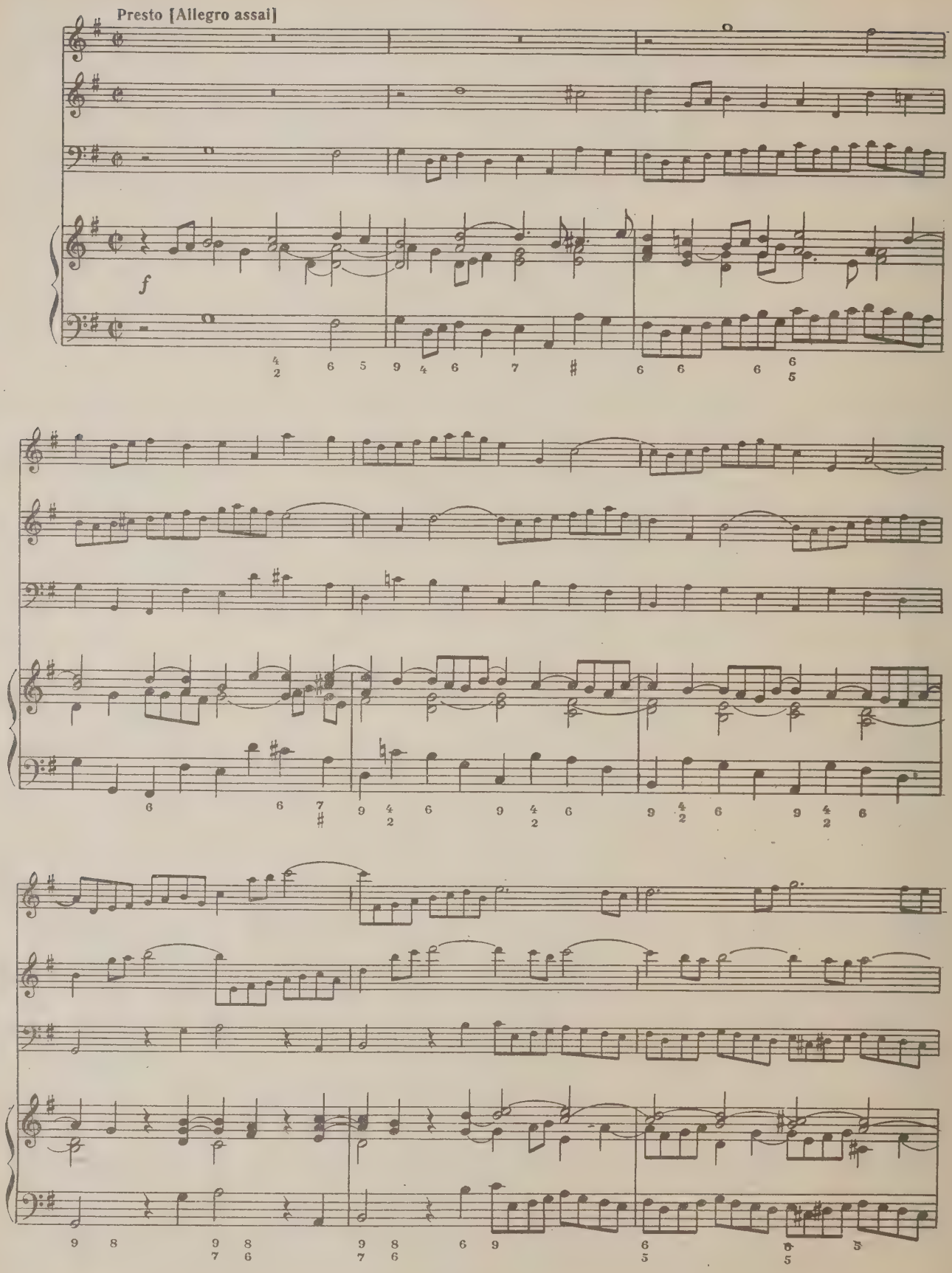

Vivace
tr
10
tr

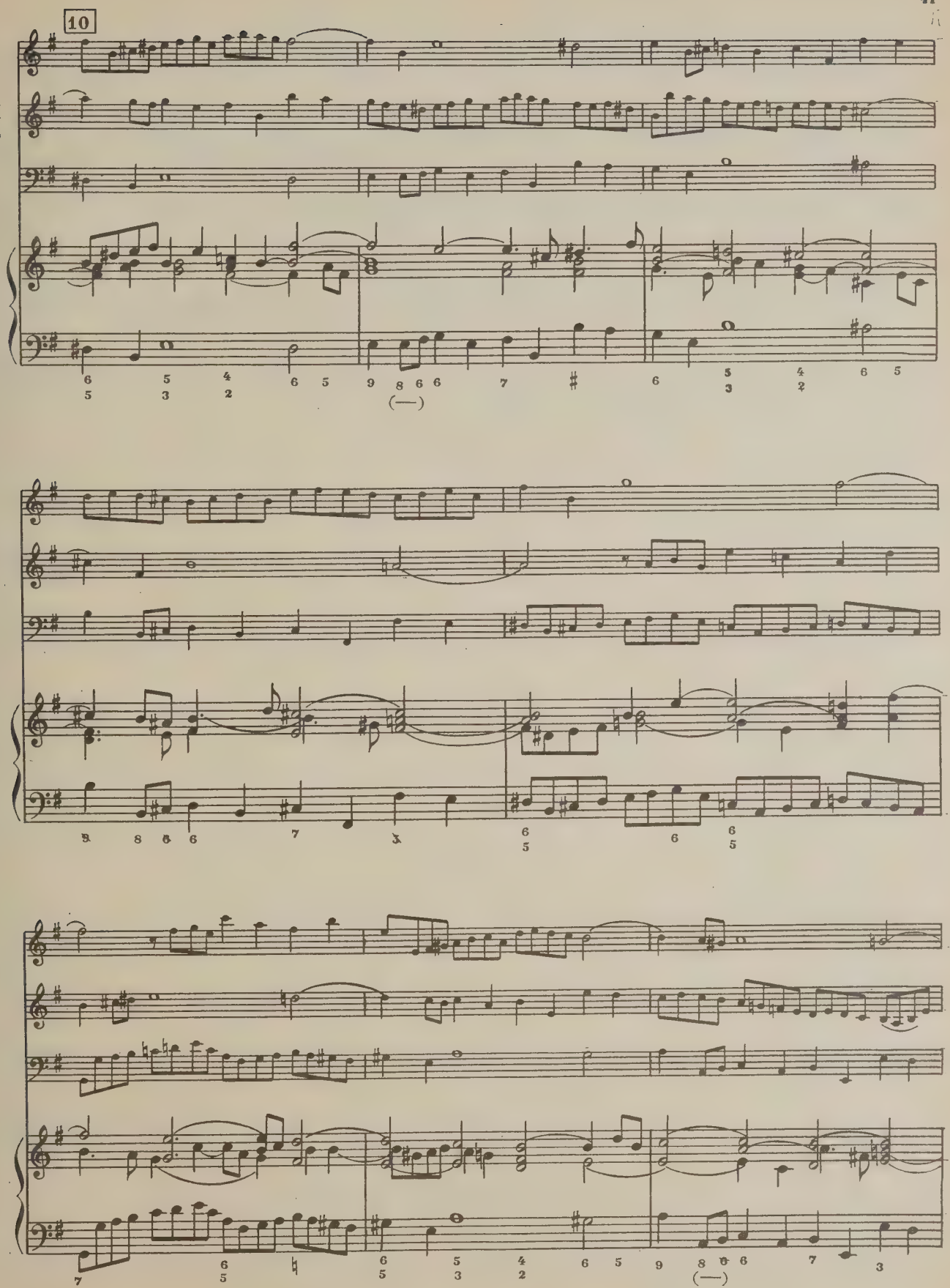

20
tr
30
tr
tr

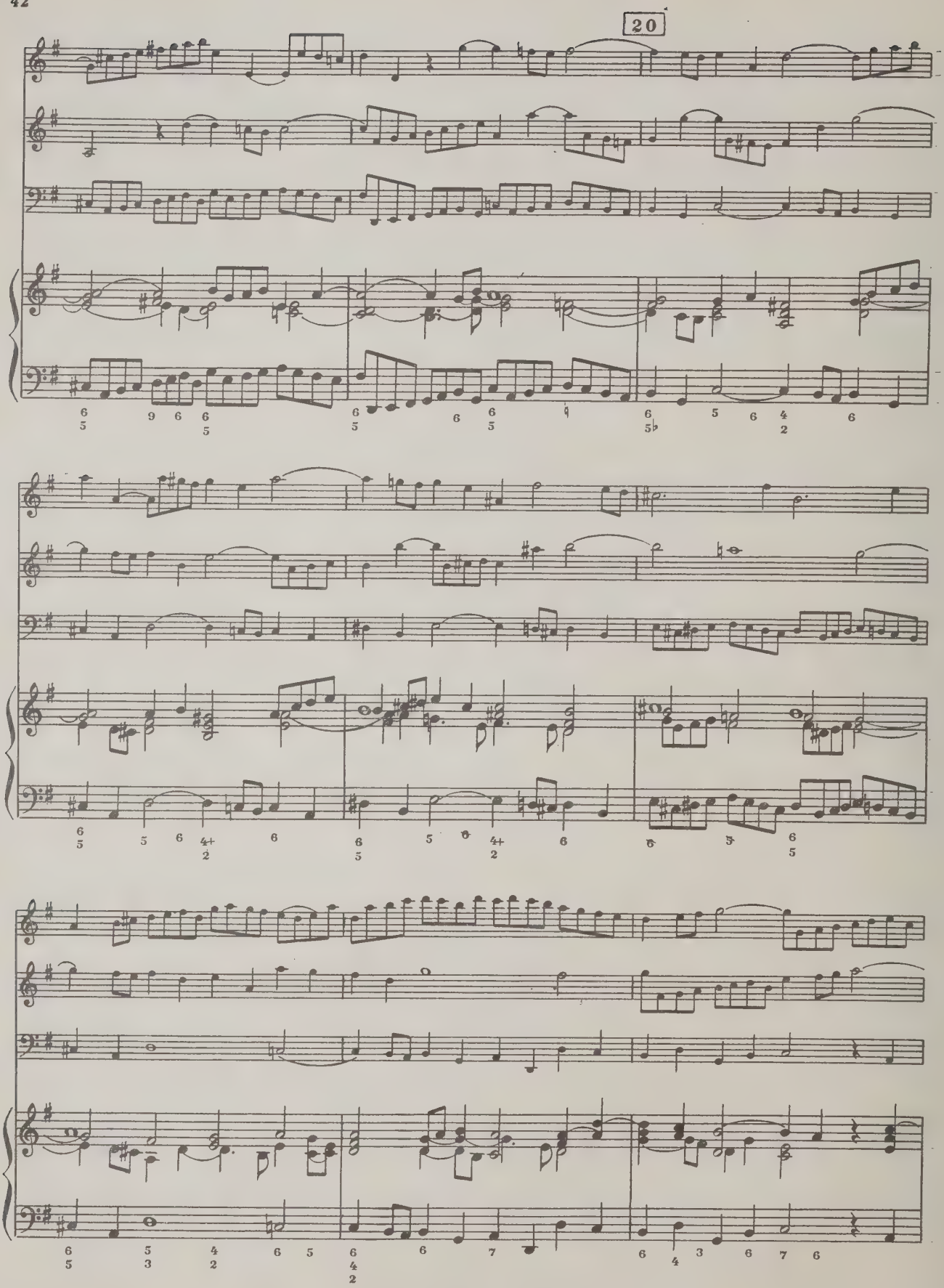

40
tr
tr
50
tr

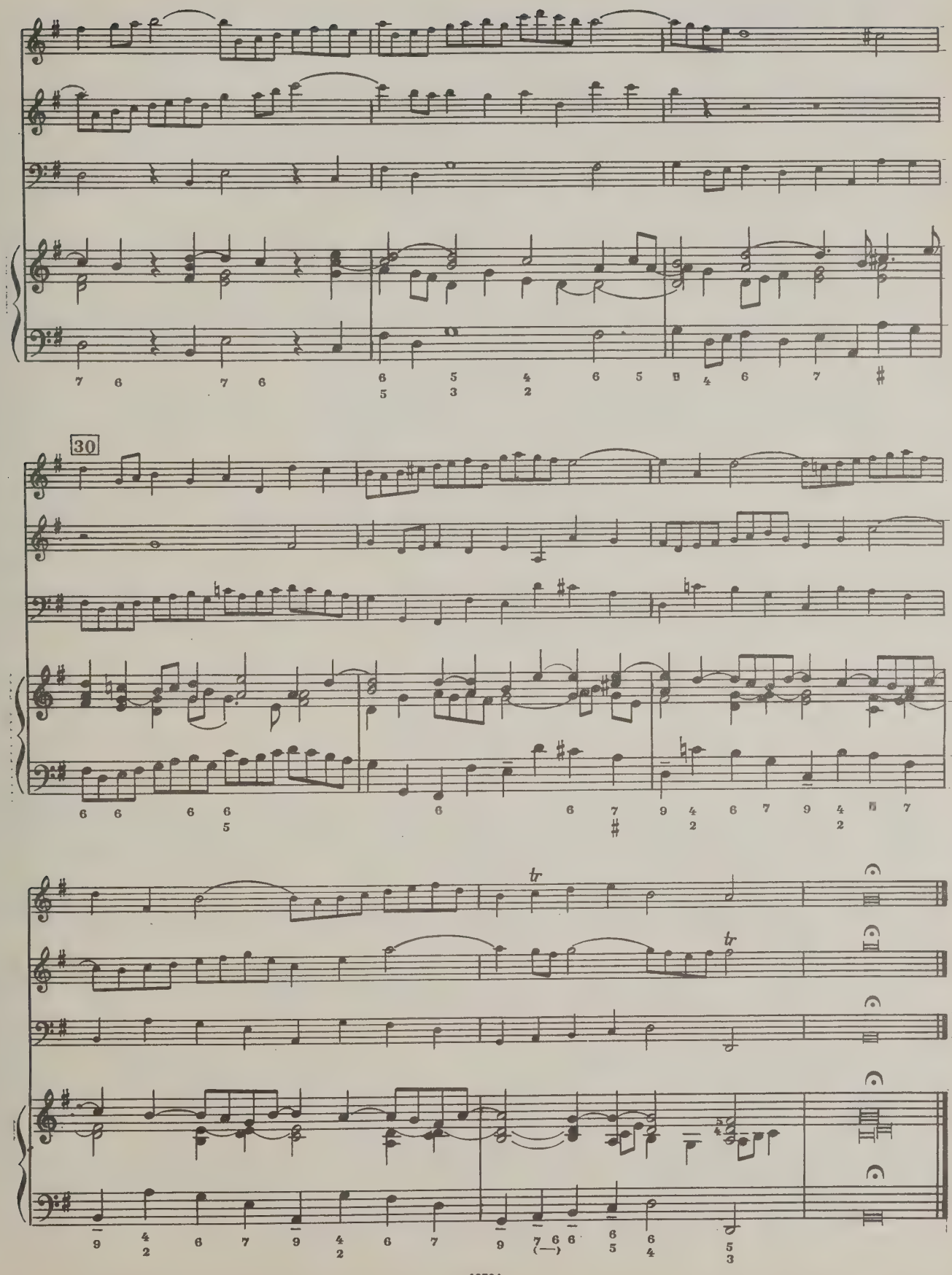

Adagio
p


10
12784


Presto [Allegro assai]
f


10
(—)
(—)

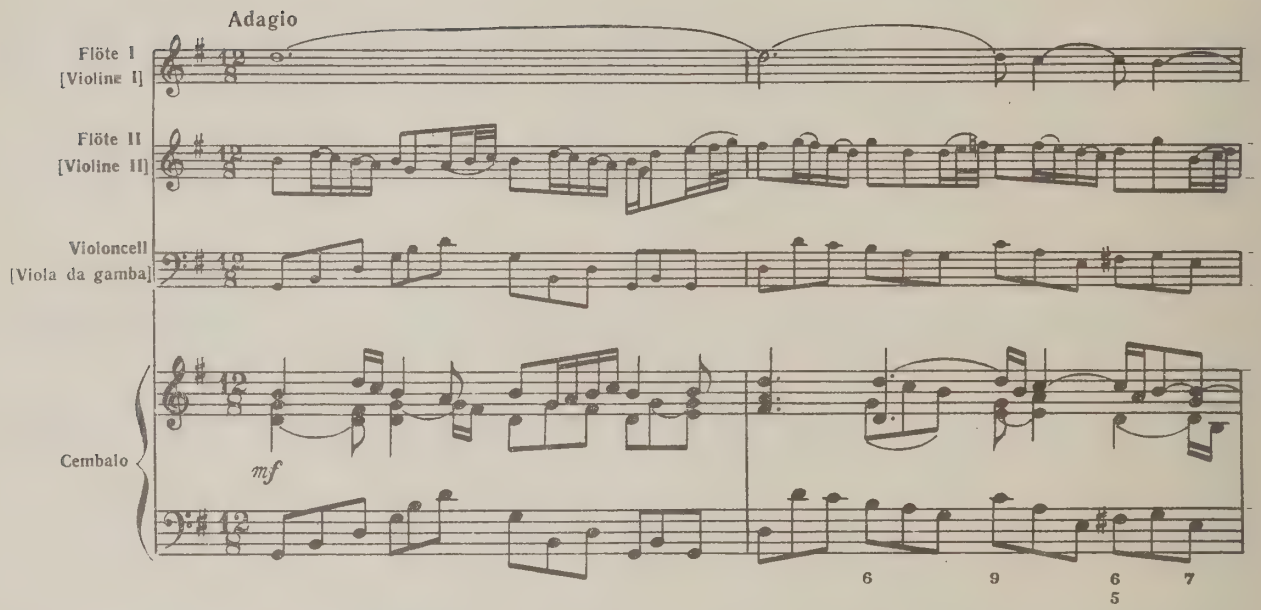

20

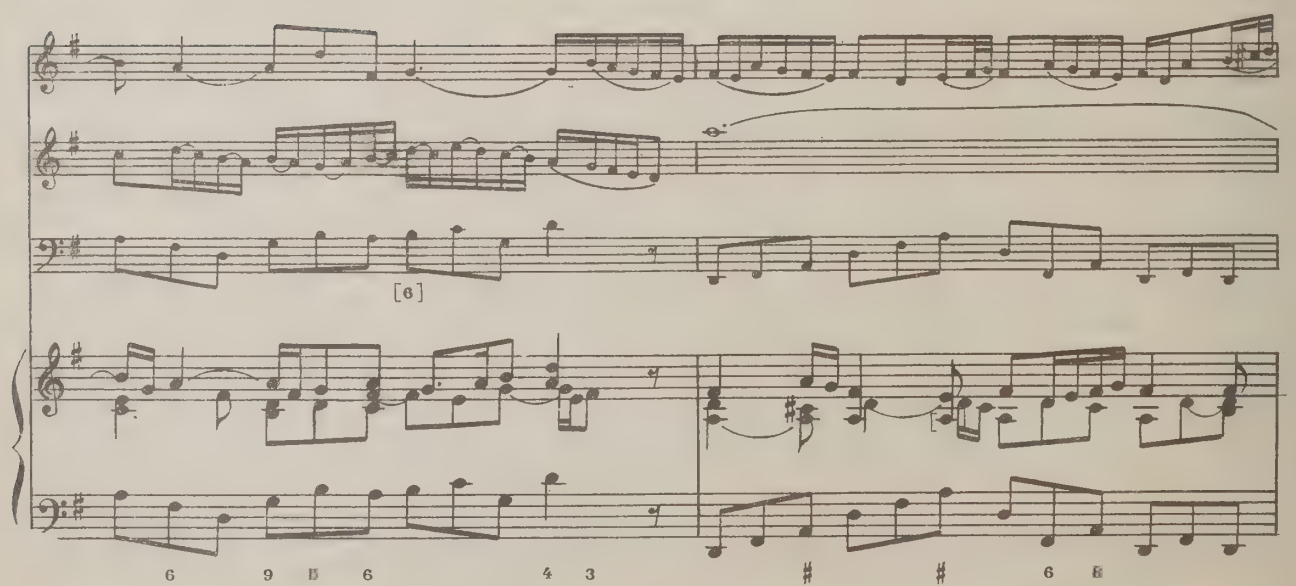

30
tr
tr

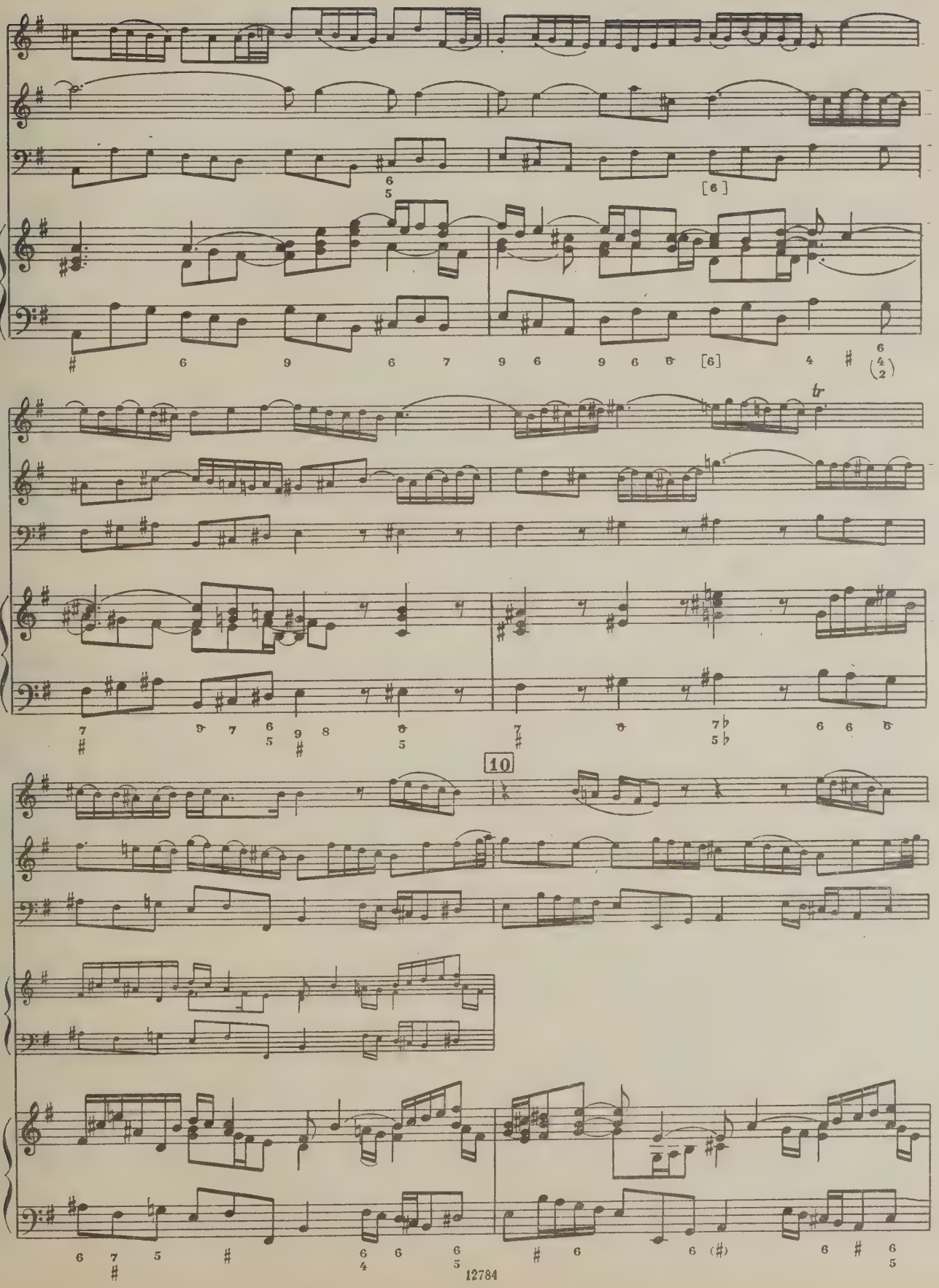
ТРИО-СОНАТА G-DUR

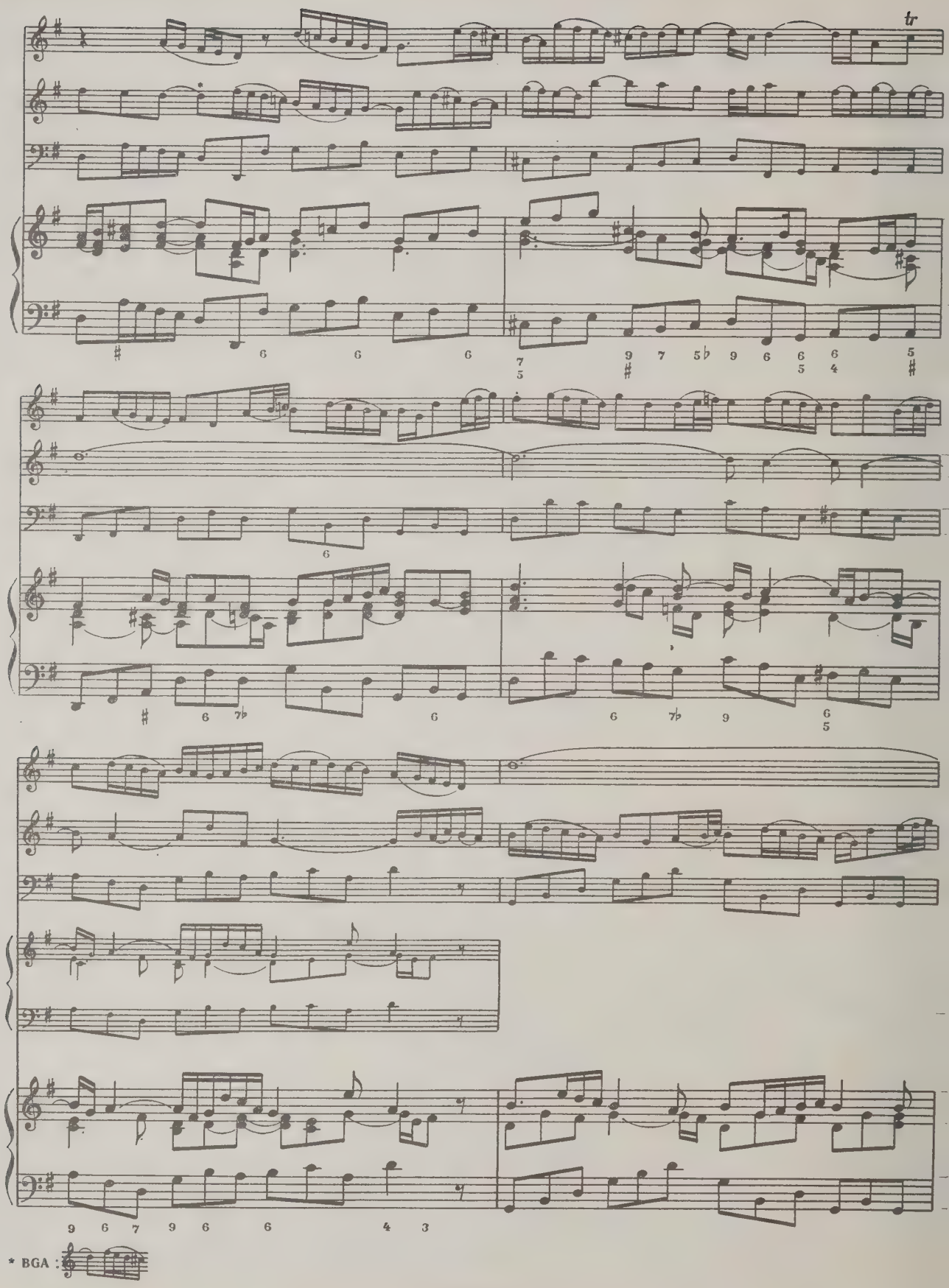
BWV 1039

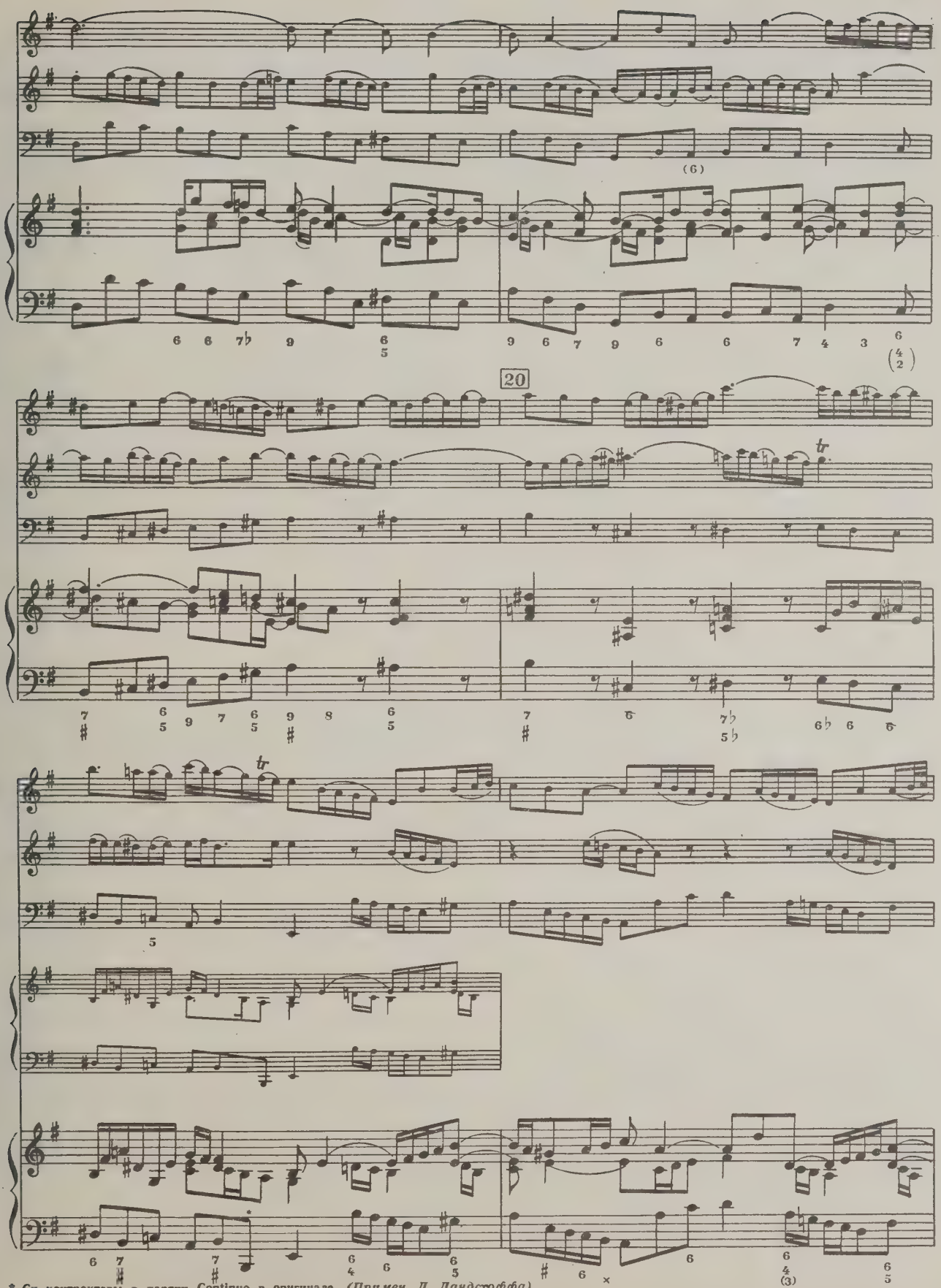
Расшифровка баса Л. Ландсхоффа.



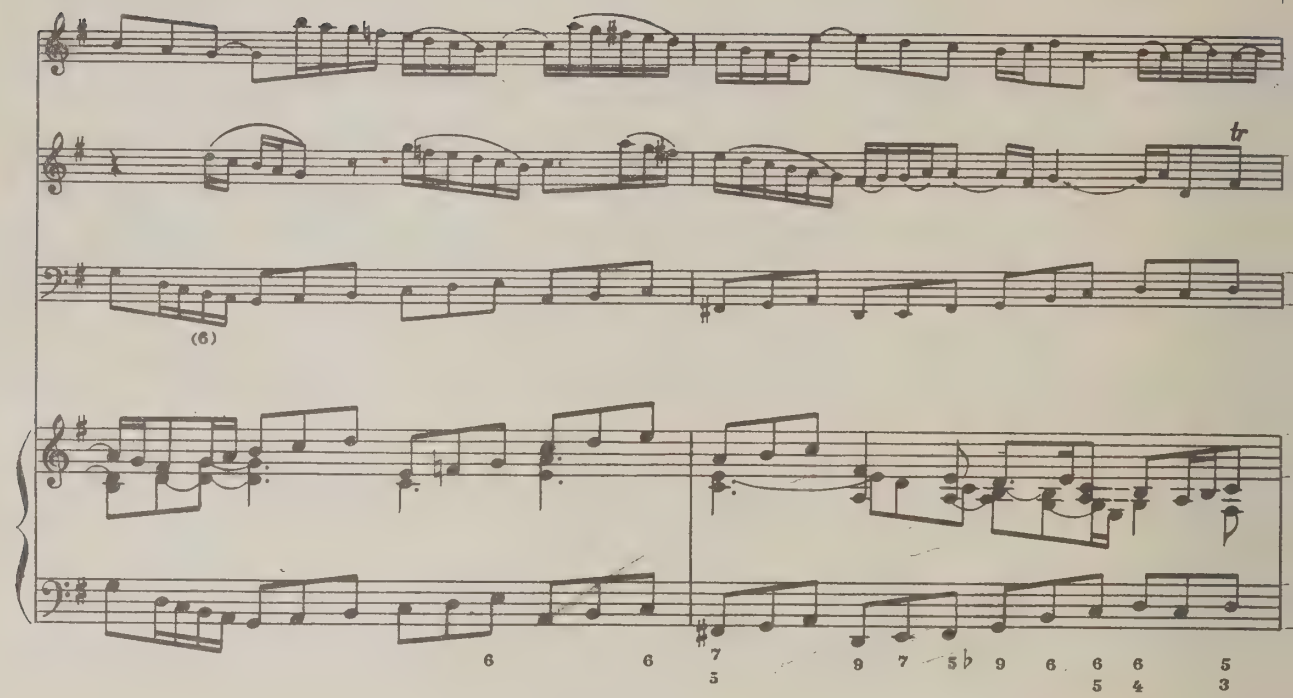


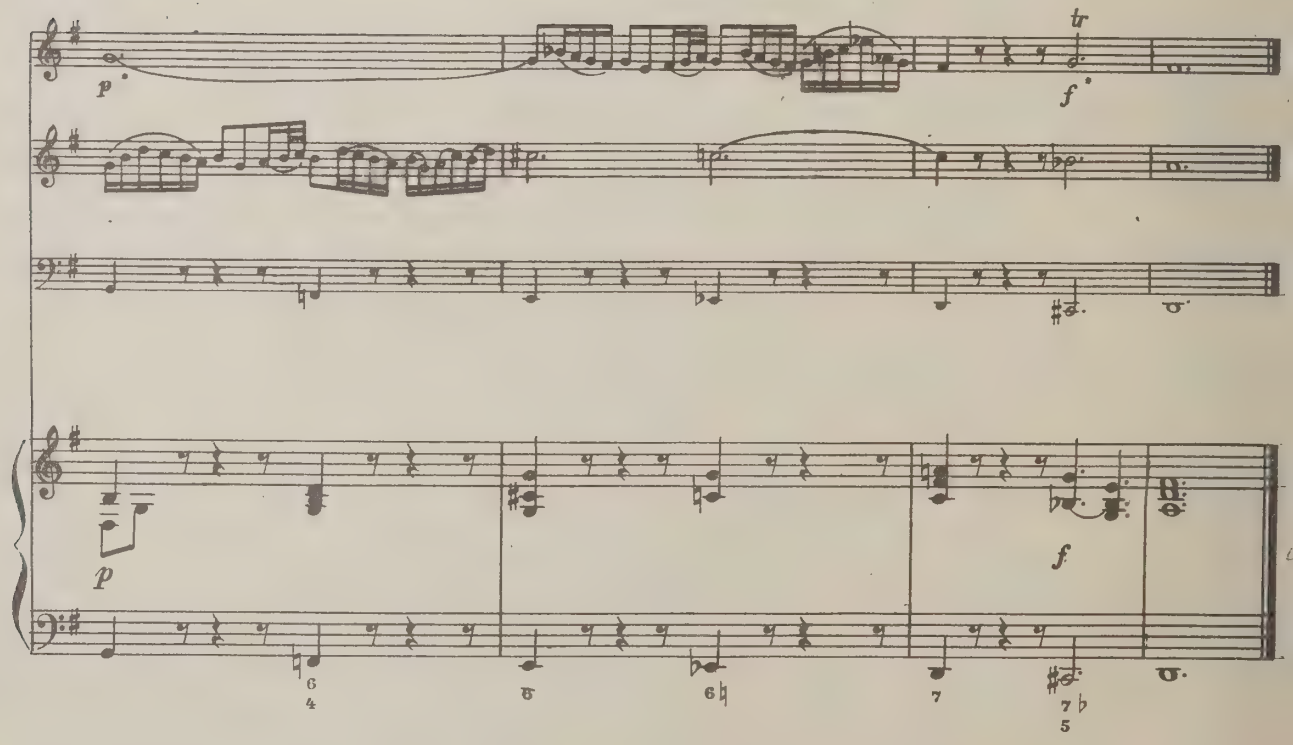

tr
10


tr
* BGA :

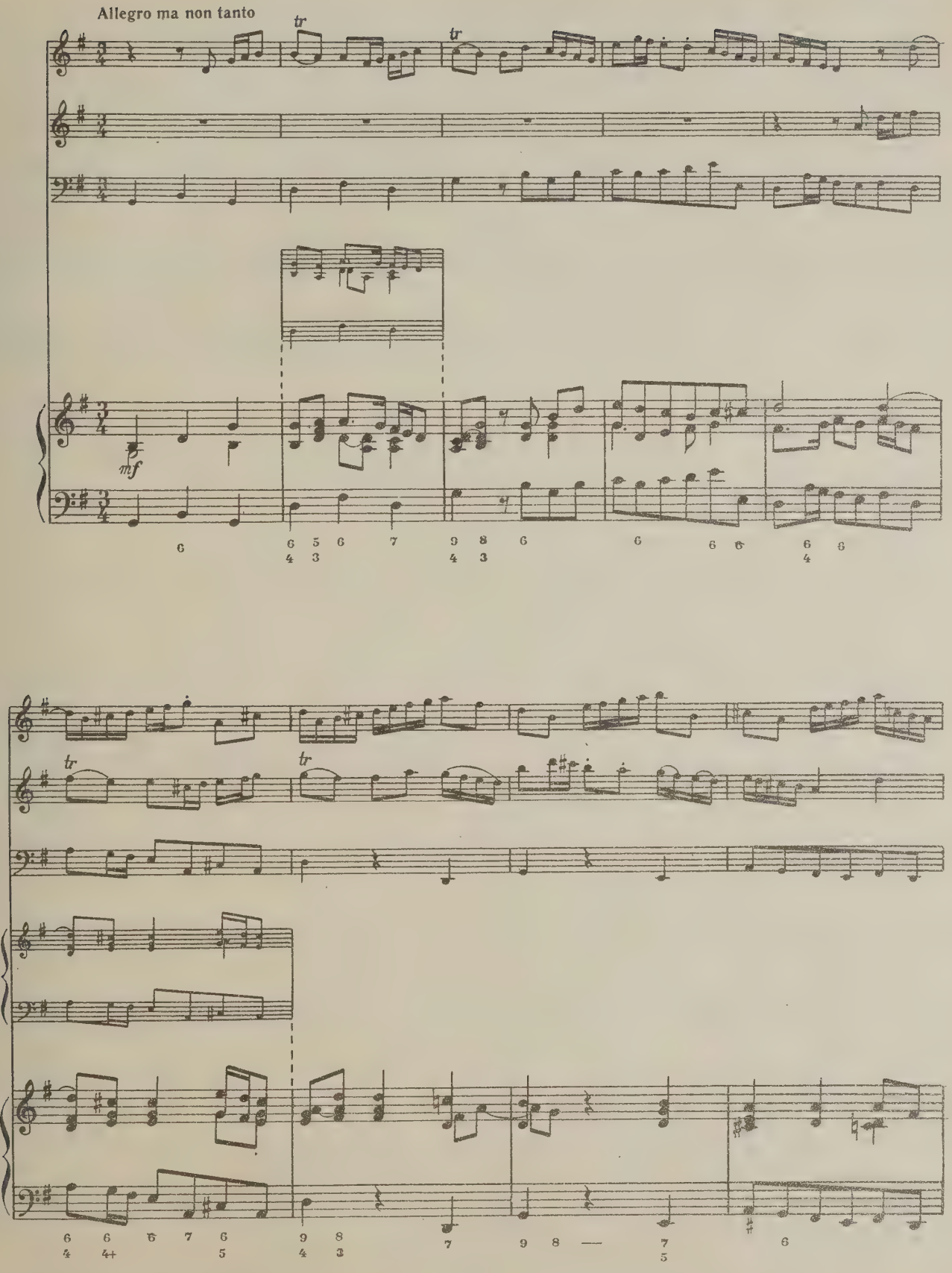


* Си контроктавы в партии Continuo в оригинале *(Примеч. Л. Ландсхоффа).*

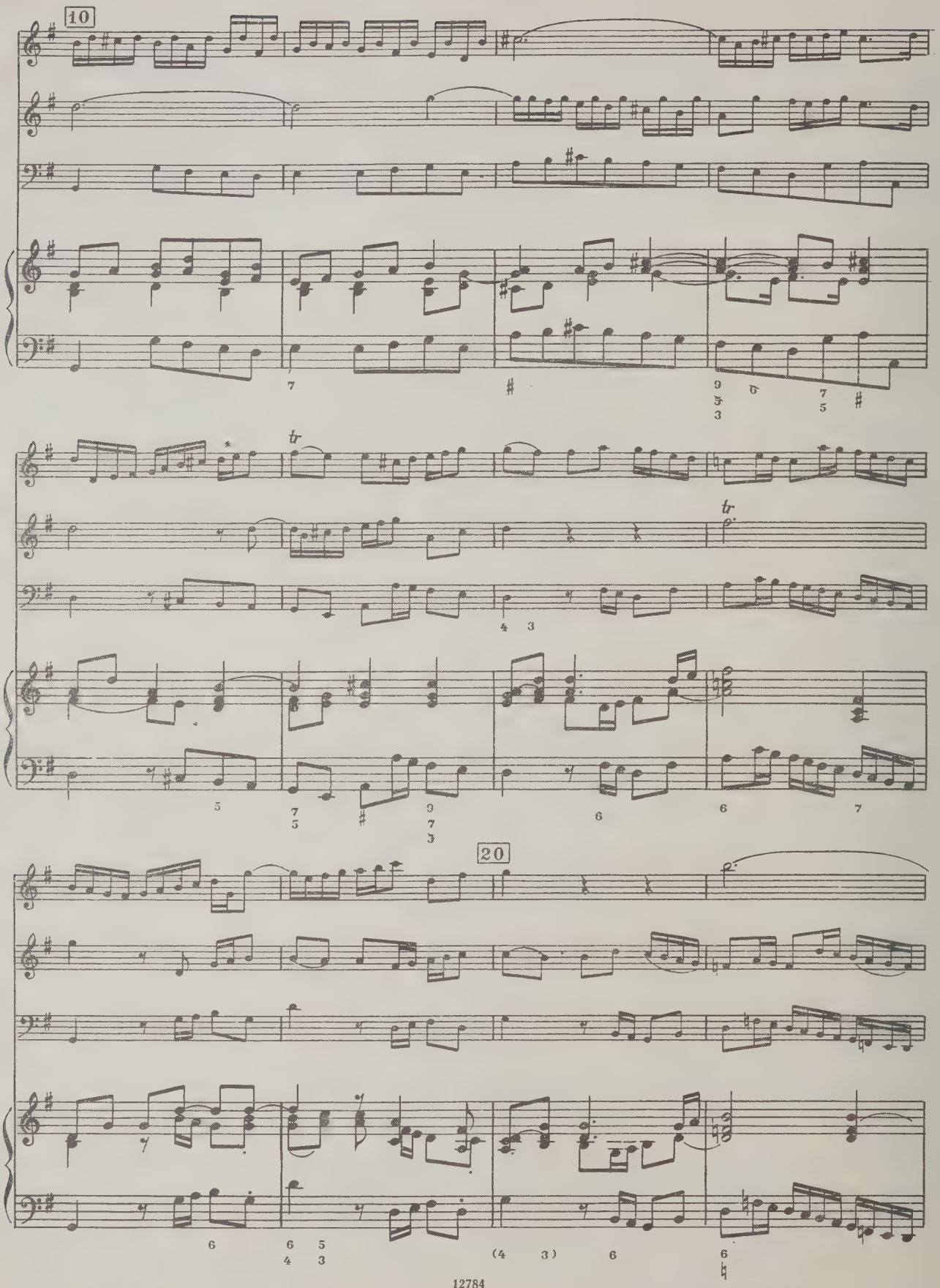


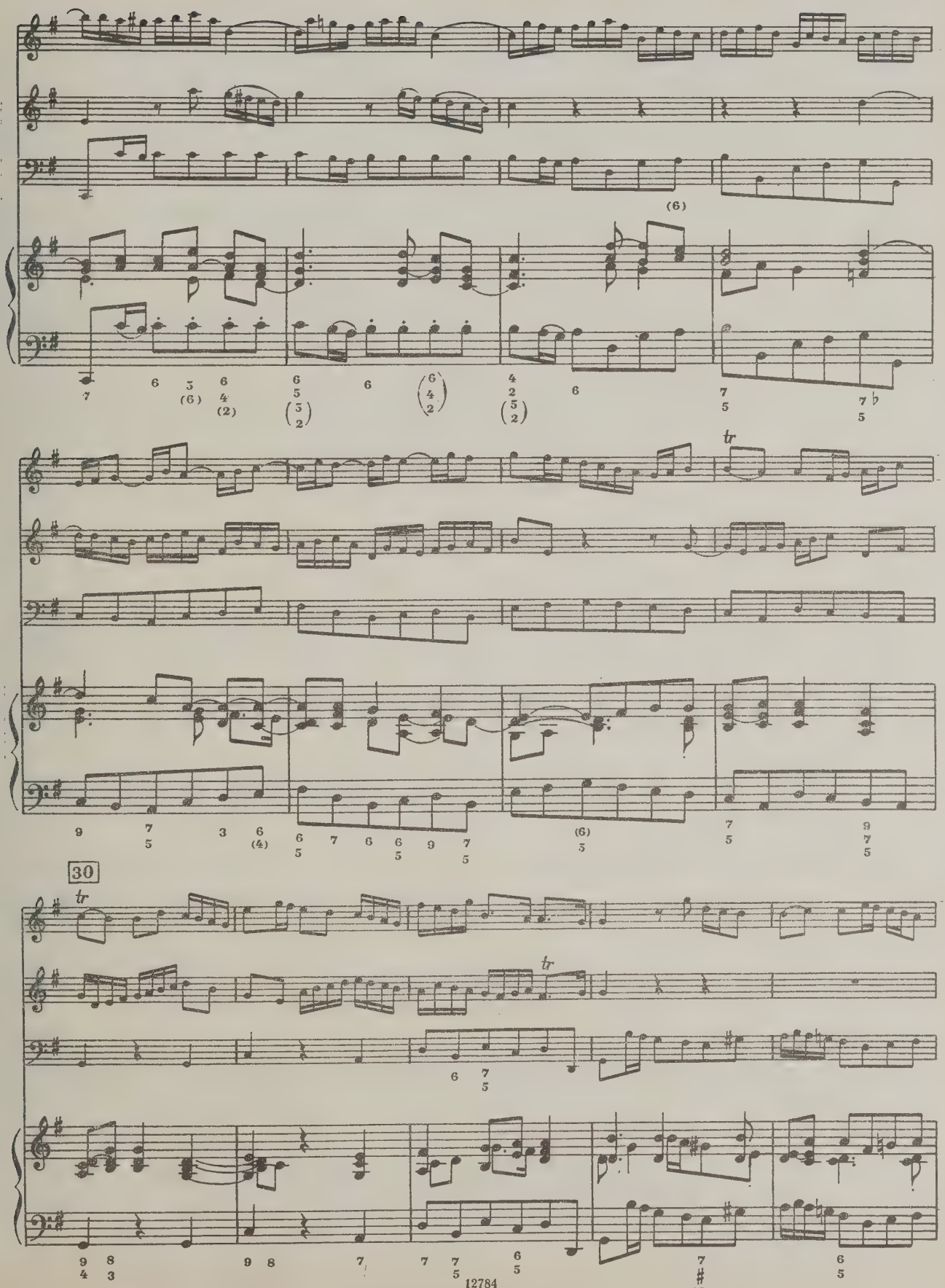


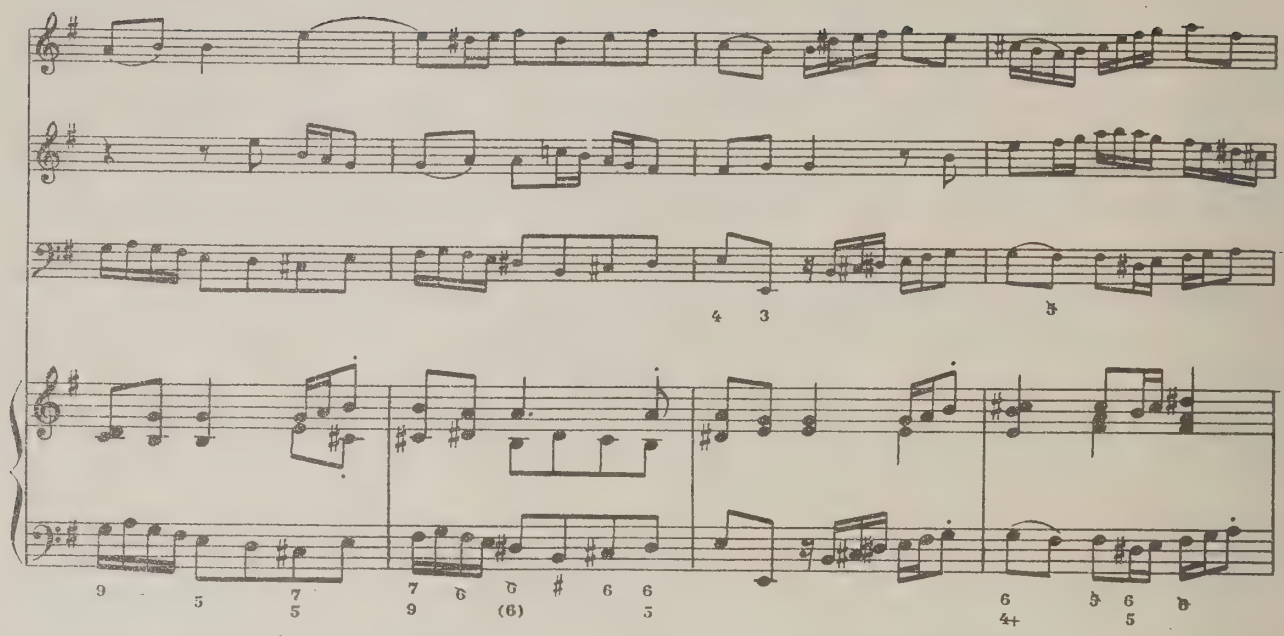
* Динамическое обозначение BGA.

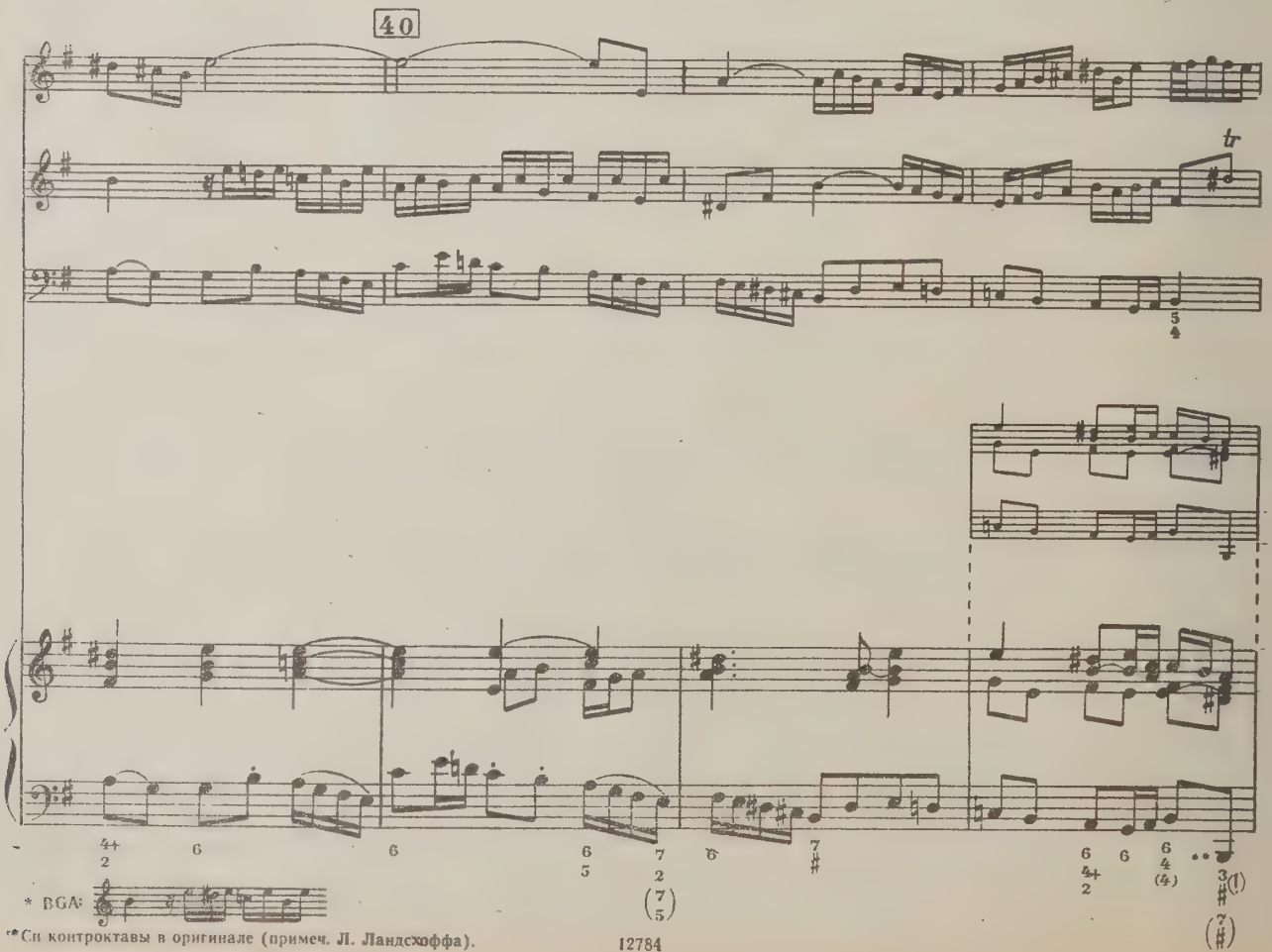


** В издании BGA темп обозначен Allegro ma non presto.


10
20

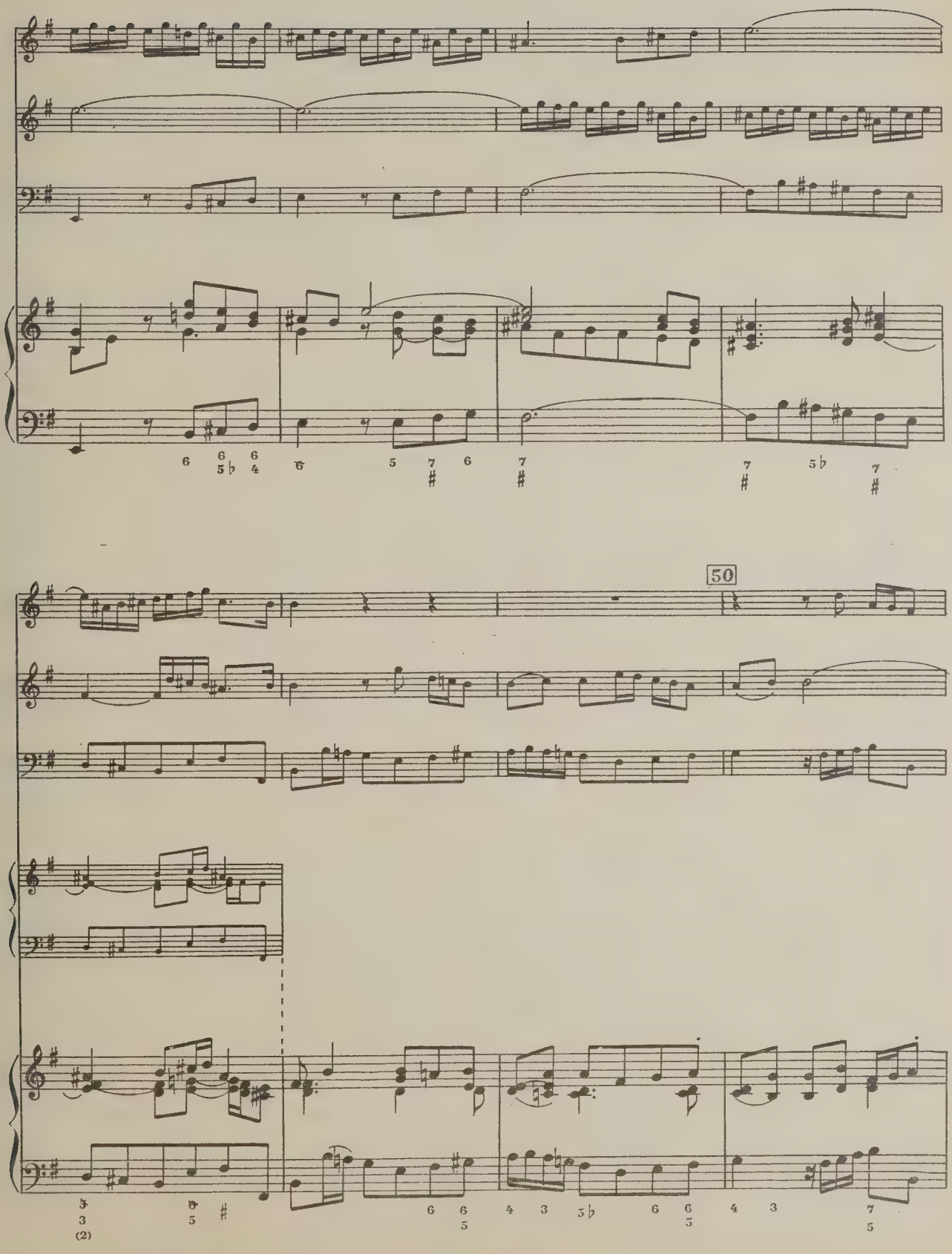

30
tr
tr
12784

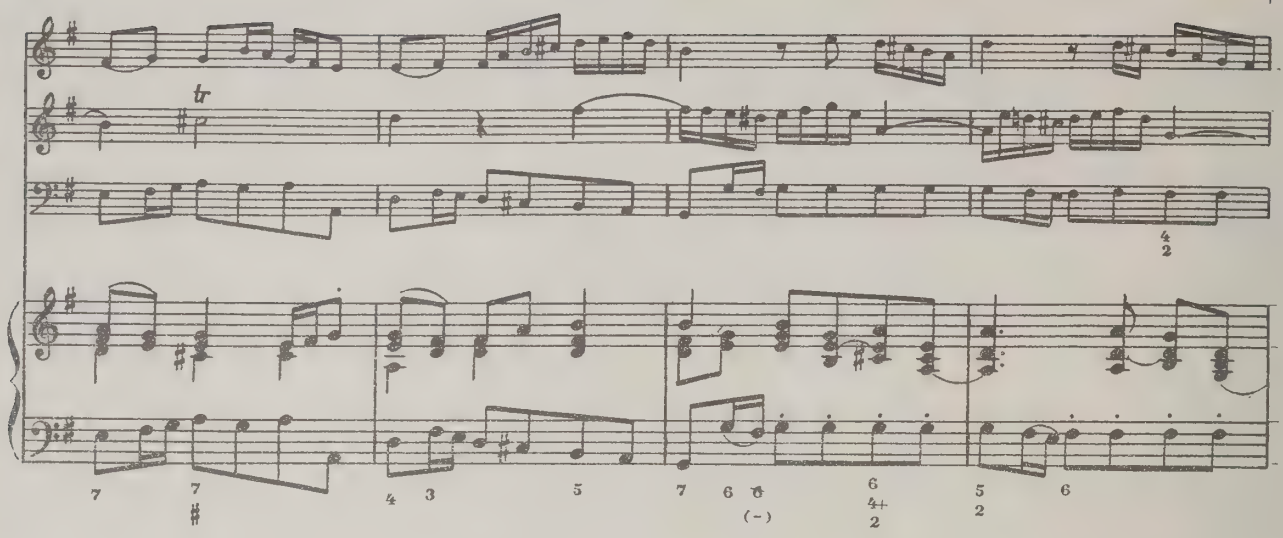


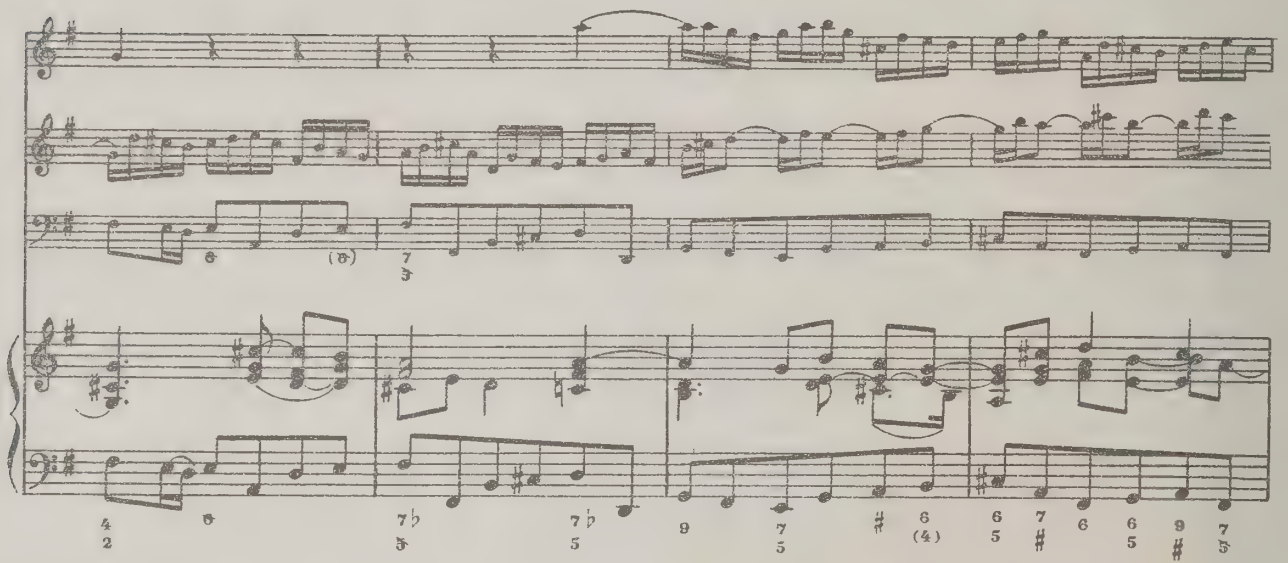


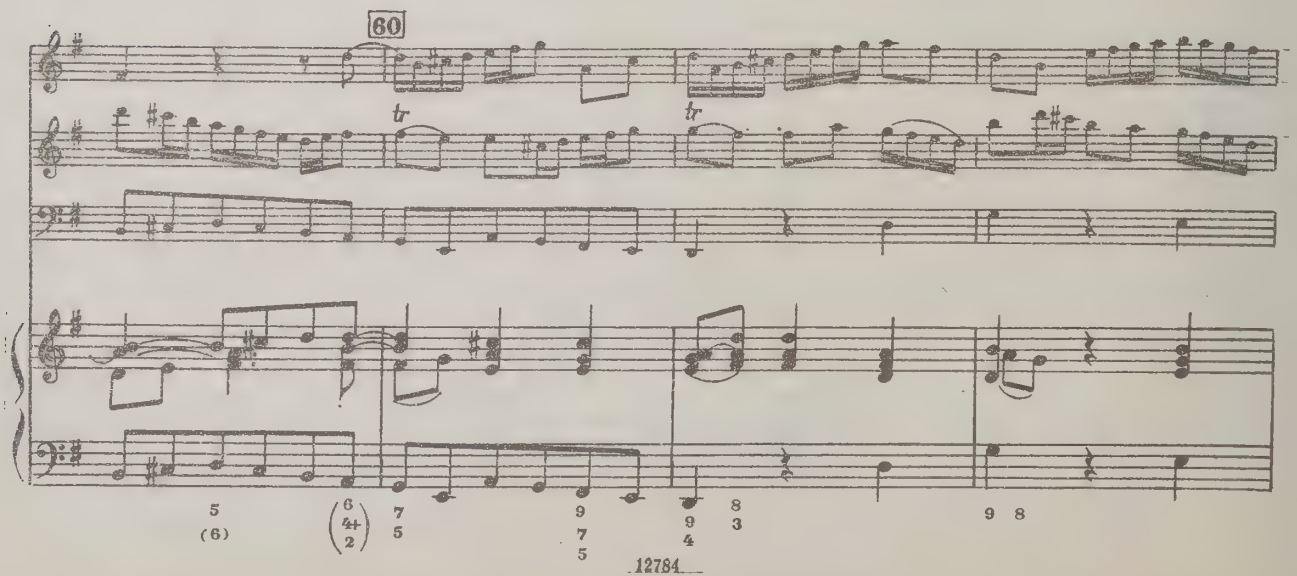
* BGA:

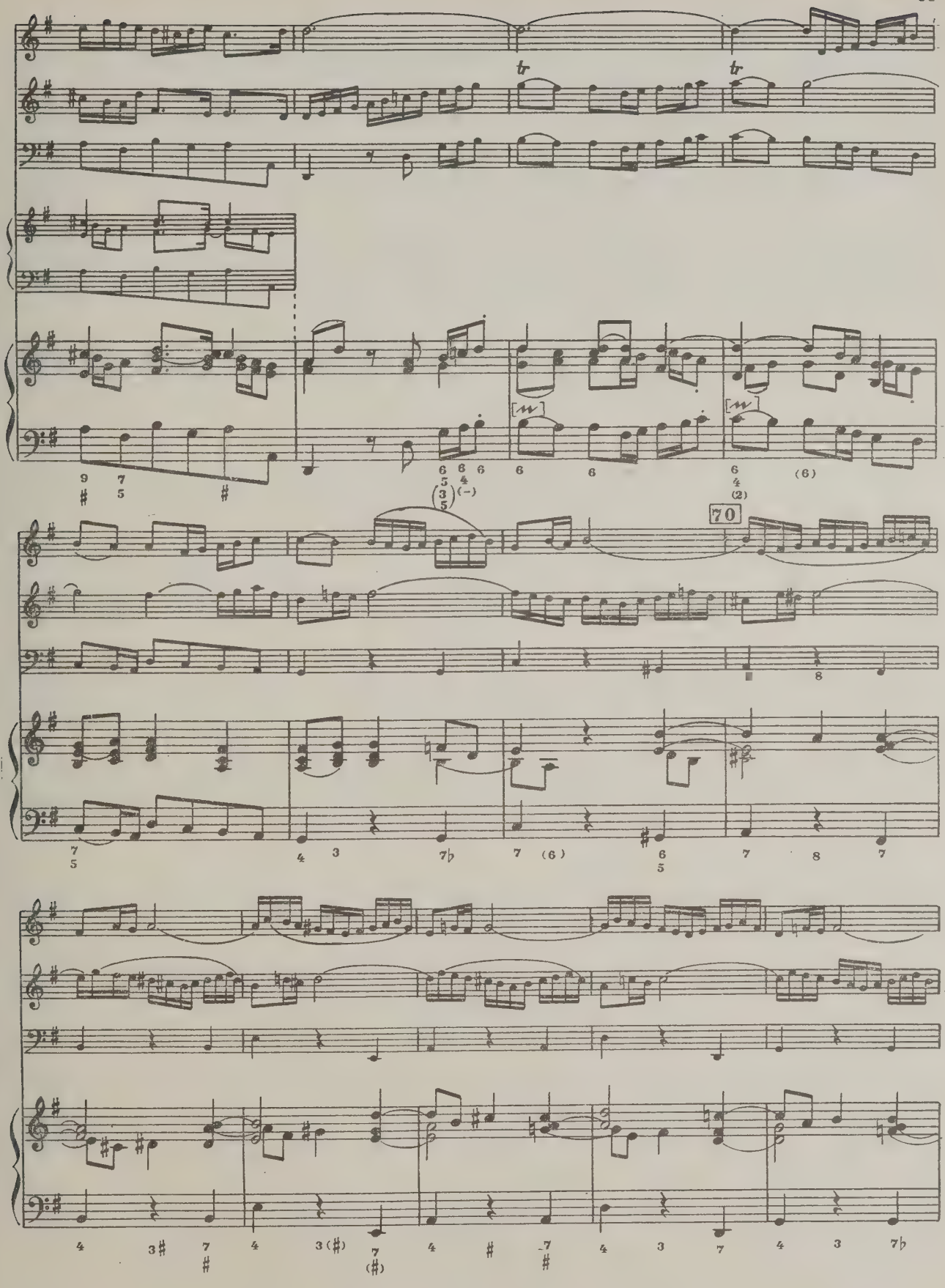
** Си контроктавы в оригинале (примеч. Л. Ландсхоффа).

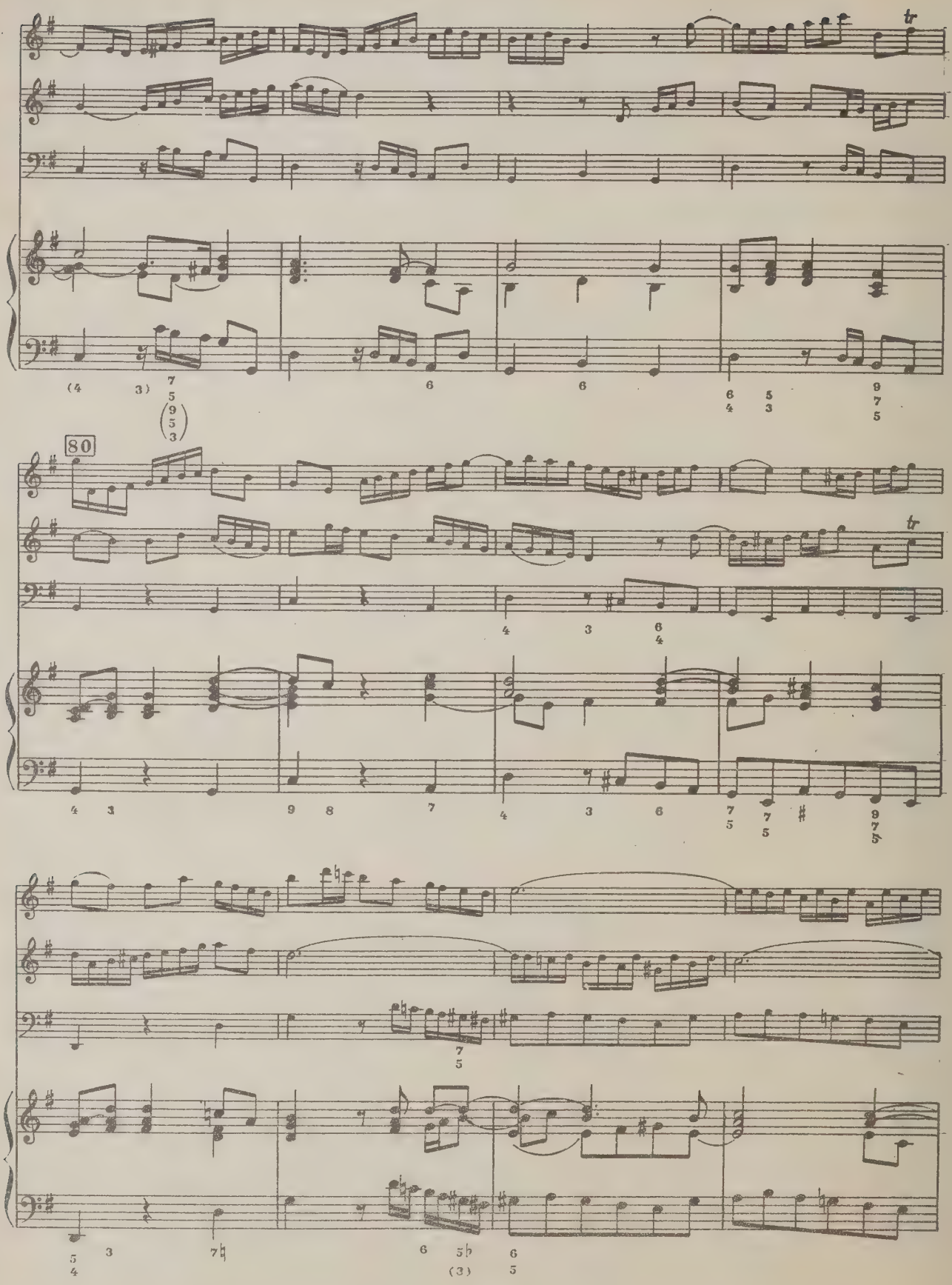

50



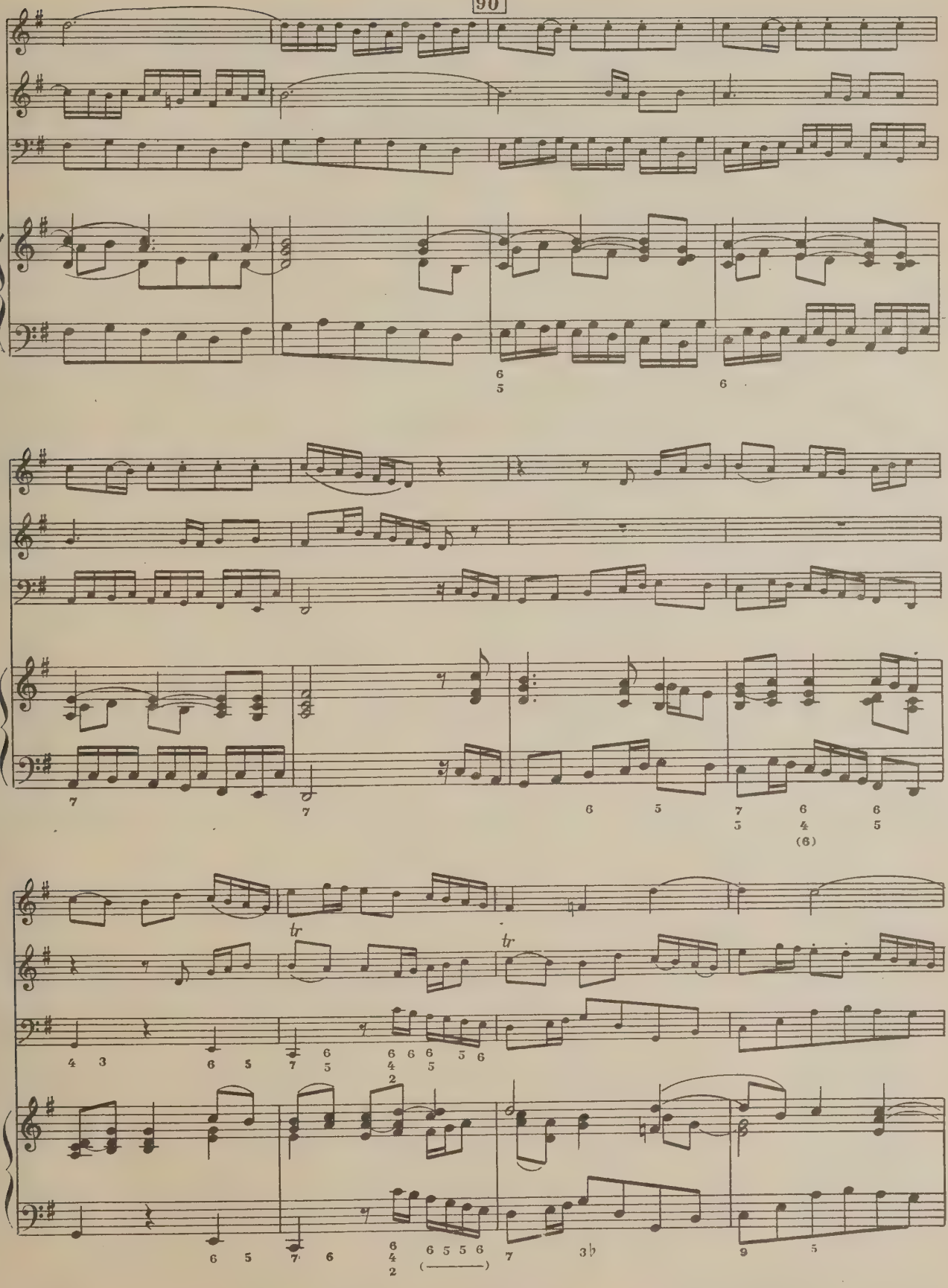


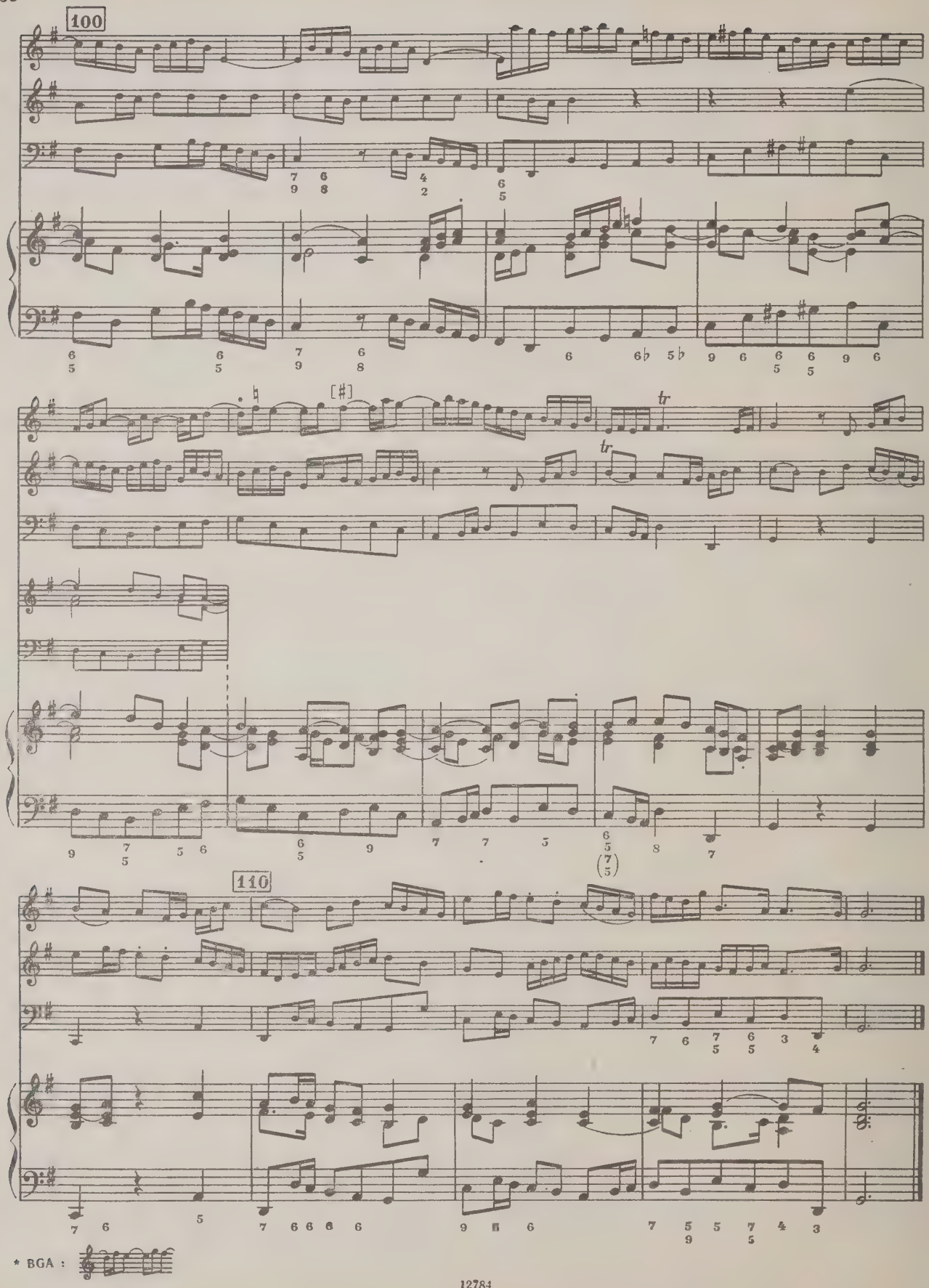

60

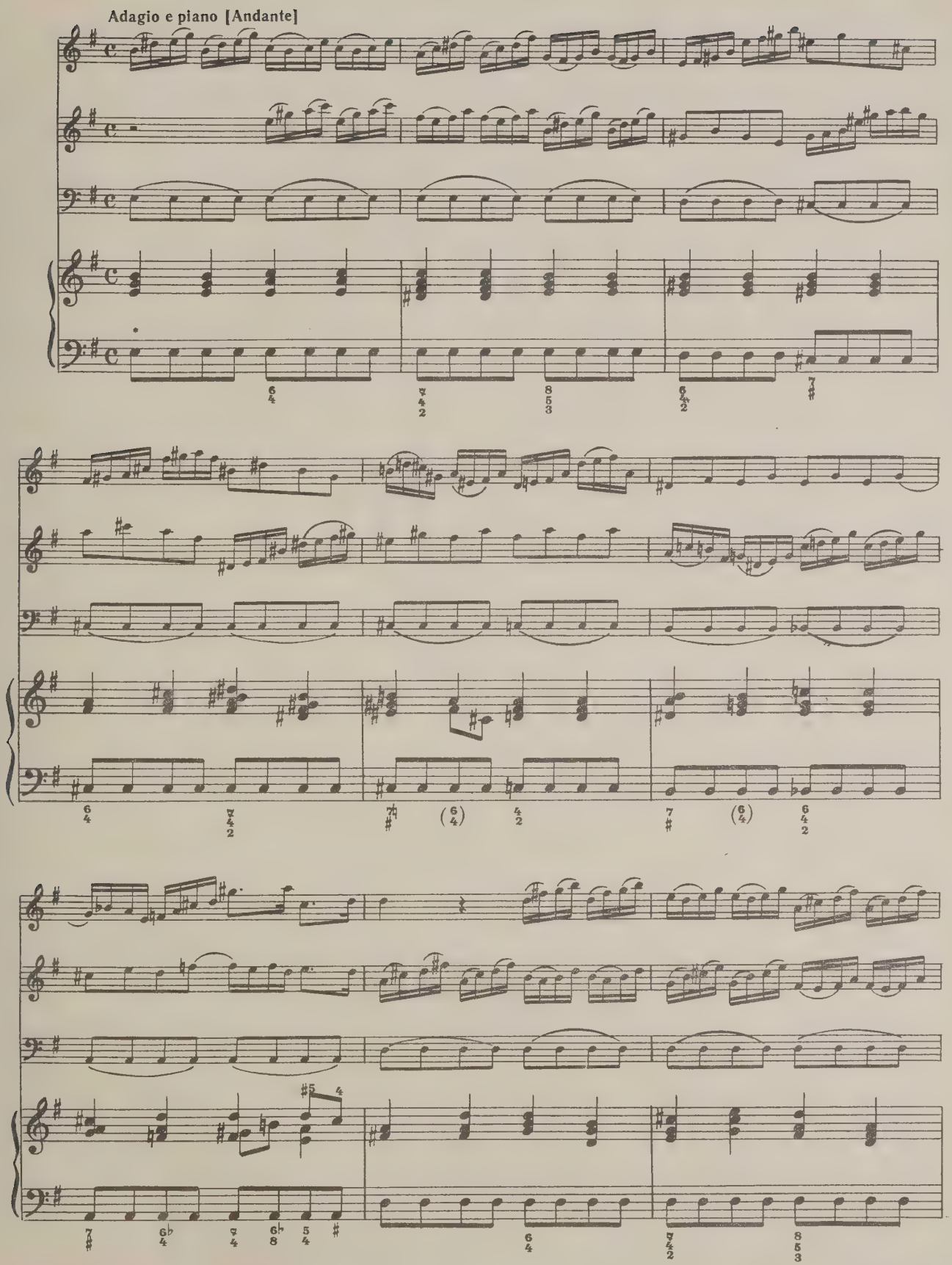

70


80

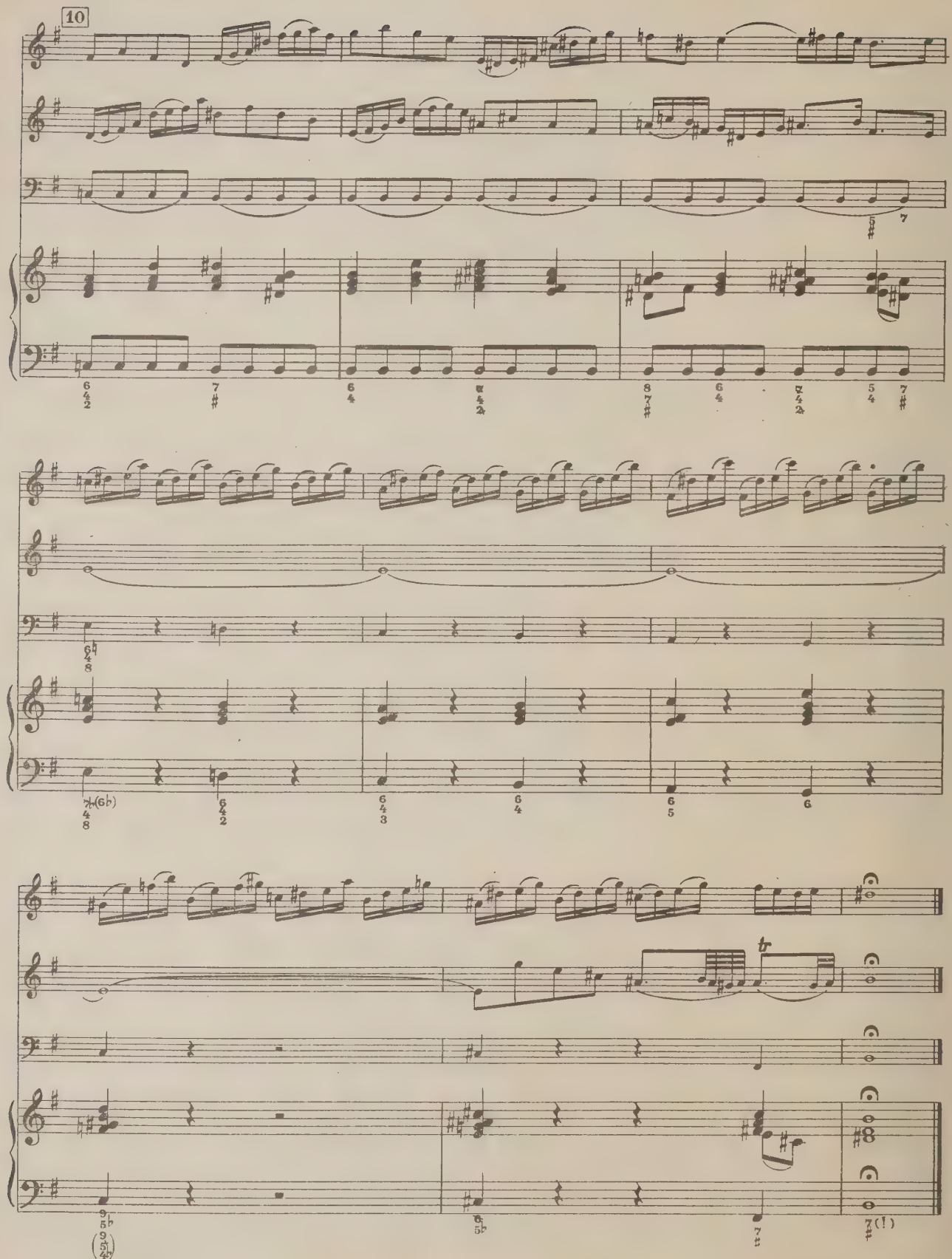
90

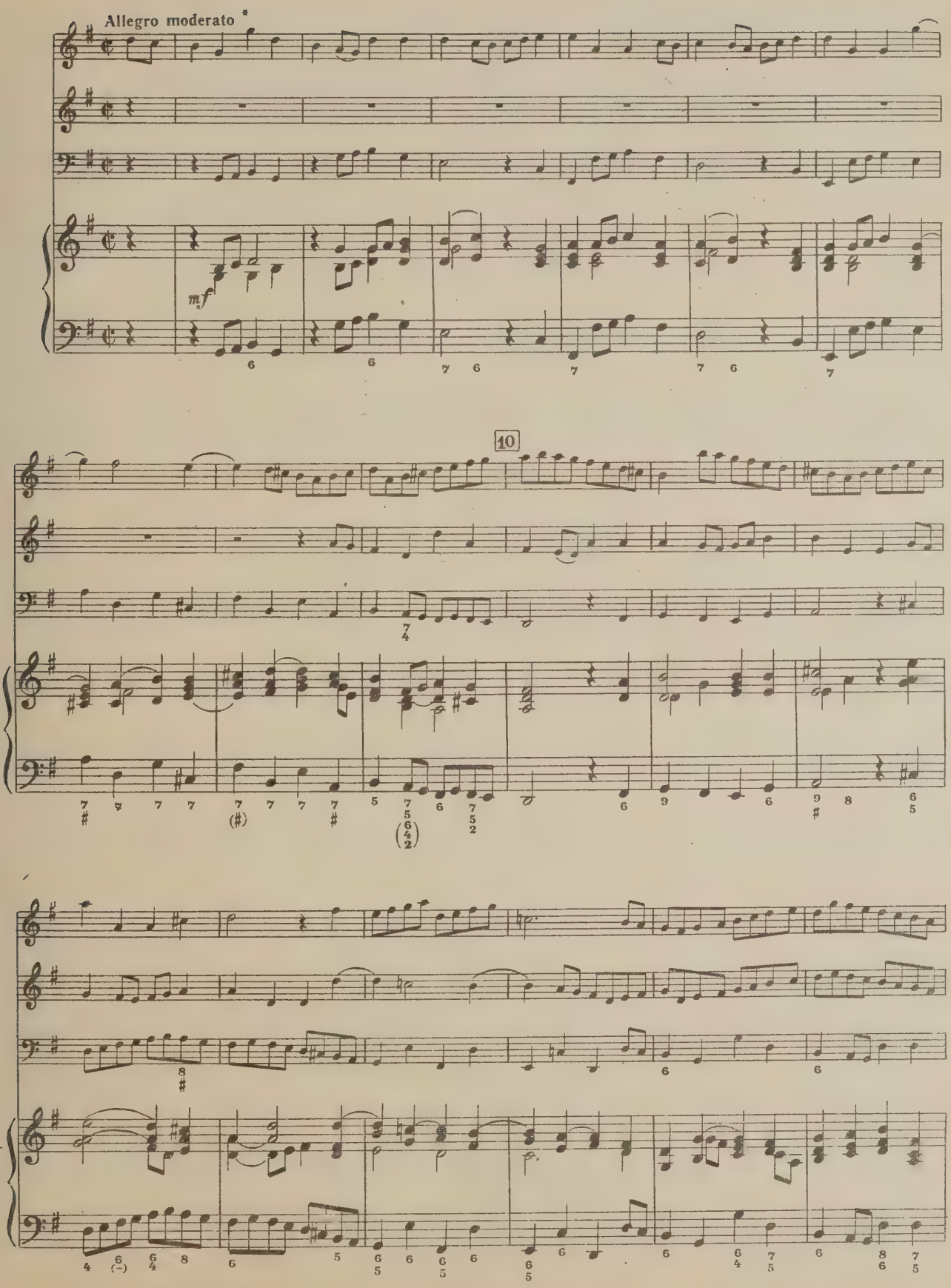



100
[#]
tr
tr
110
* BGA :

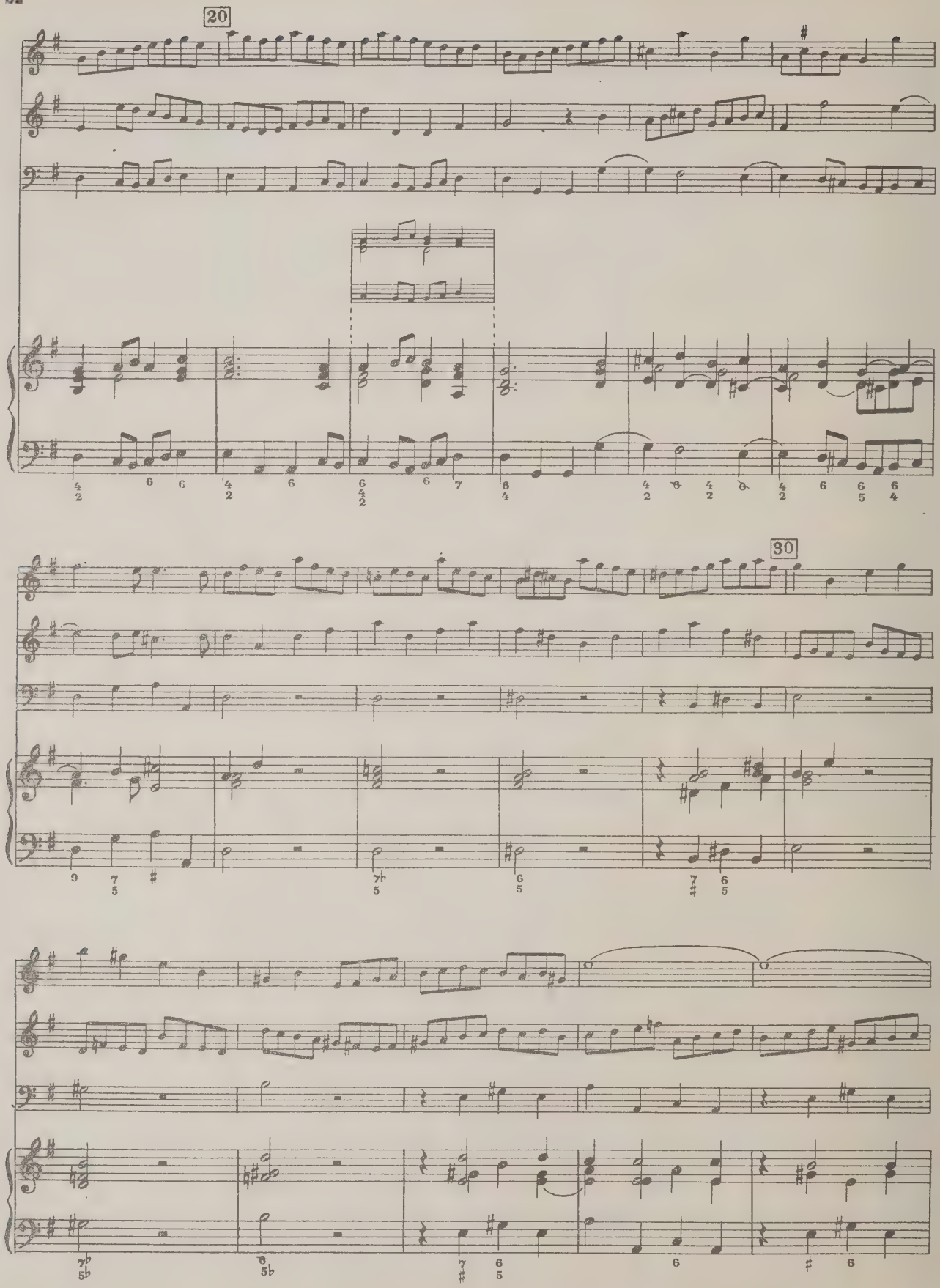


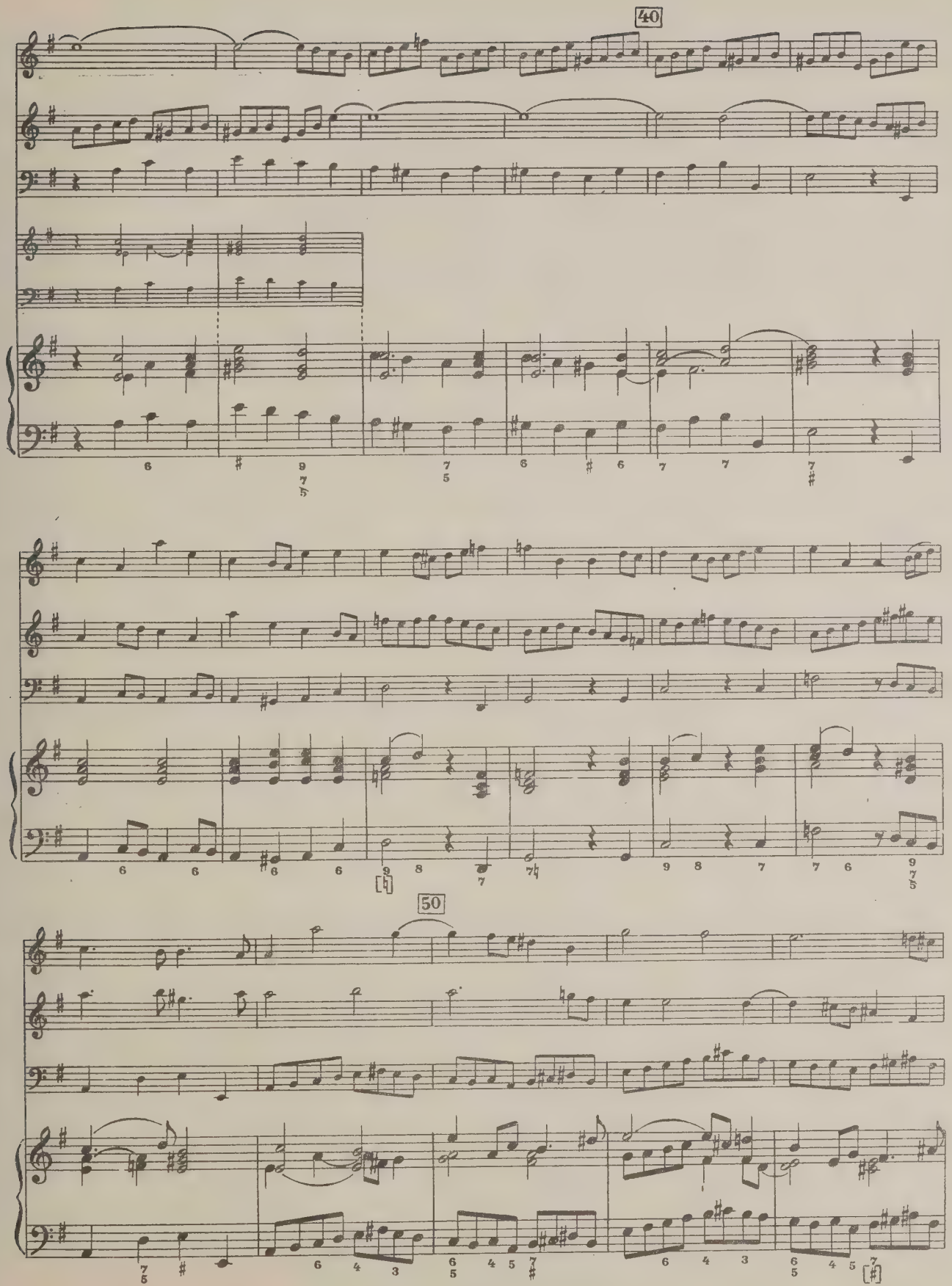
* При использовании струнного баса рекомендуется в партии чембало левой рукой брать только четверти. *(Примеч. Л. Ландсхоффа).*

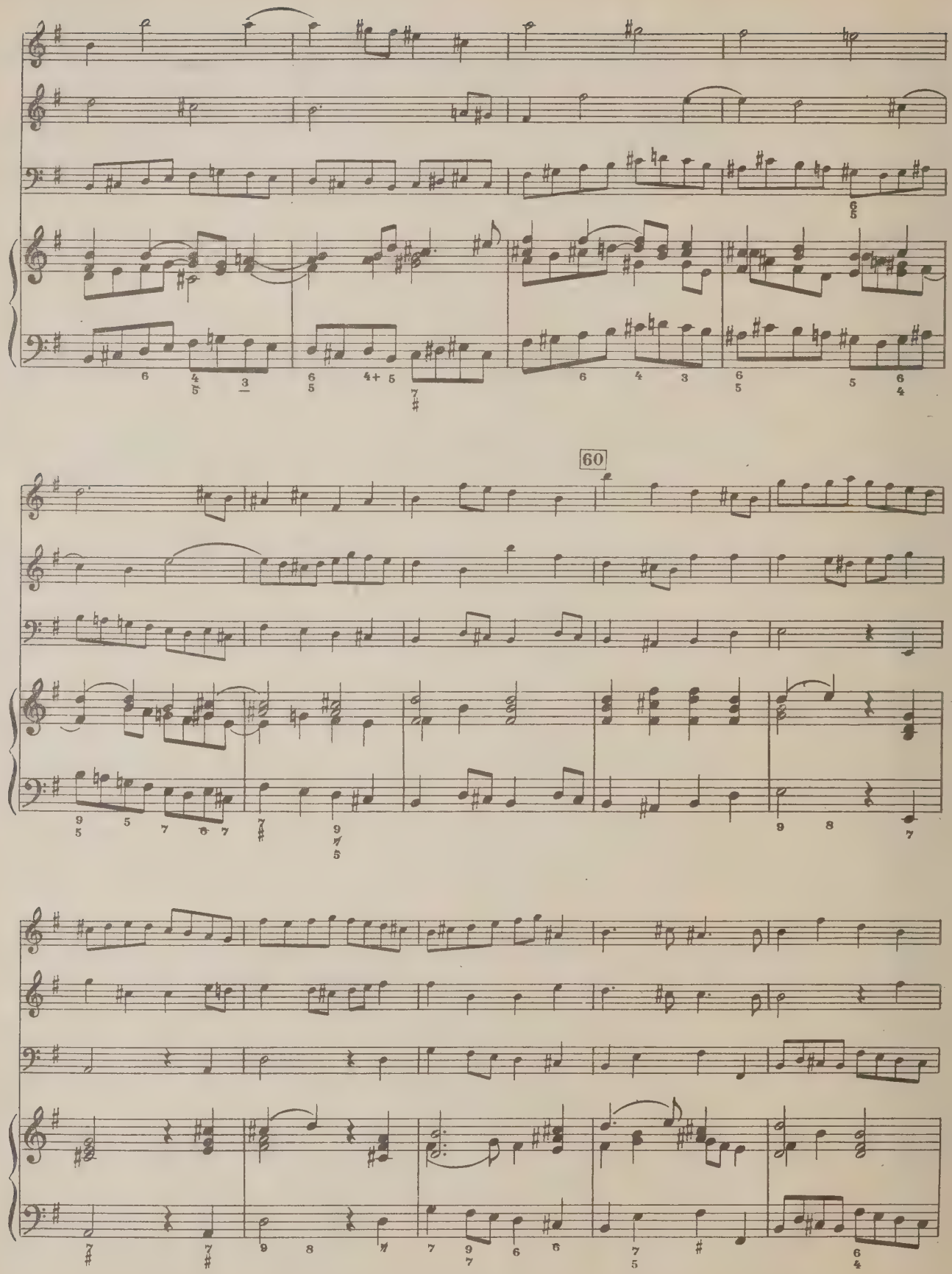

10
tr
* BGA:

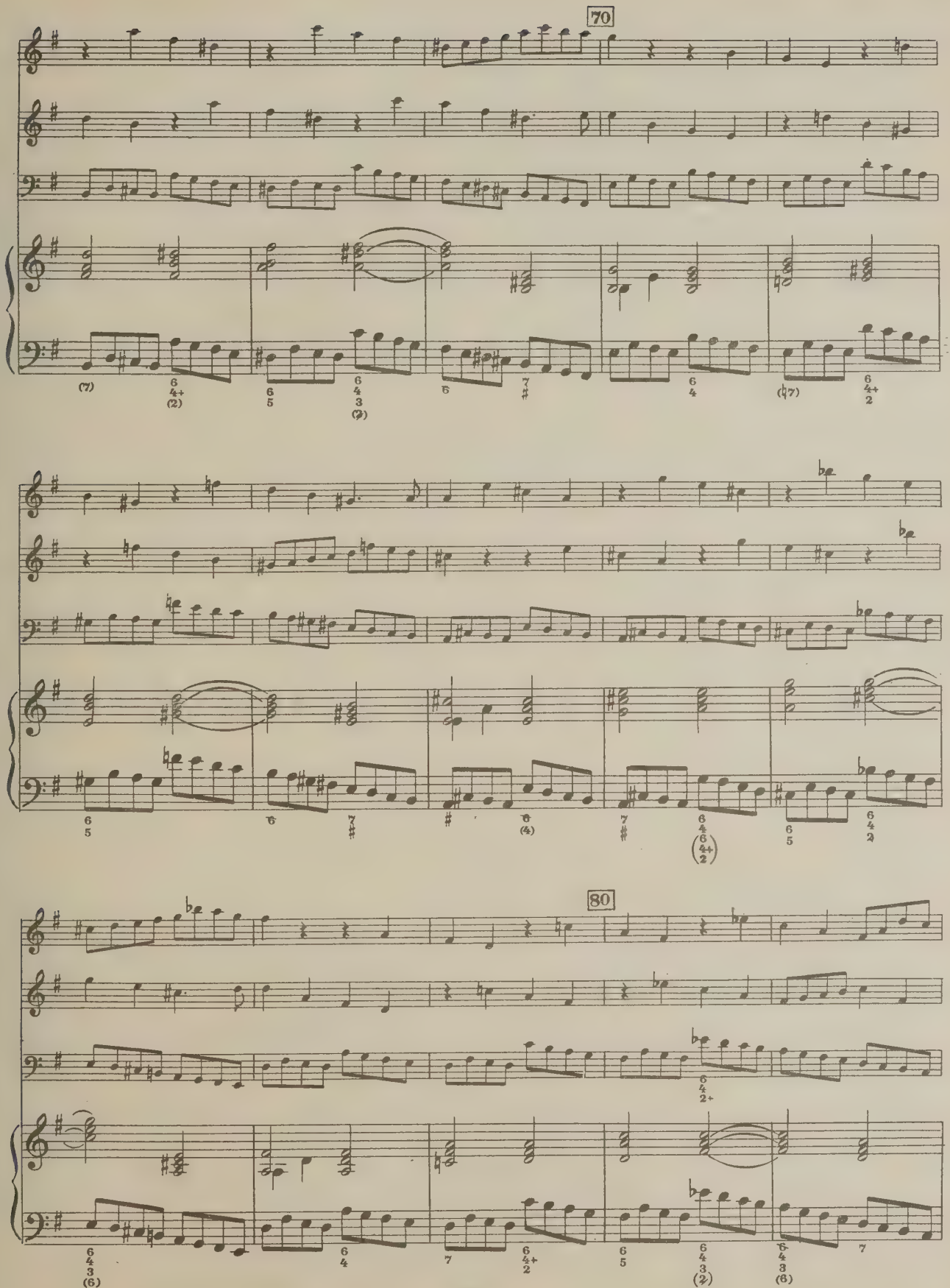


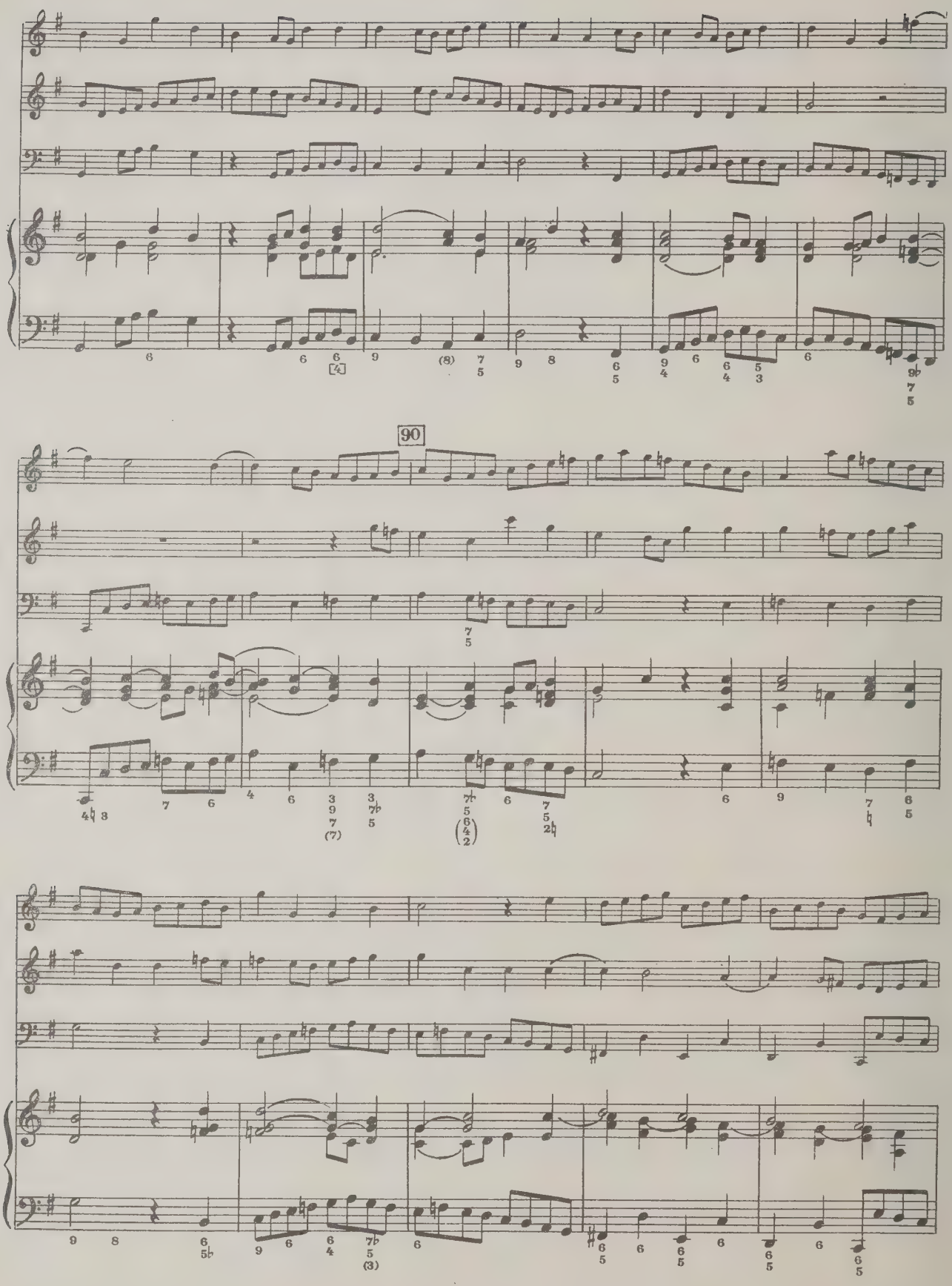
* В издании BGA темп обозначен Presto.

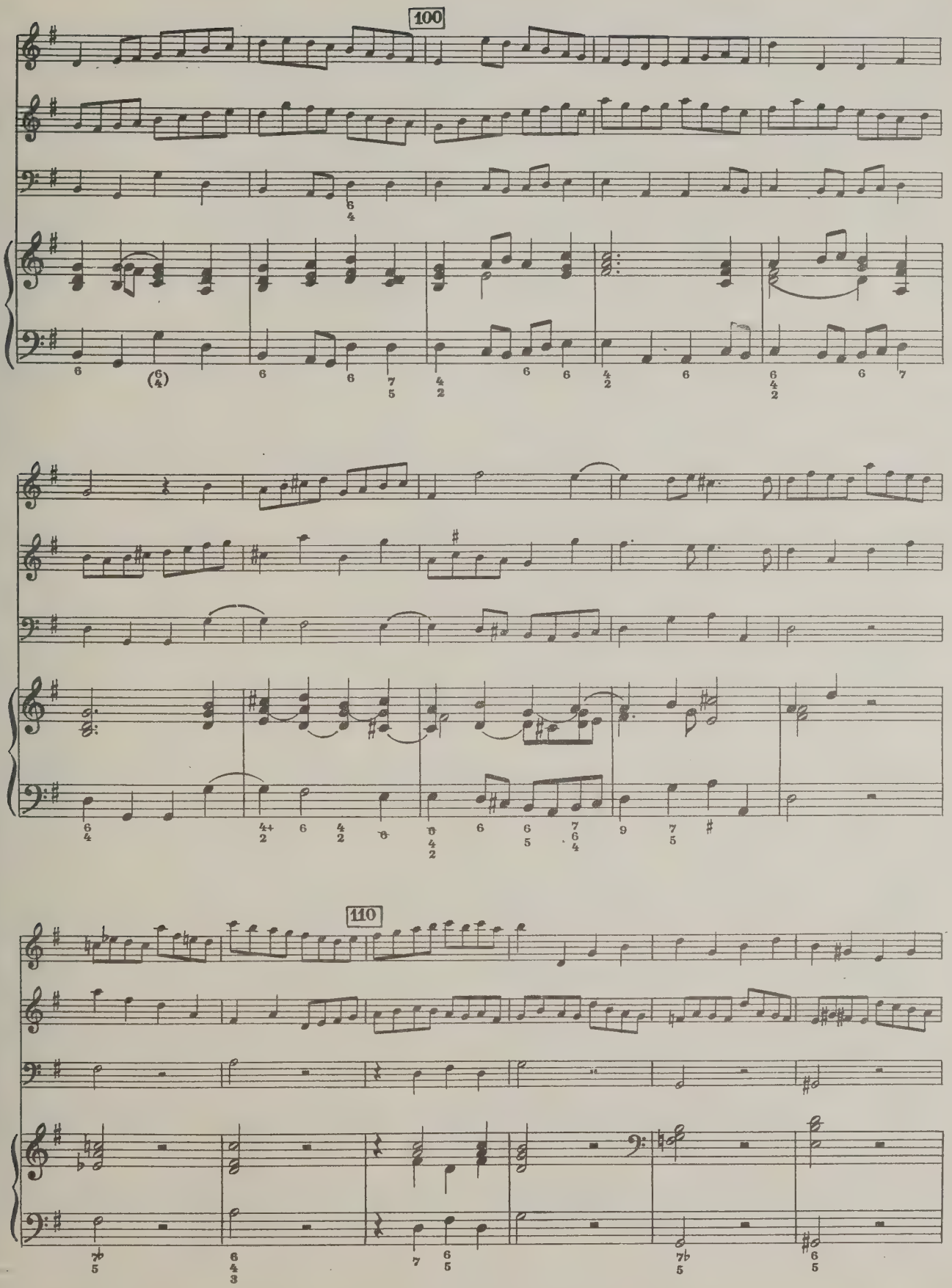

20
30

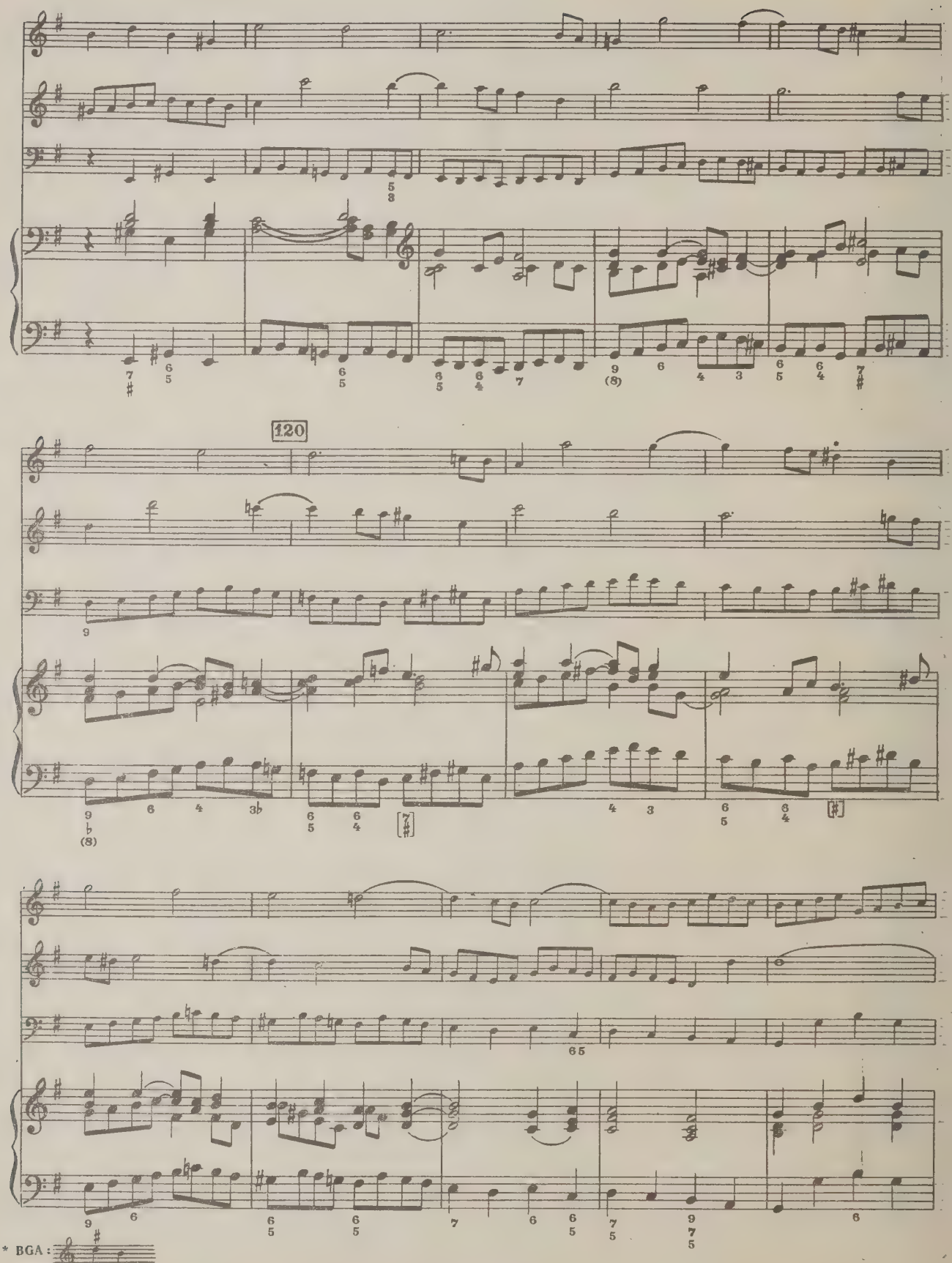

40
50

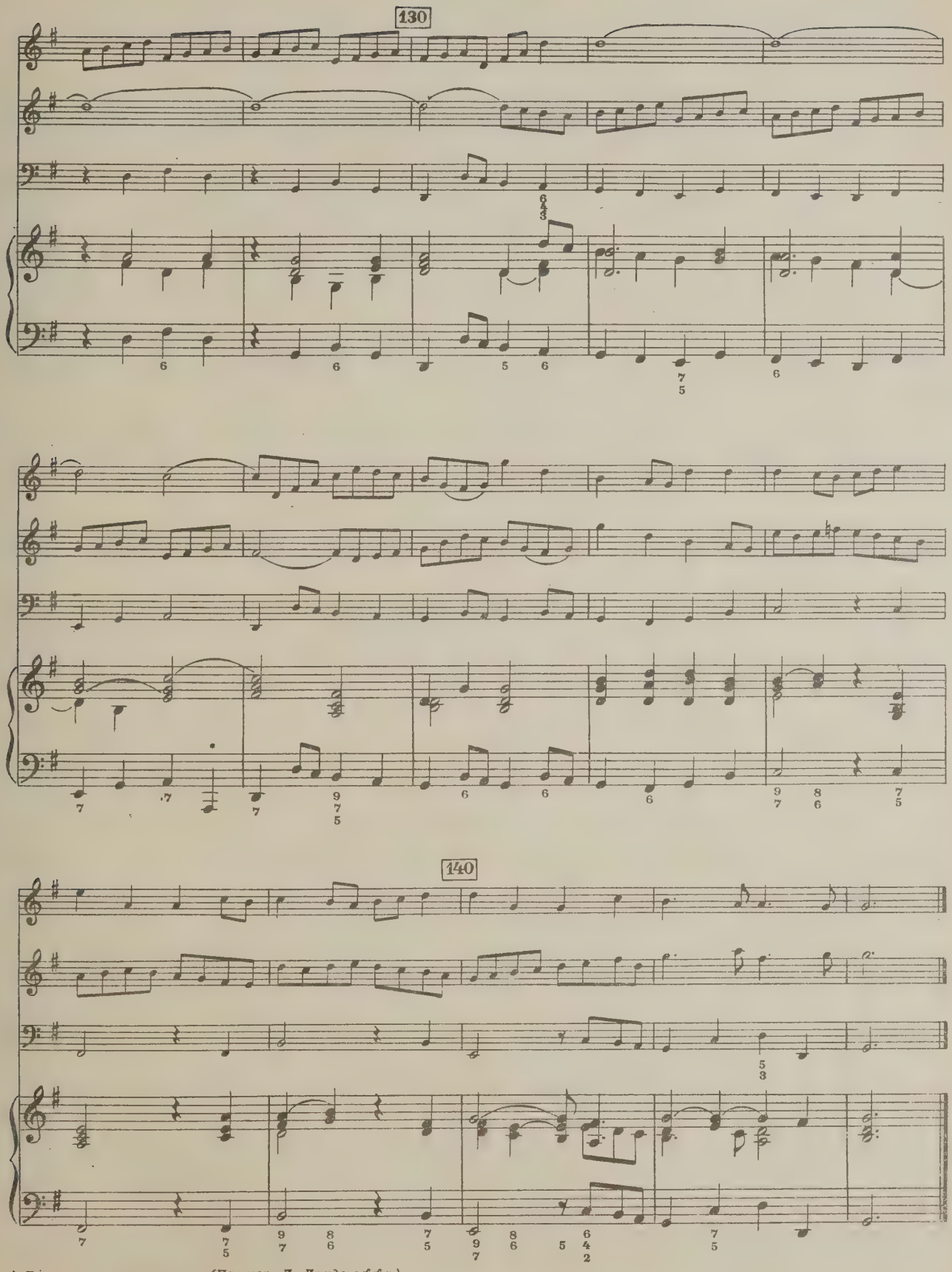

60


70
80


90


100
110


120
* BGA :

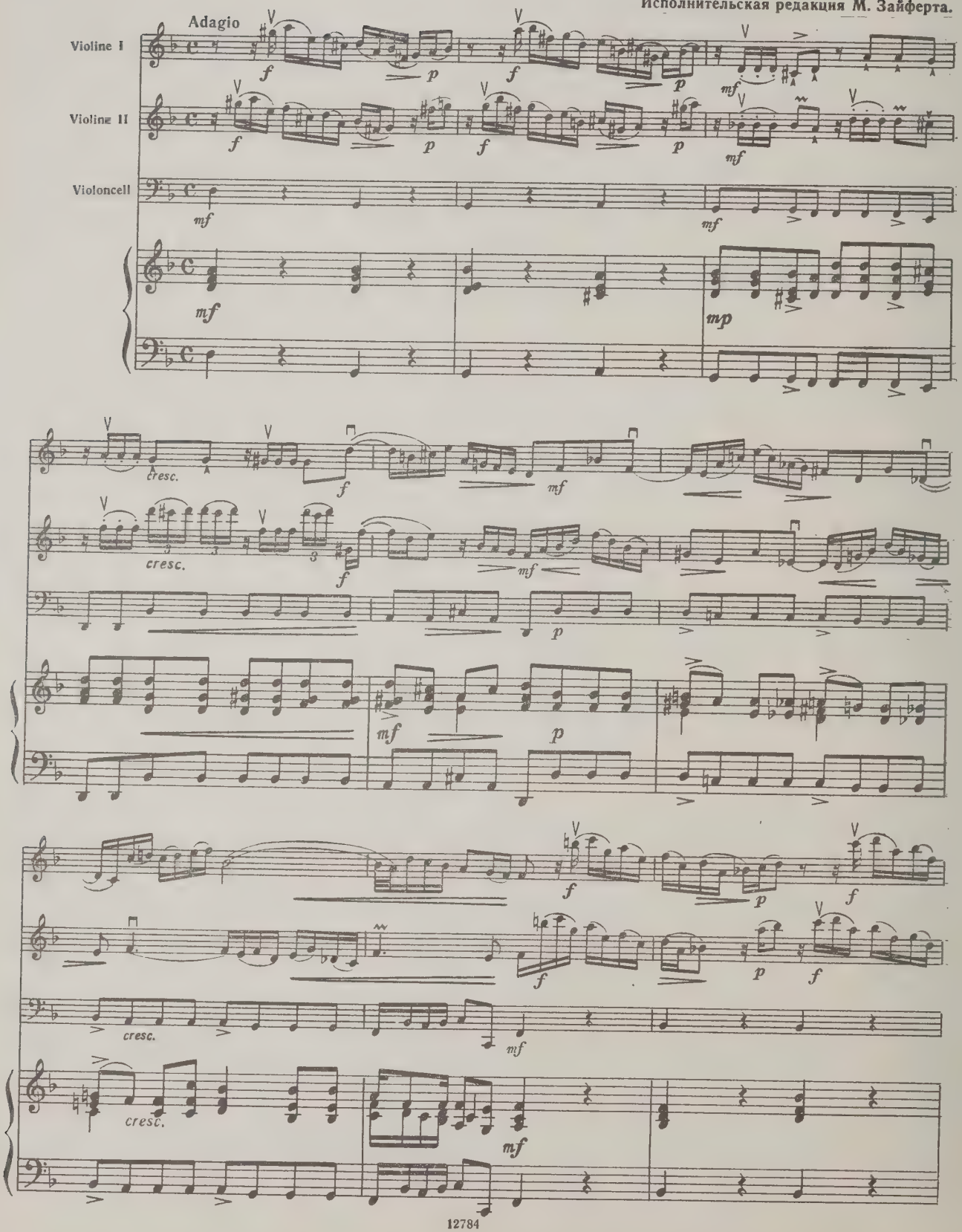


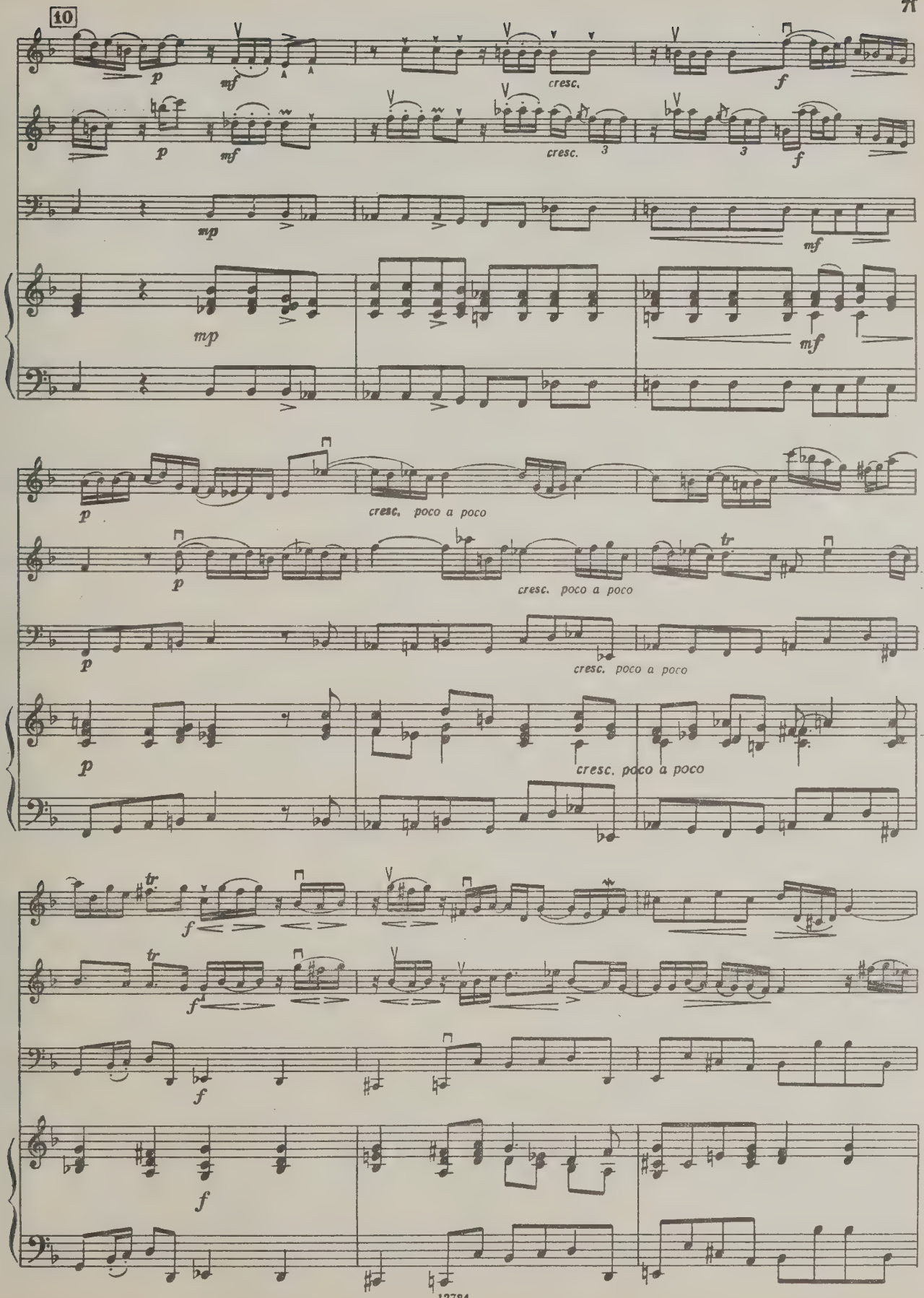
* Ля контроктавы в оригинале *(Примеч. Л. Ландсхоффа)*.

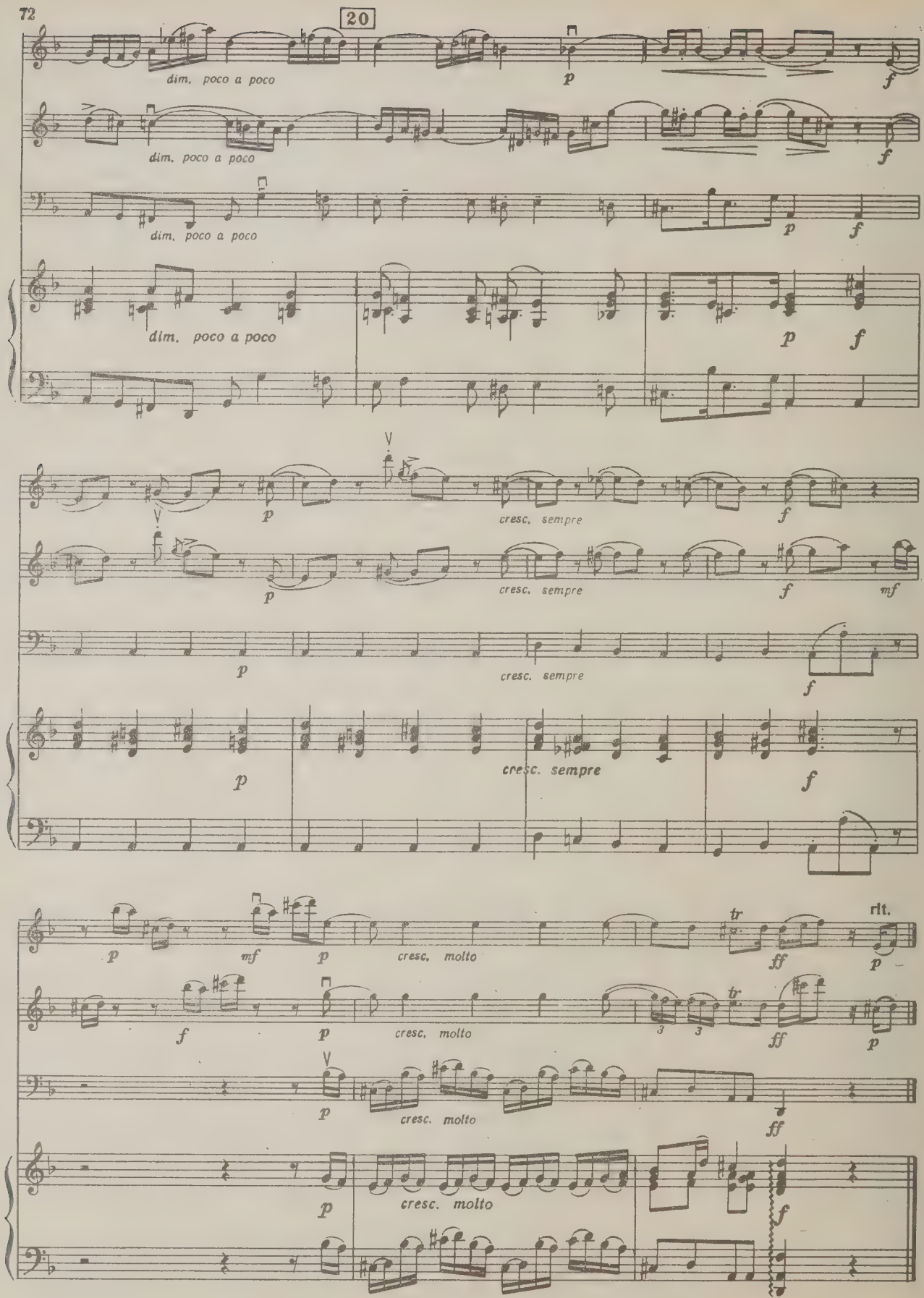
ТРИО D-MOLL

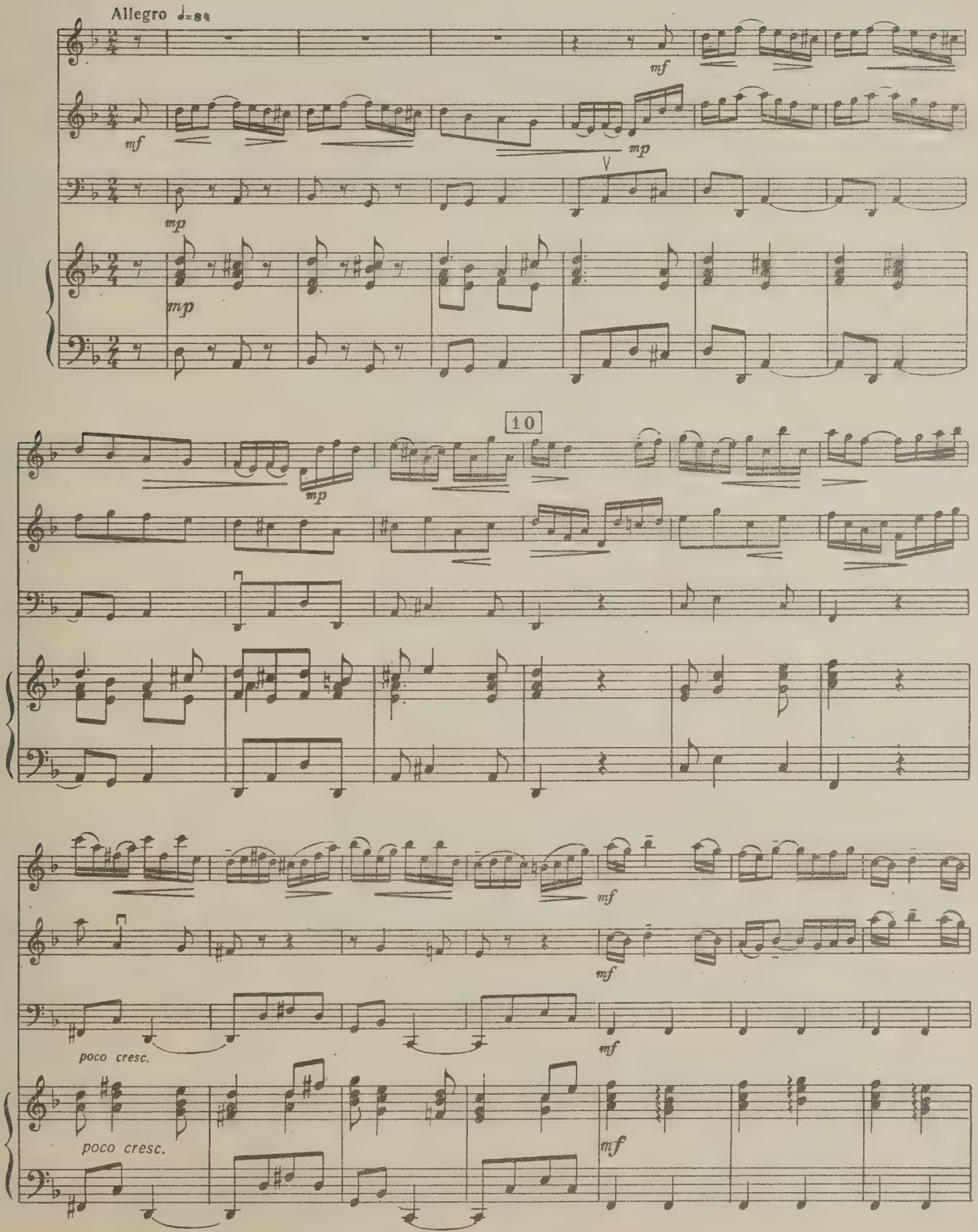
BWV 1036

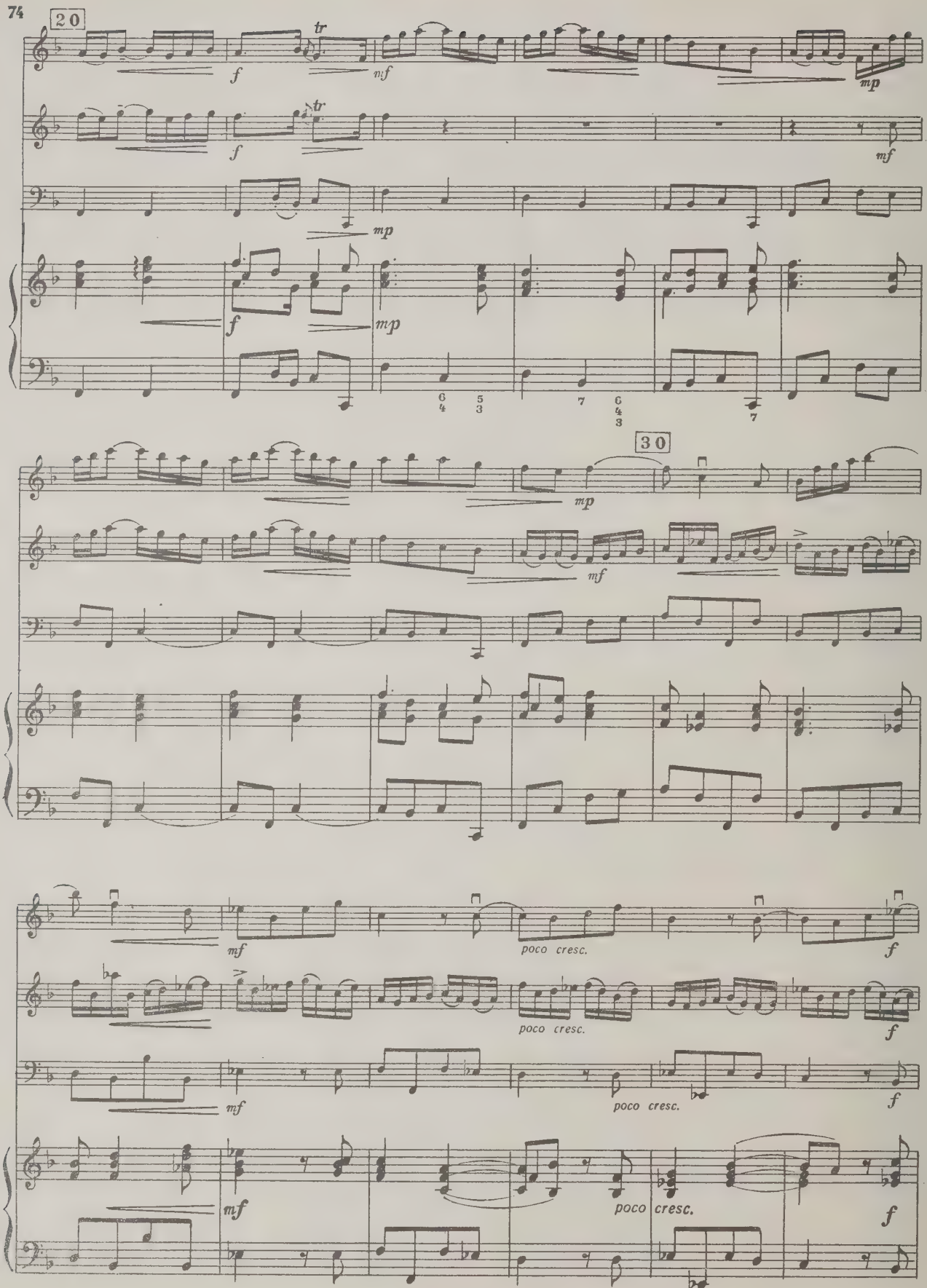
Исполнительская редакция М. Зайферта.

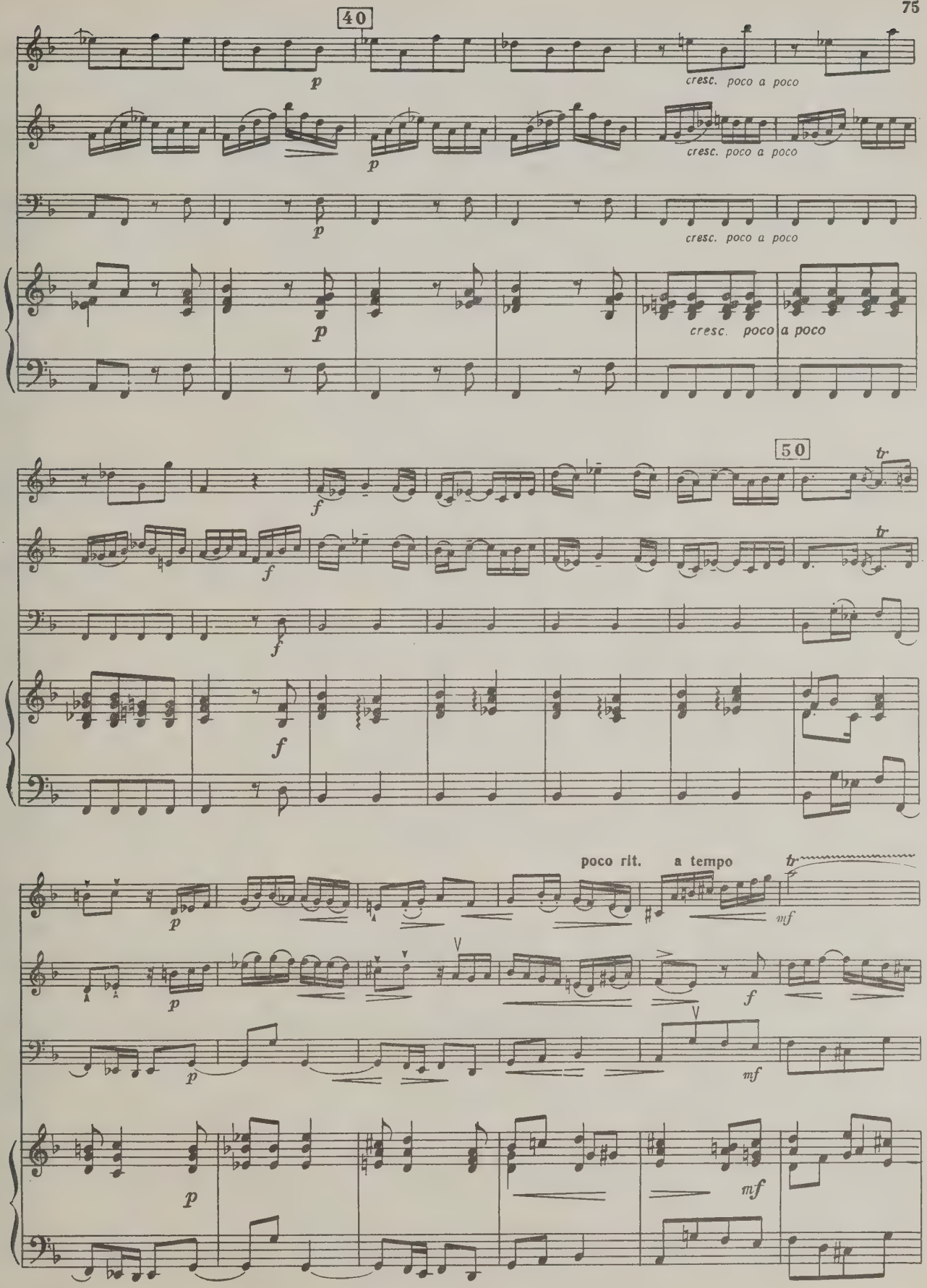


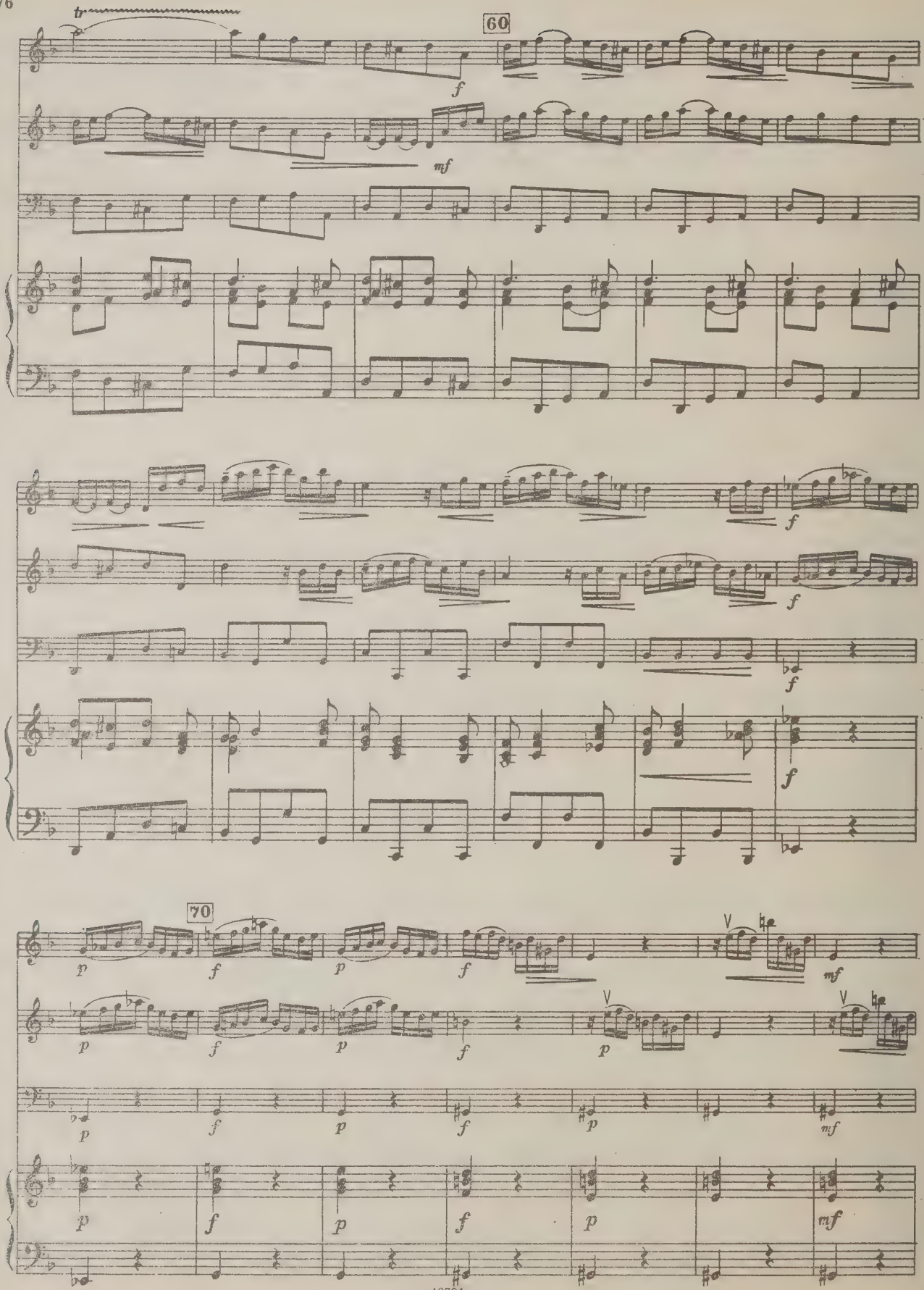

10
p
mf
cresc.
f
mp
cresc. poco a poco
tr

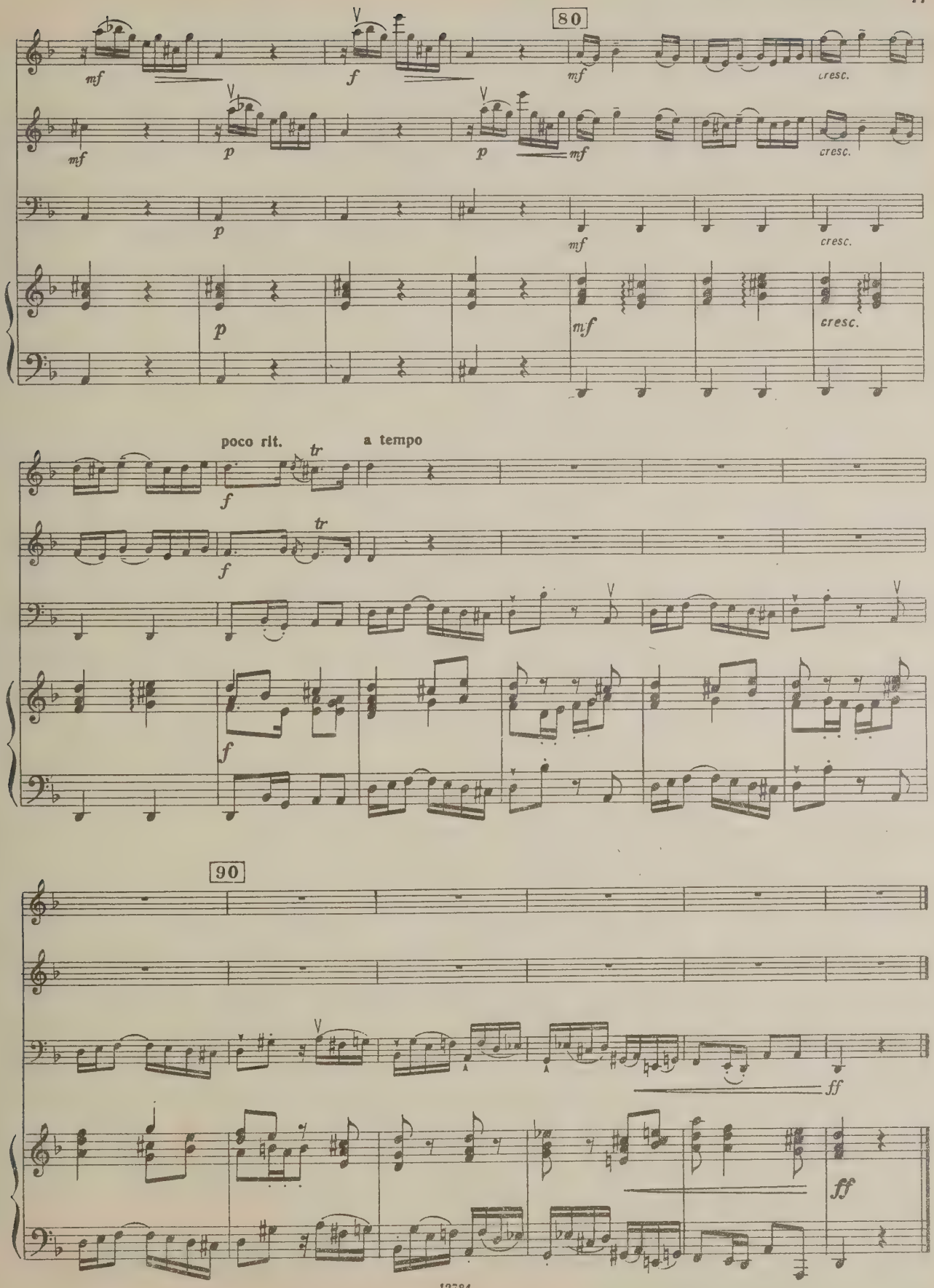

20
dim. poco a poco
p
f
dim. poco a poco
f
dim. poco a poco
p
f
dim. poco a poco
p
f
p
cresc. sempre
f
p
cresc. sempre
f
mf
p
cresc. sempre
f
p
cresc. sempre
f
p
mf
p
cresc. molto
tr
ff
rit.
p
f
p
cresc. molto
3
3
tr
ff
p
p
cresc. molto
ff
p
cresc. molto
f

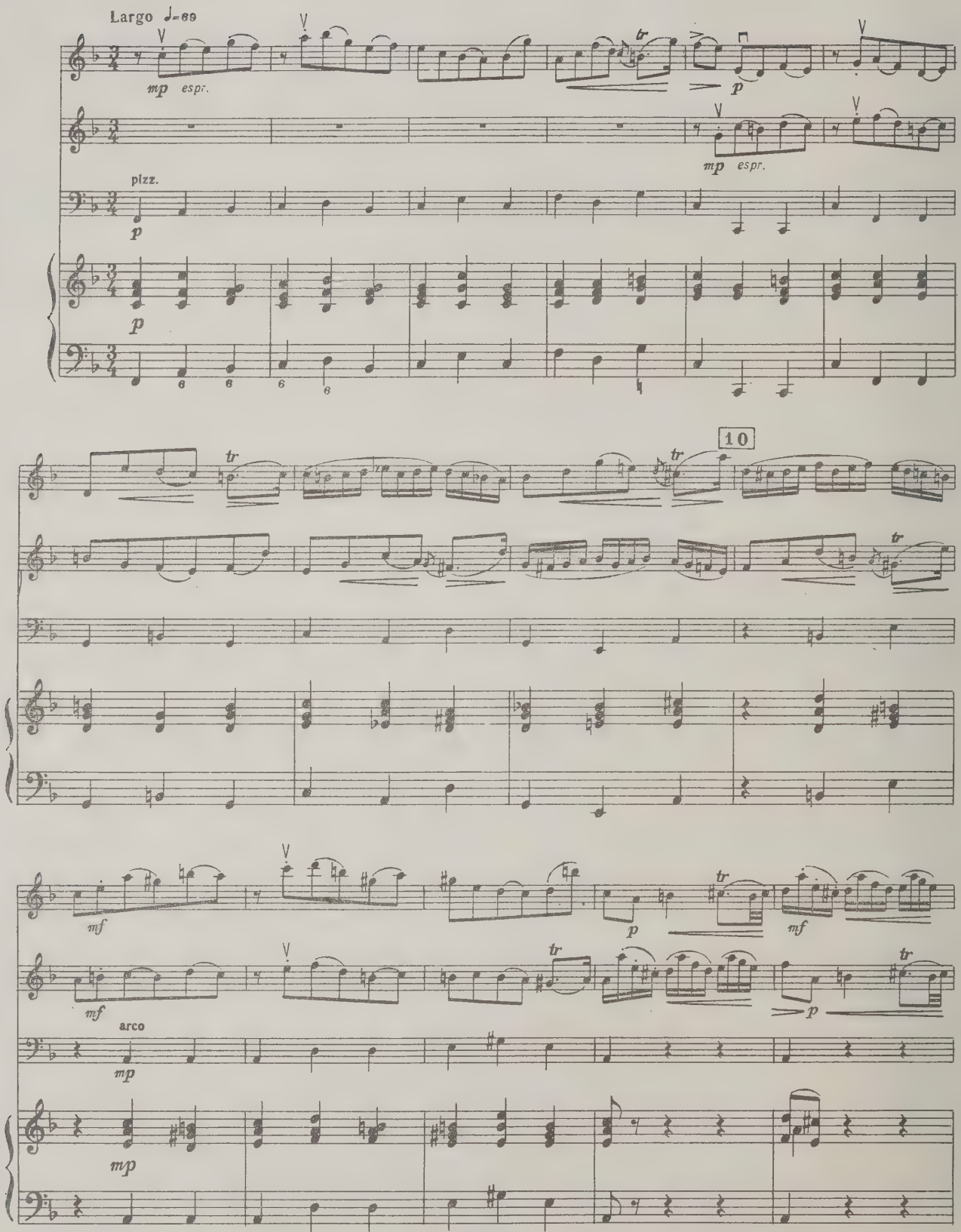

Allegro ♩=84
mf
mf
mp
mp
mp
10
mp
mf
mf
mf
poco cresc.
poco cresc.
mf

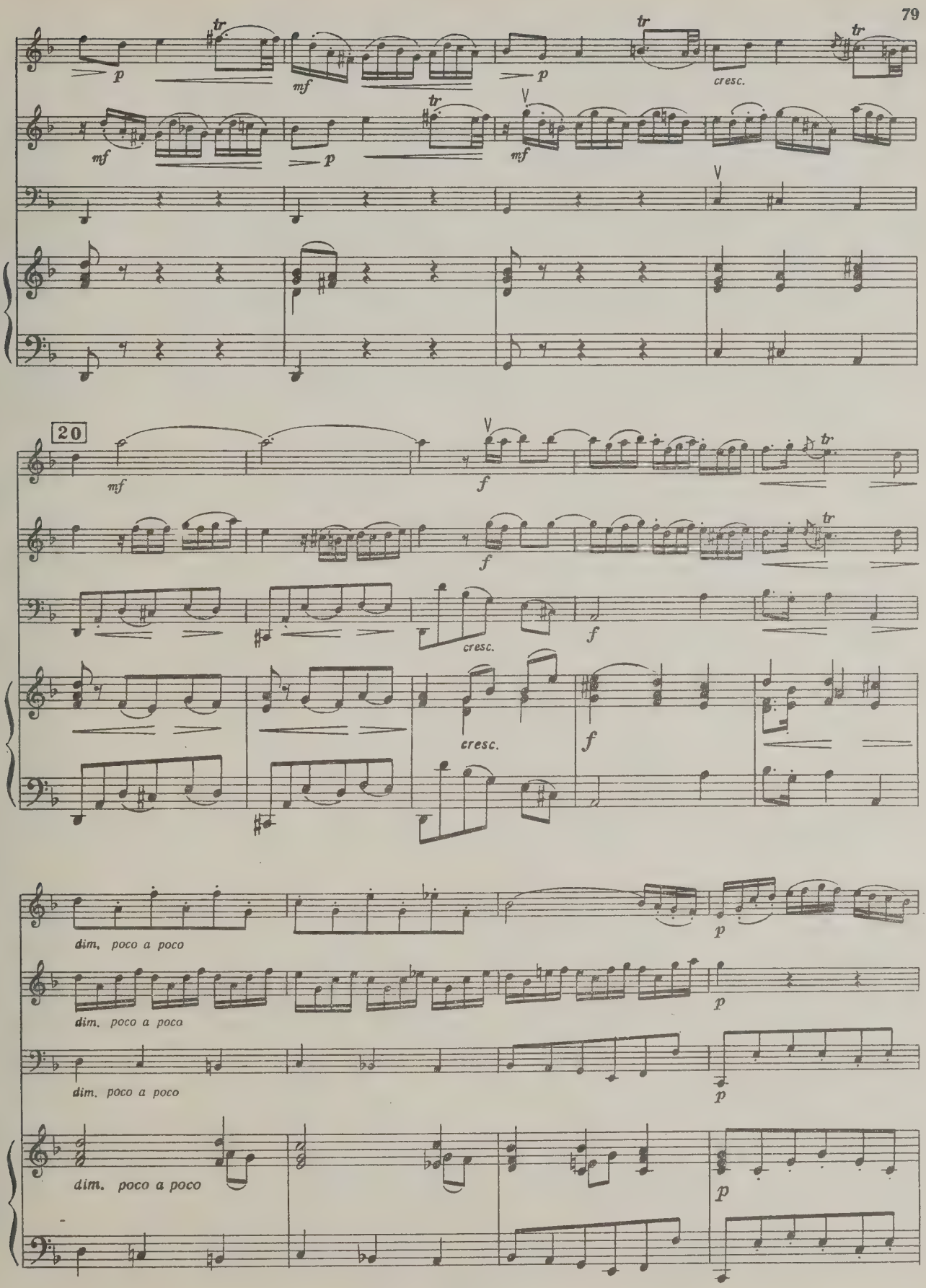

20
f
tr
mf
mp
f
tr
mf
mp
f
mp
6 5
4 3
7 6
4 3
7
30
mp
mf
mf
poco cresc.
f
poco cresc.
f
mf
poco cresc.
f
mf
poco cresc.
f

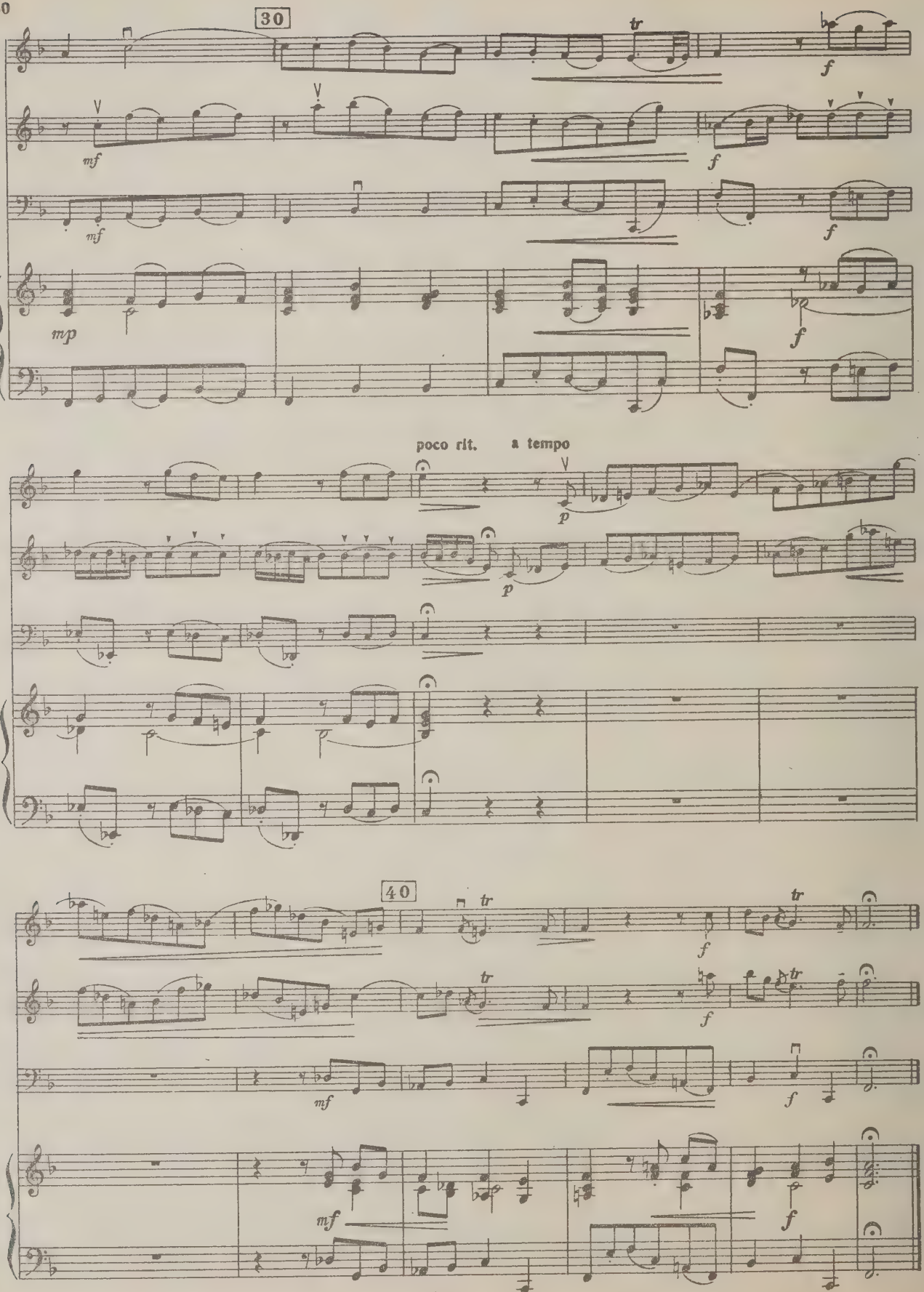

40
p
cresc. poco a poco
50
tr
f
poco rit.
a tempo
mf

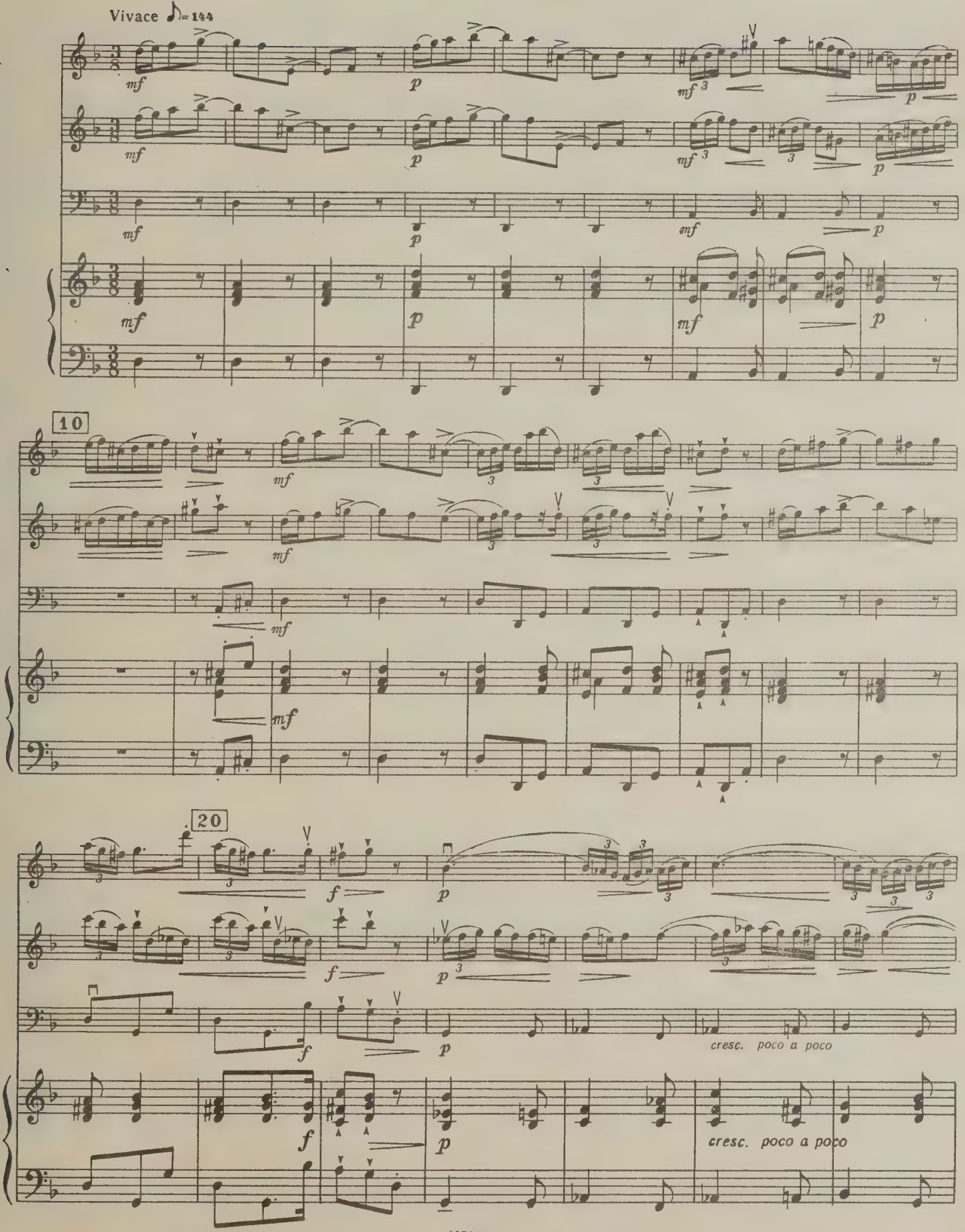

tr
60
f
mf
f
f
f
70
p
f
p
f
mf
p
f
p
f
p
mf
p
f
p
f
p
mf

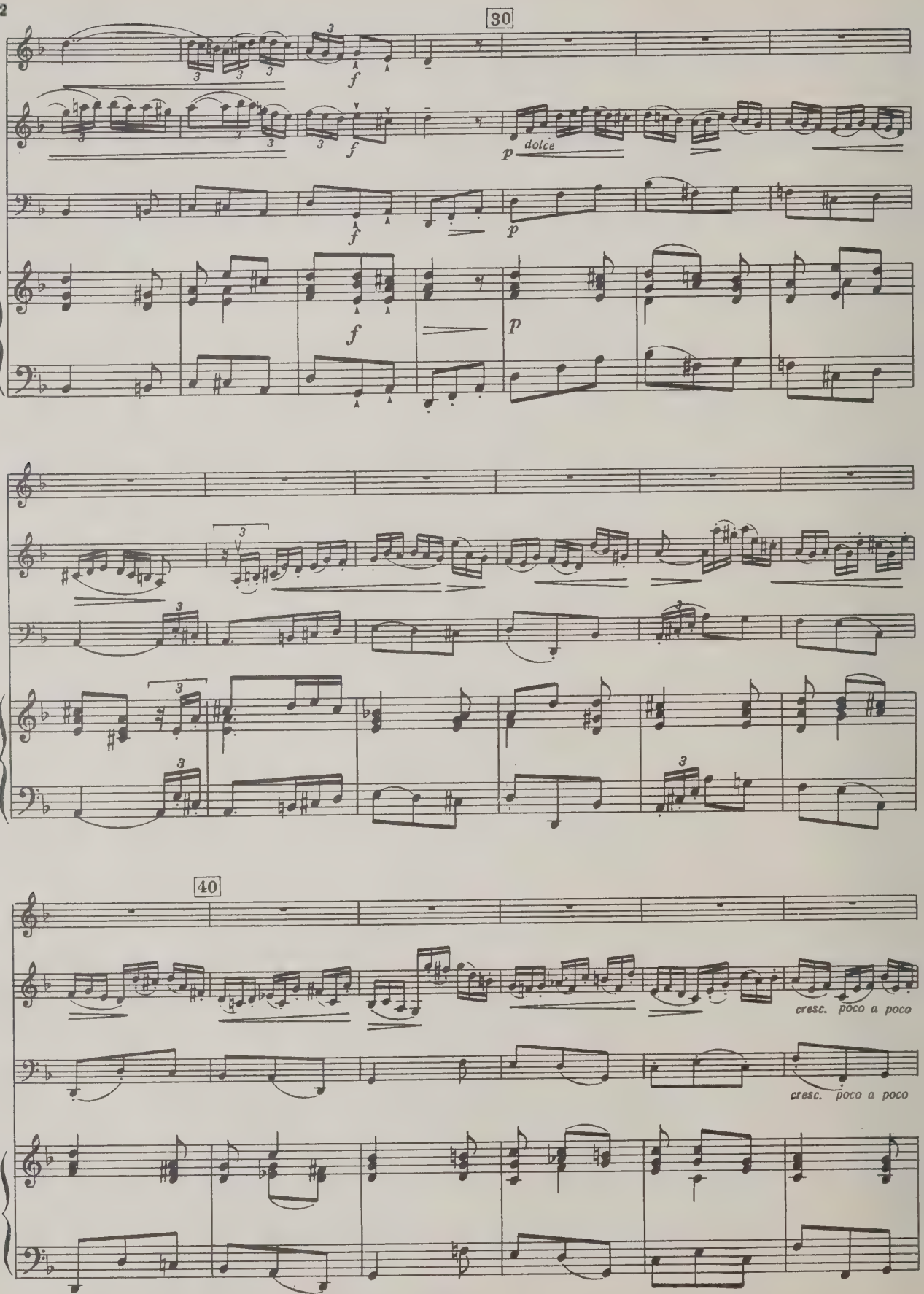

80
mf
f
mf
cresc.
p
mf
mf
cresc.
p
mf
cresc.
p
mf
cresc.
poco rit.
a tempo
tr
f
tr
f
f
90
ff
ff

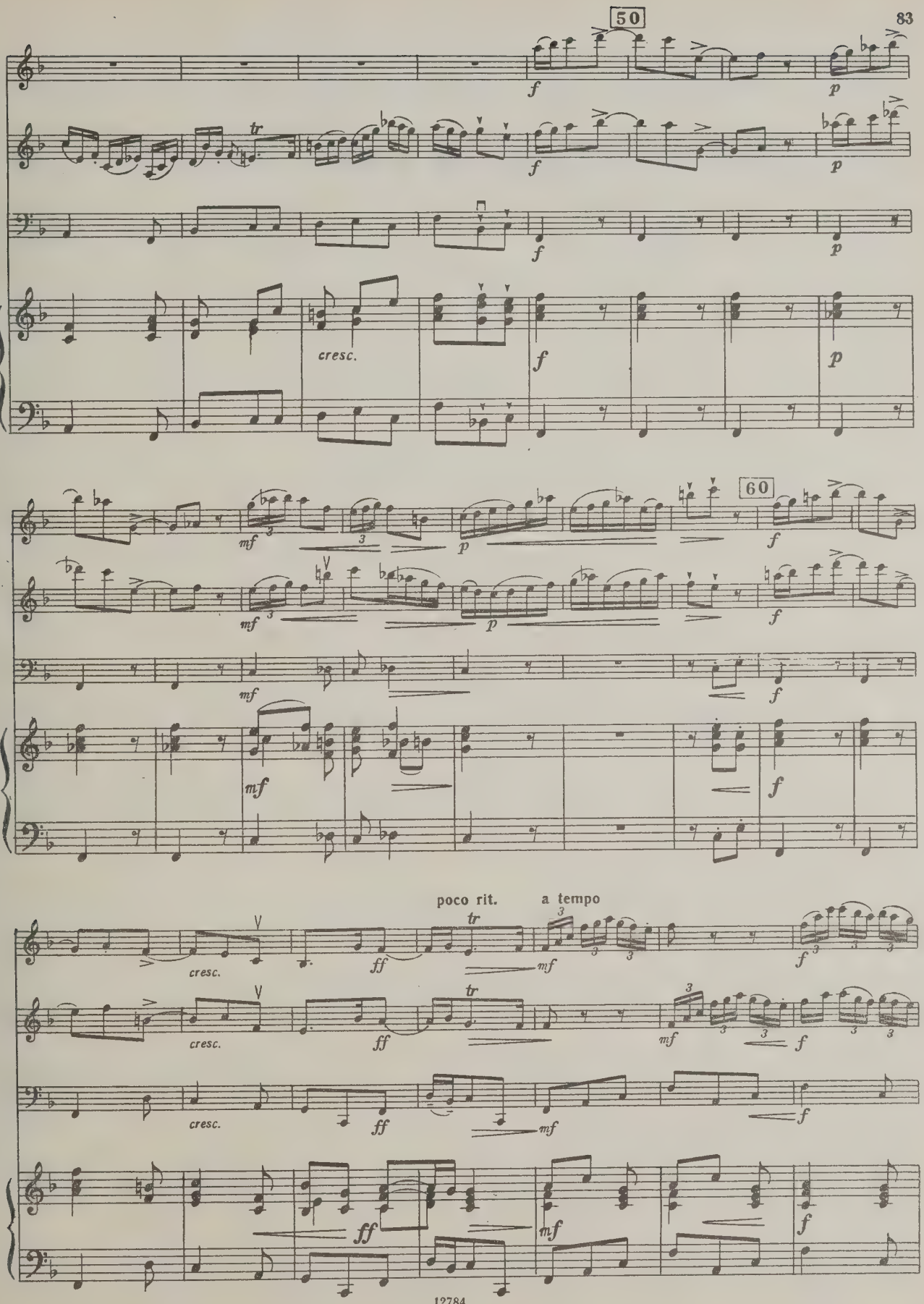

Largo ♩=69
mp espr.
p
mp espr.
pizz.
p
p
10
mf
p
mf
mf
arco
mp
mp

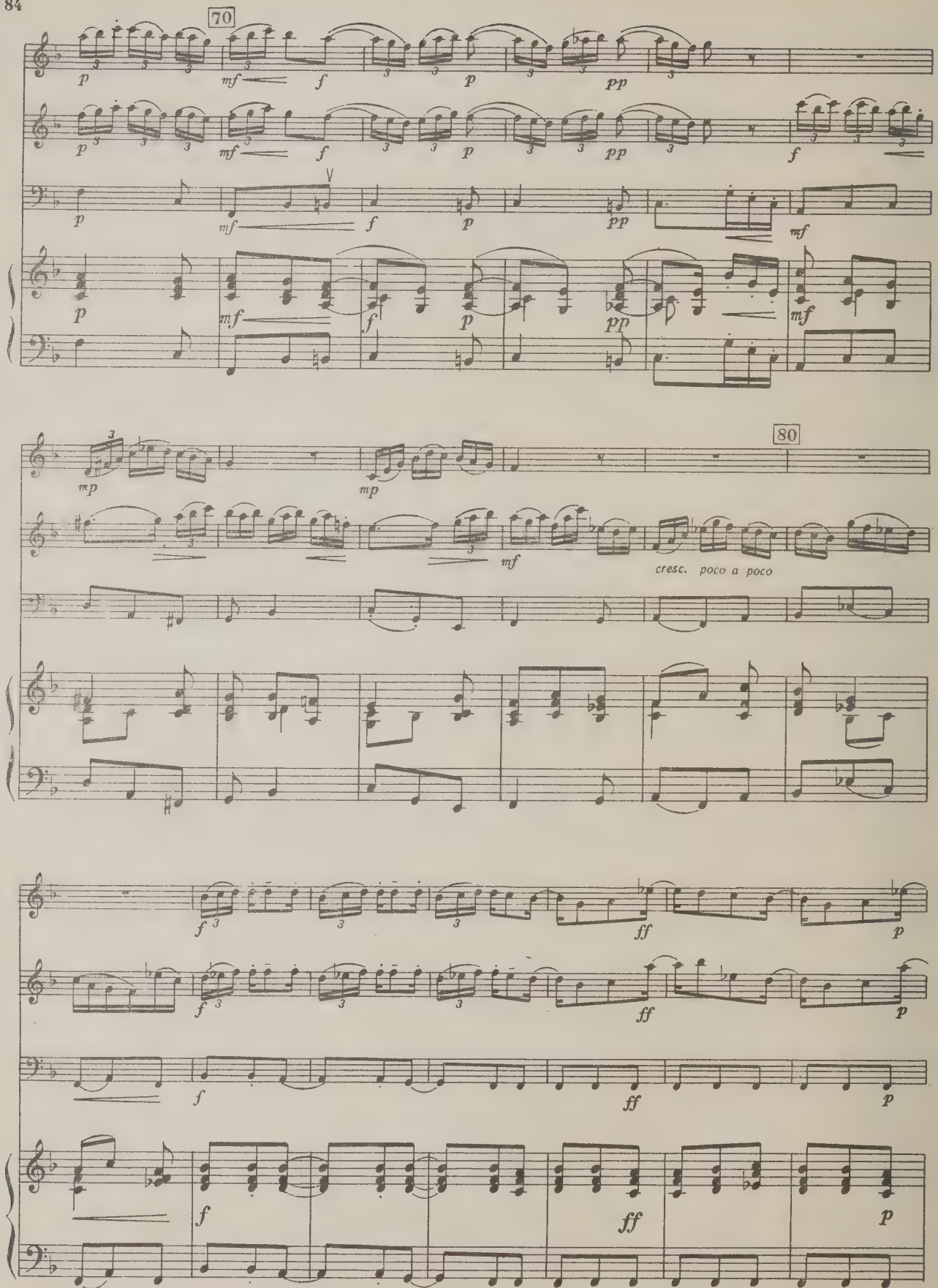

tr
p
mf
cresc.
20
f
dim. poco a poco

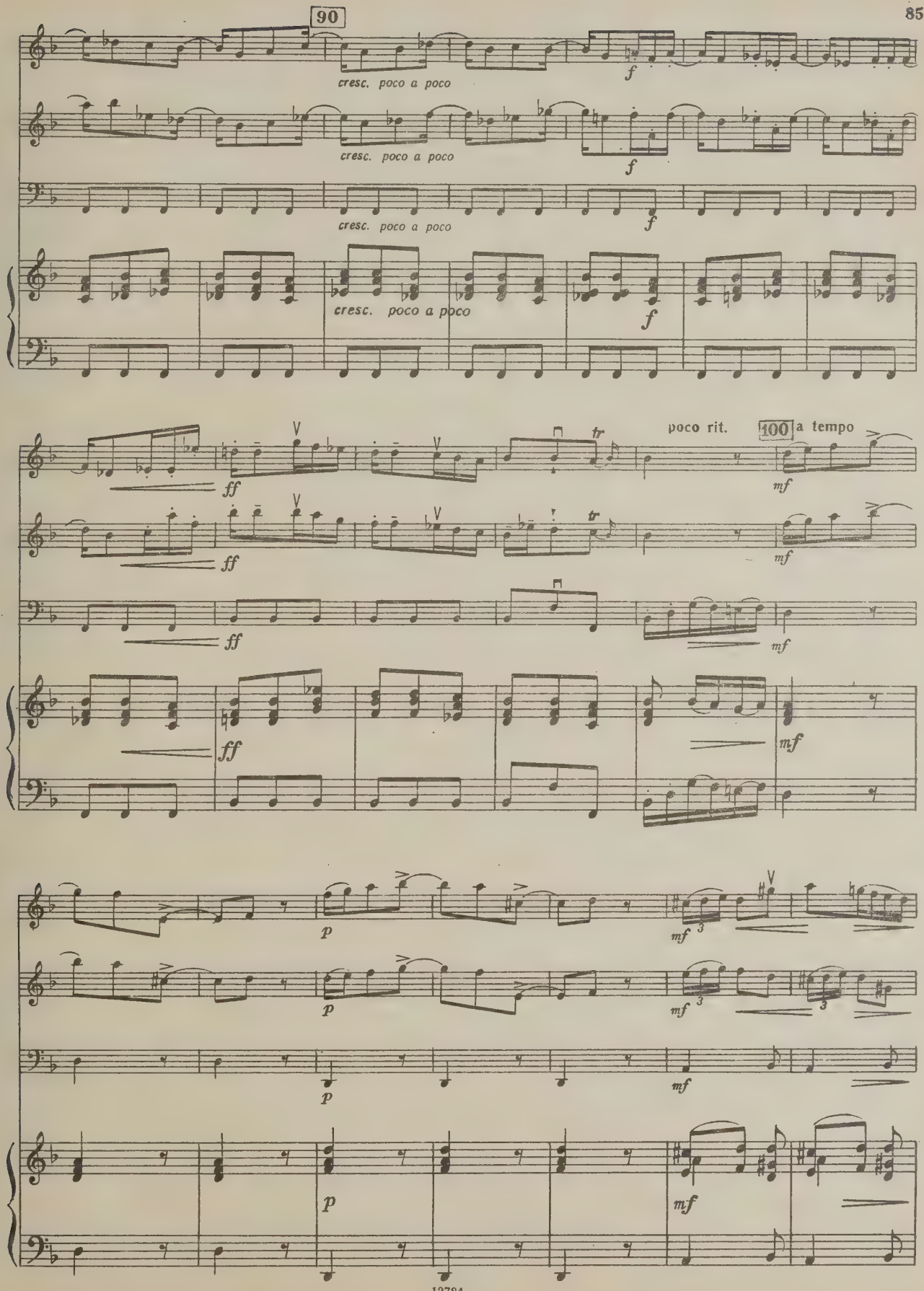

30
tr
f
mf
f
mf
f
mp
f
poco rit.
a tempo
p
p
40
tr
f
tr
tr
f
mf
f
mf
f

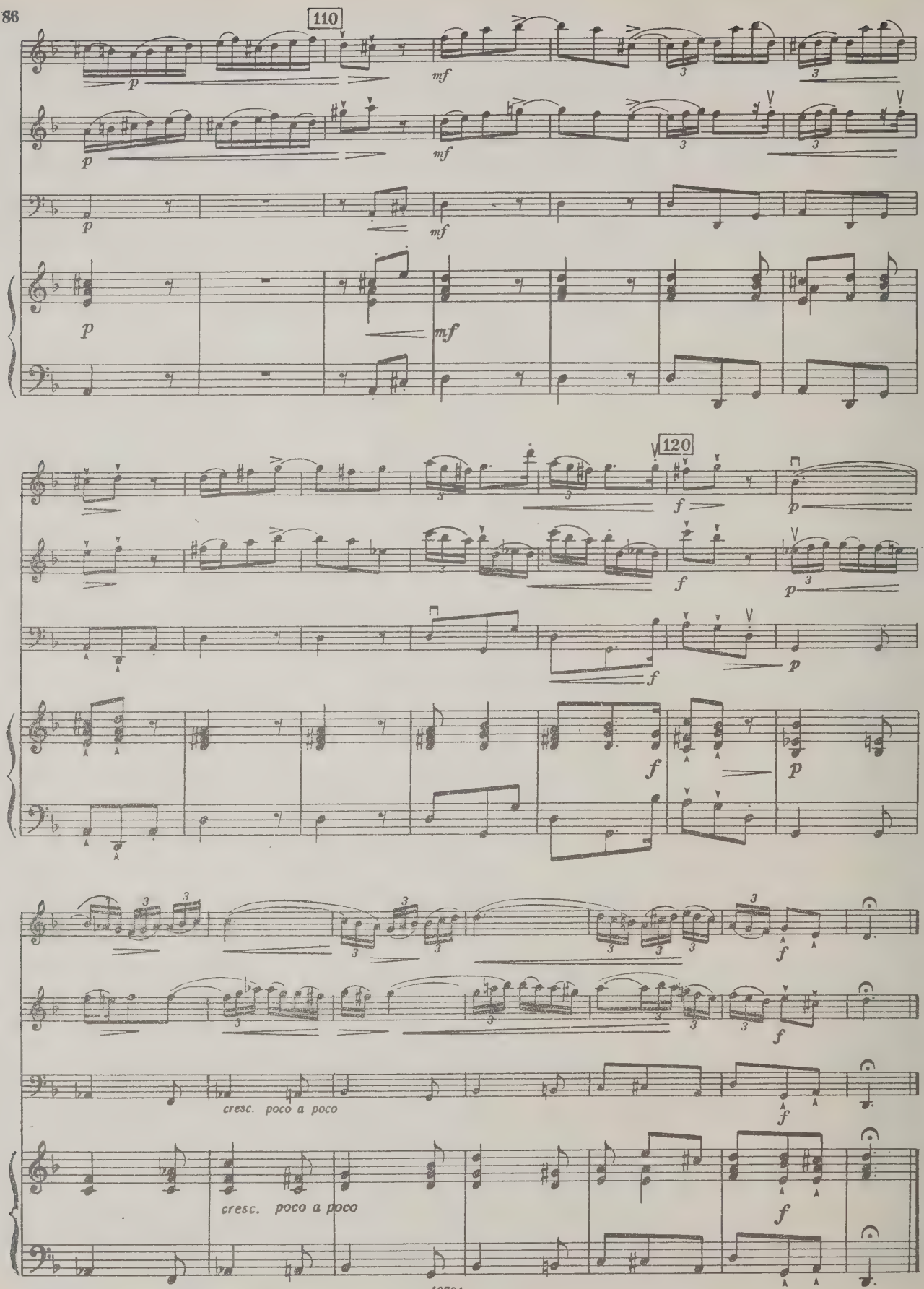

Vivace ♪= 144
10
20
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco


30
dolce
40
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco


50
60
cresc.
poco rit.
a tempo


70
80
cresc. poco a poco


90
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
f
f
f
poco rit.
100
a tempo
ff
ff
ff
ff
mf
mf
mf
mf
p
p
p
p
mf
mf
mf
mf

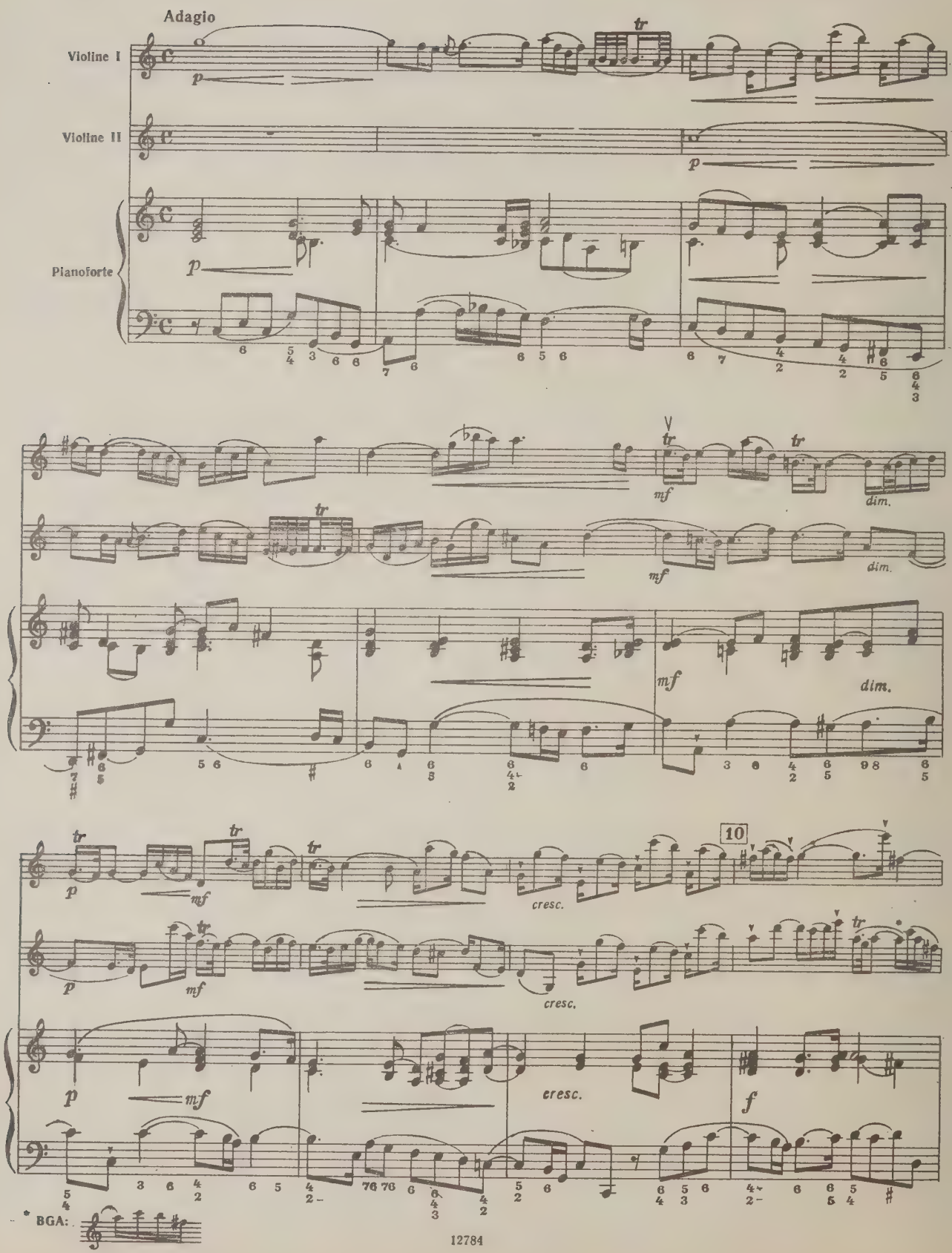

110
120
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

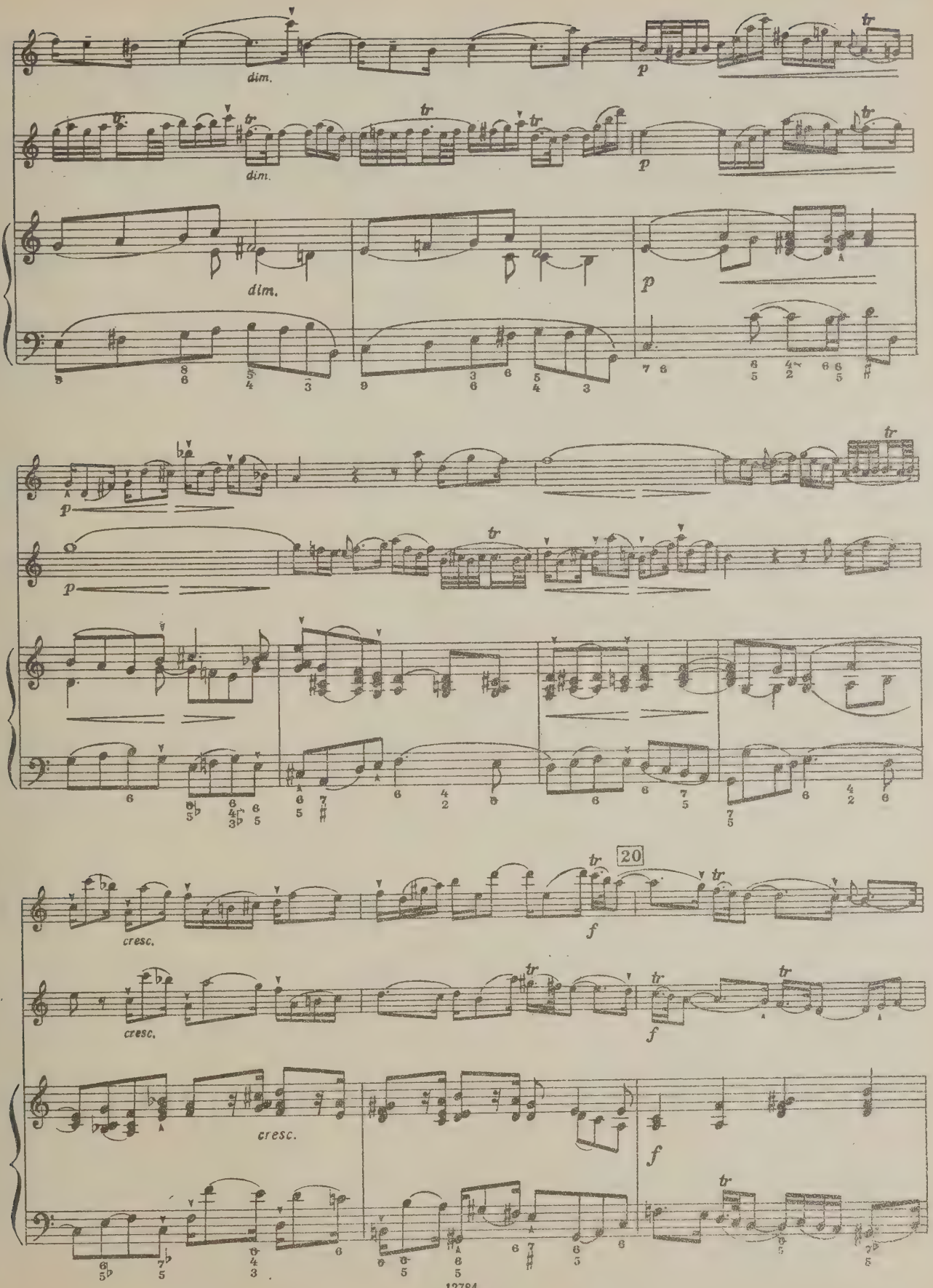
ПРИЛОЖЕНИЕ

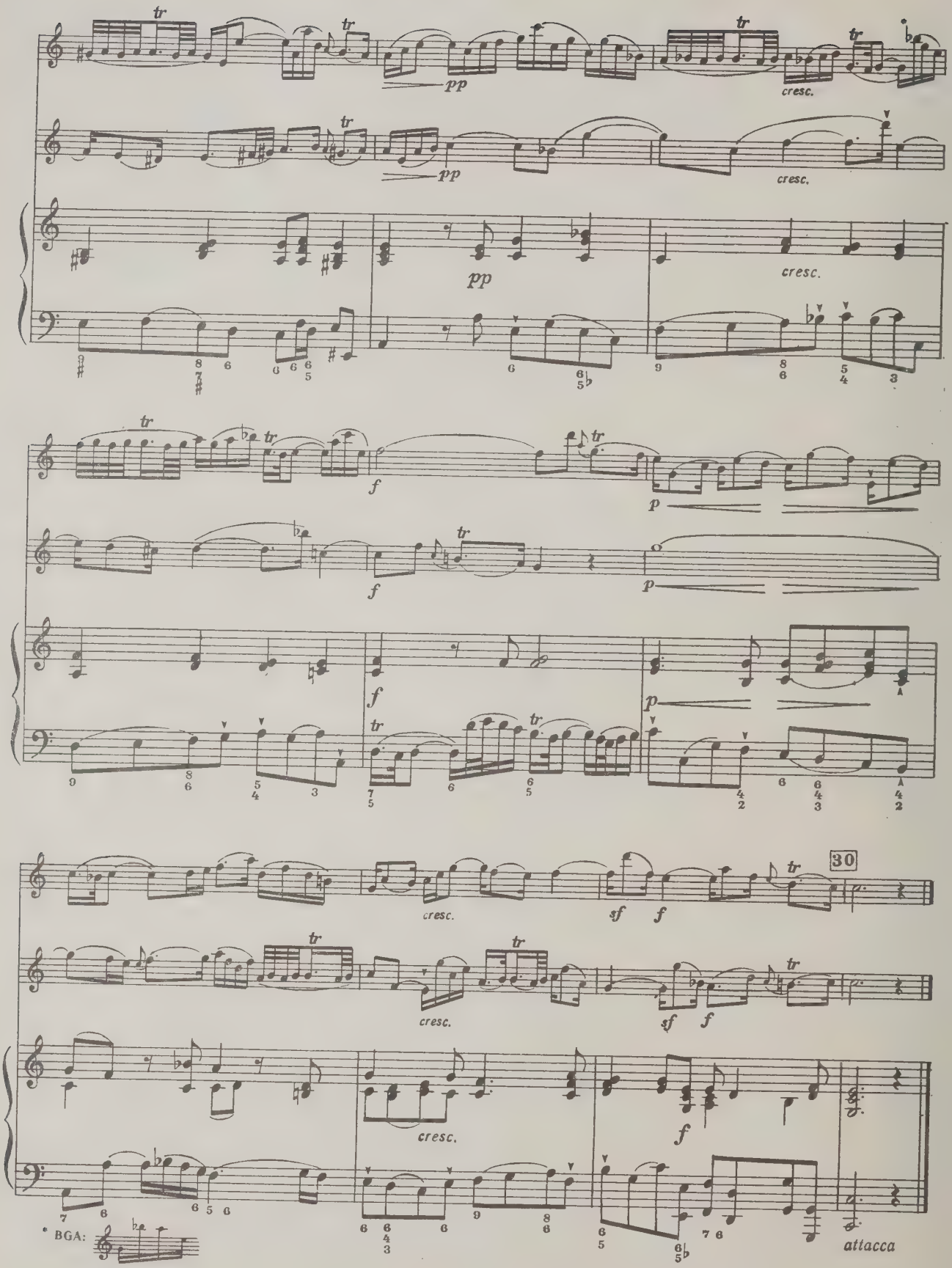
ТРИО-СОНАТА C-DUR

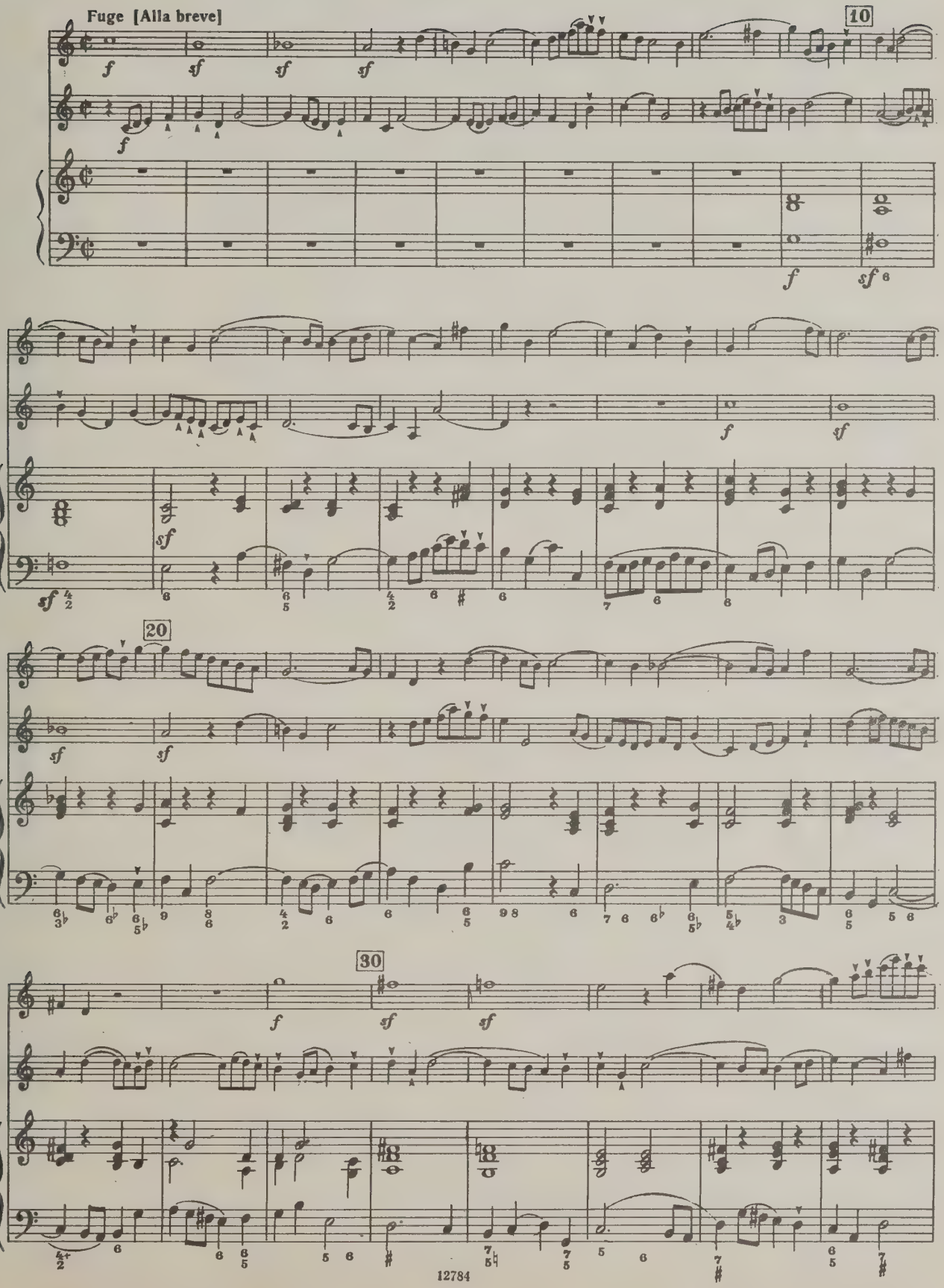
BWV 1037

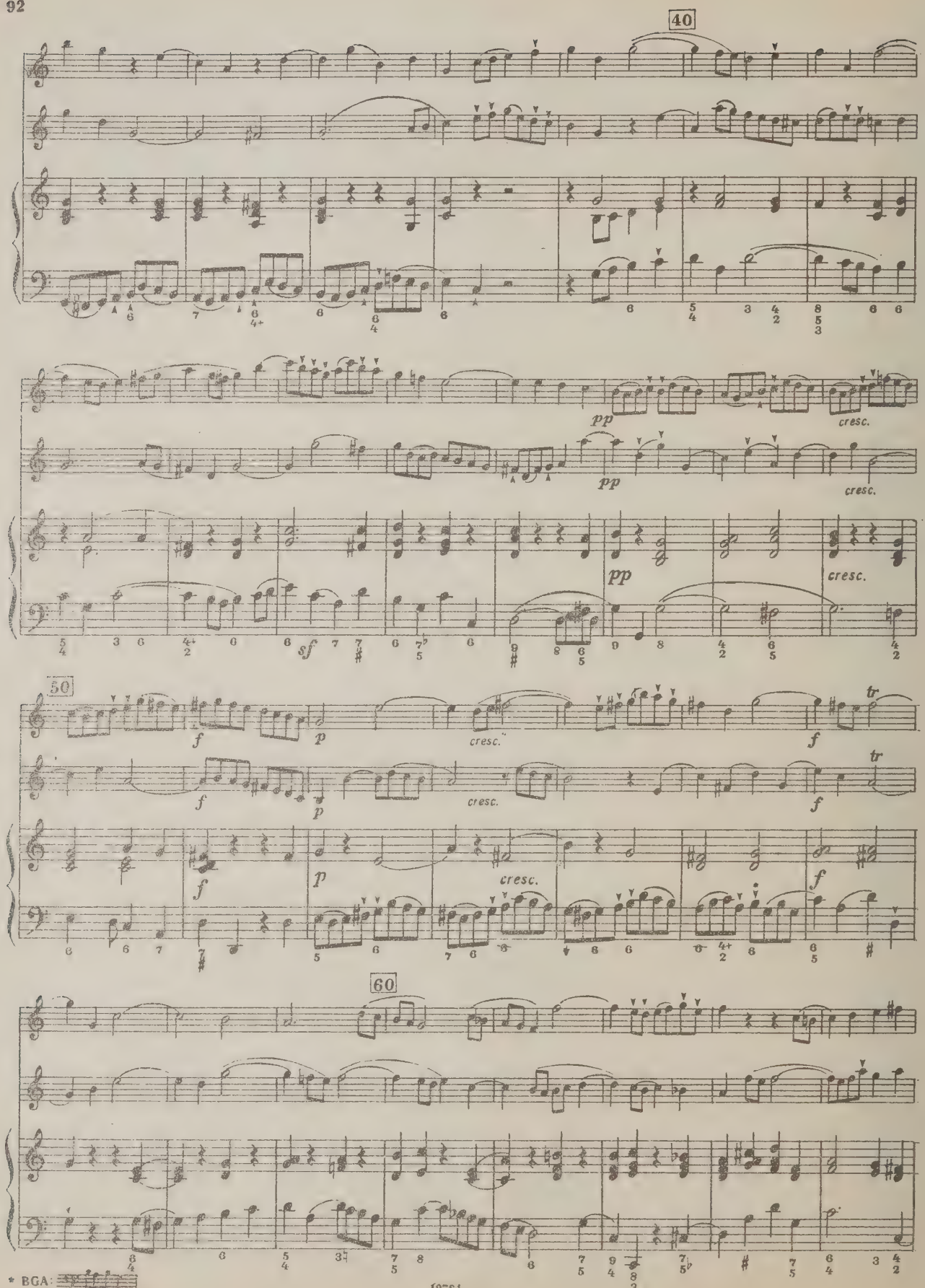
Исполнительская редакция Ф. Давида.



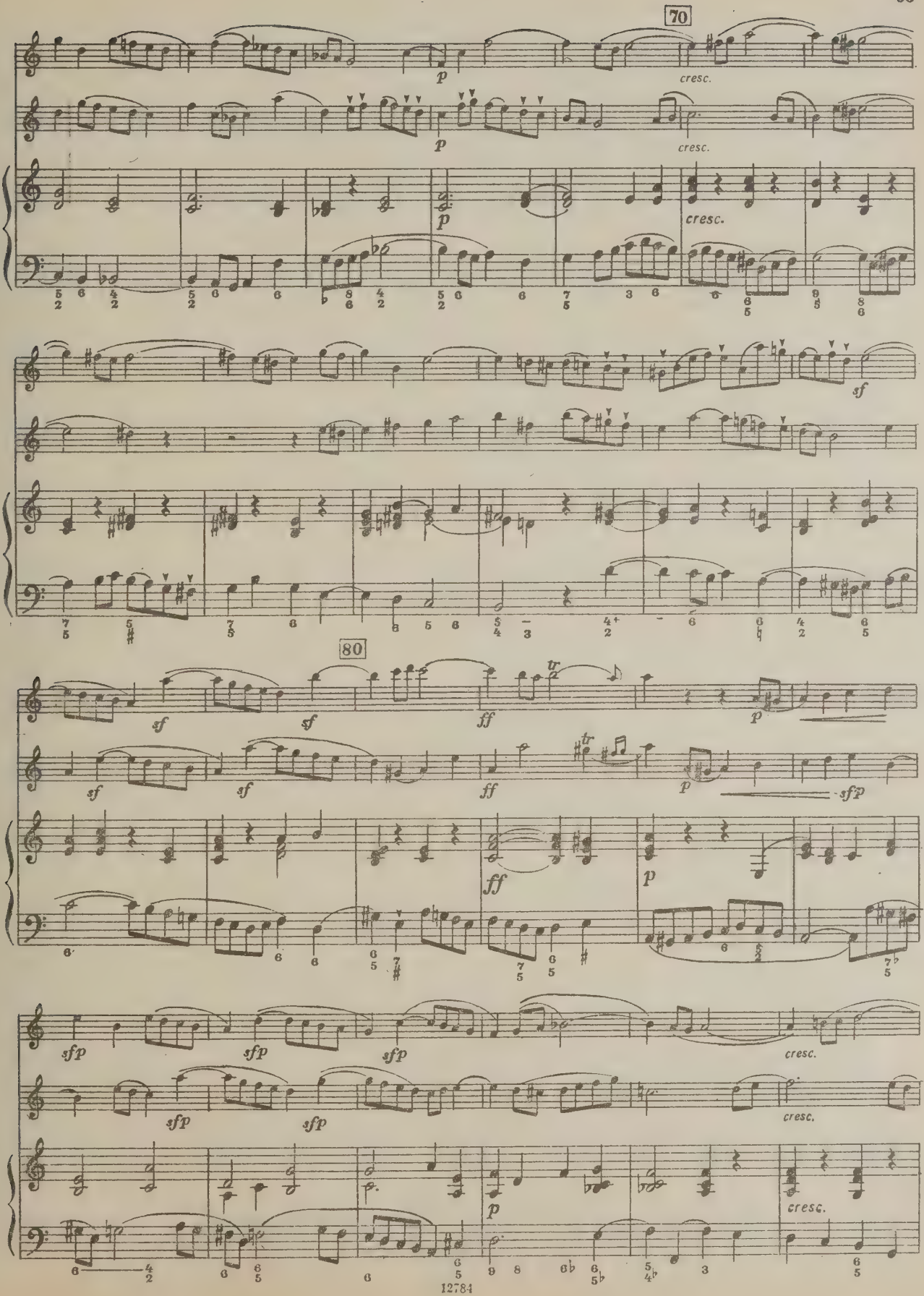

dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
p
tr
20
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f

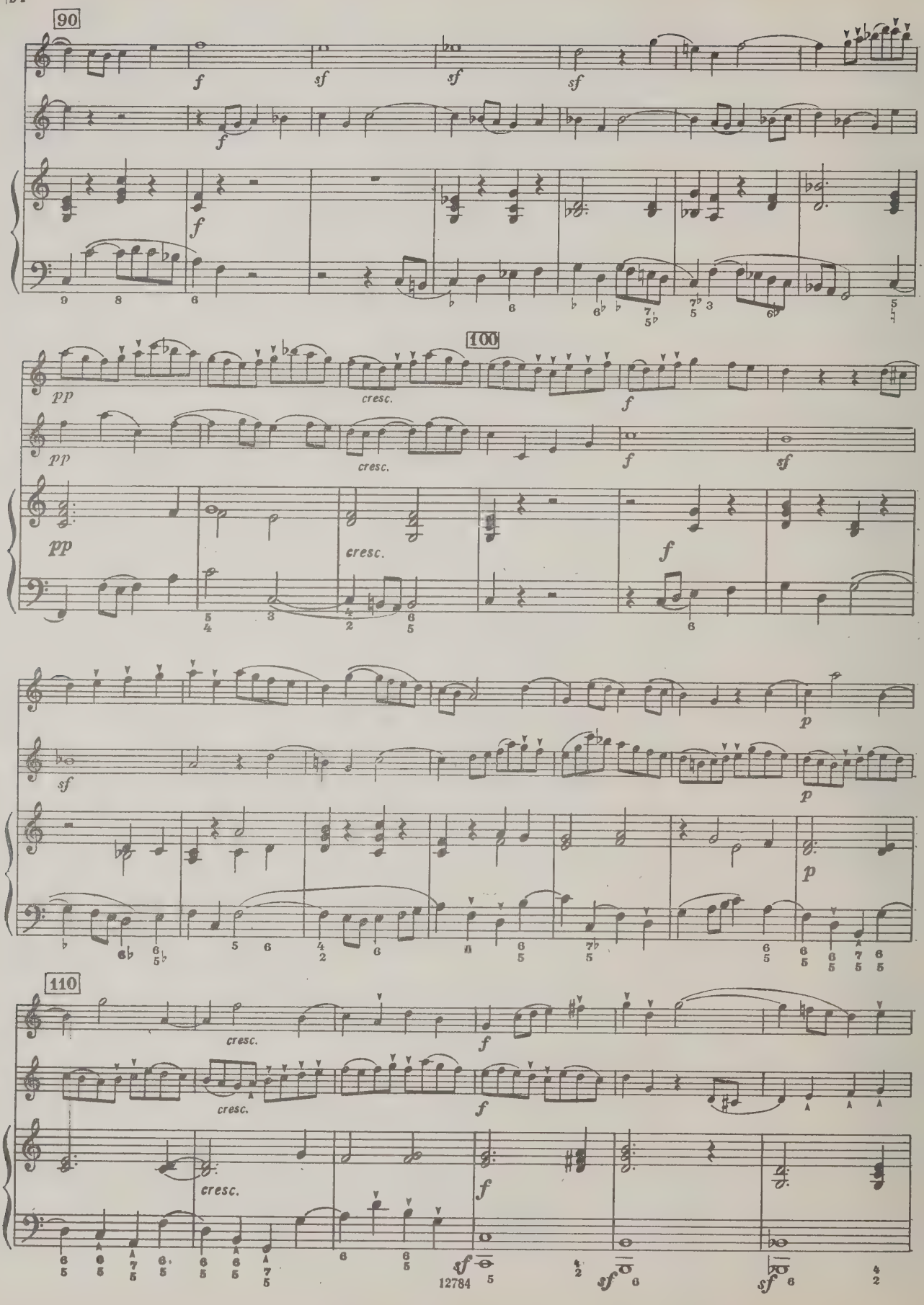

tr
pp
cresc.
f
p
30
sf
attacca
* BGA:

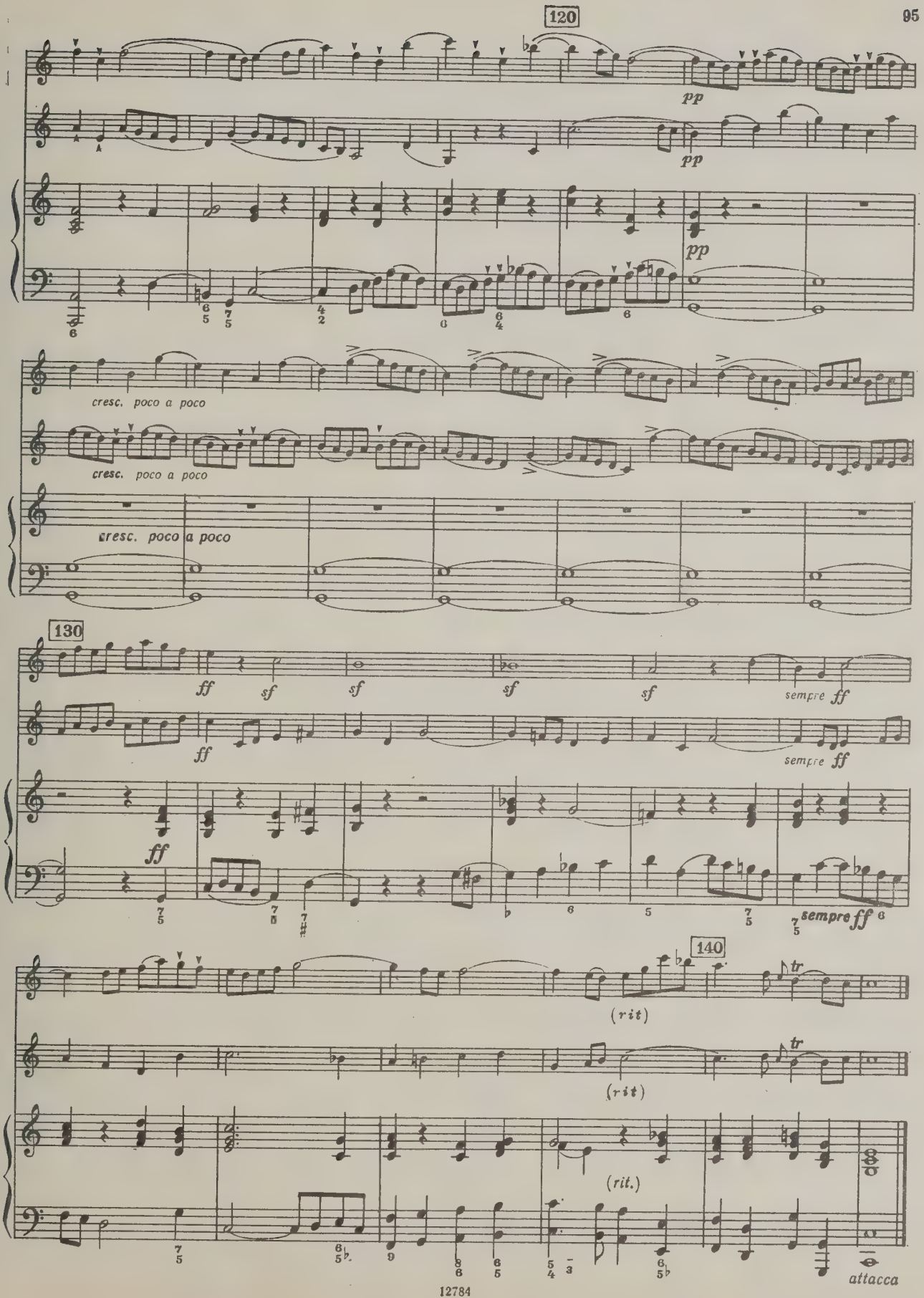

Fuge [Alla breve]
10
20
30

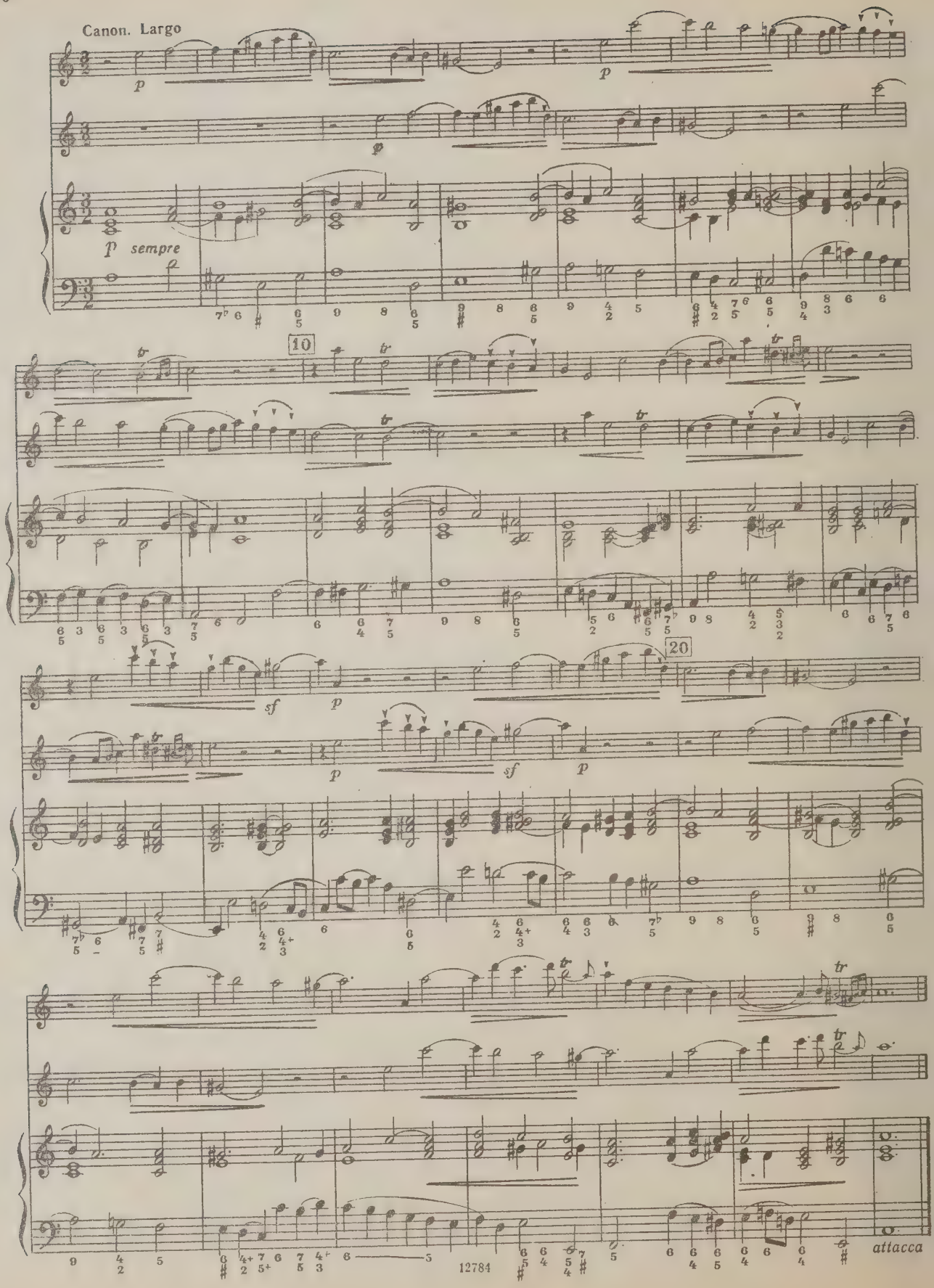


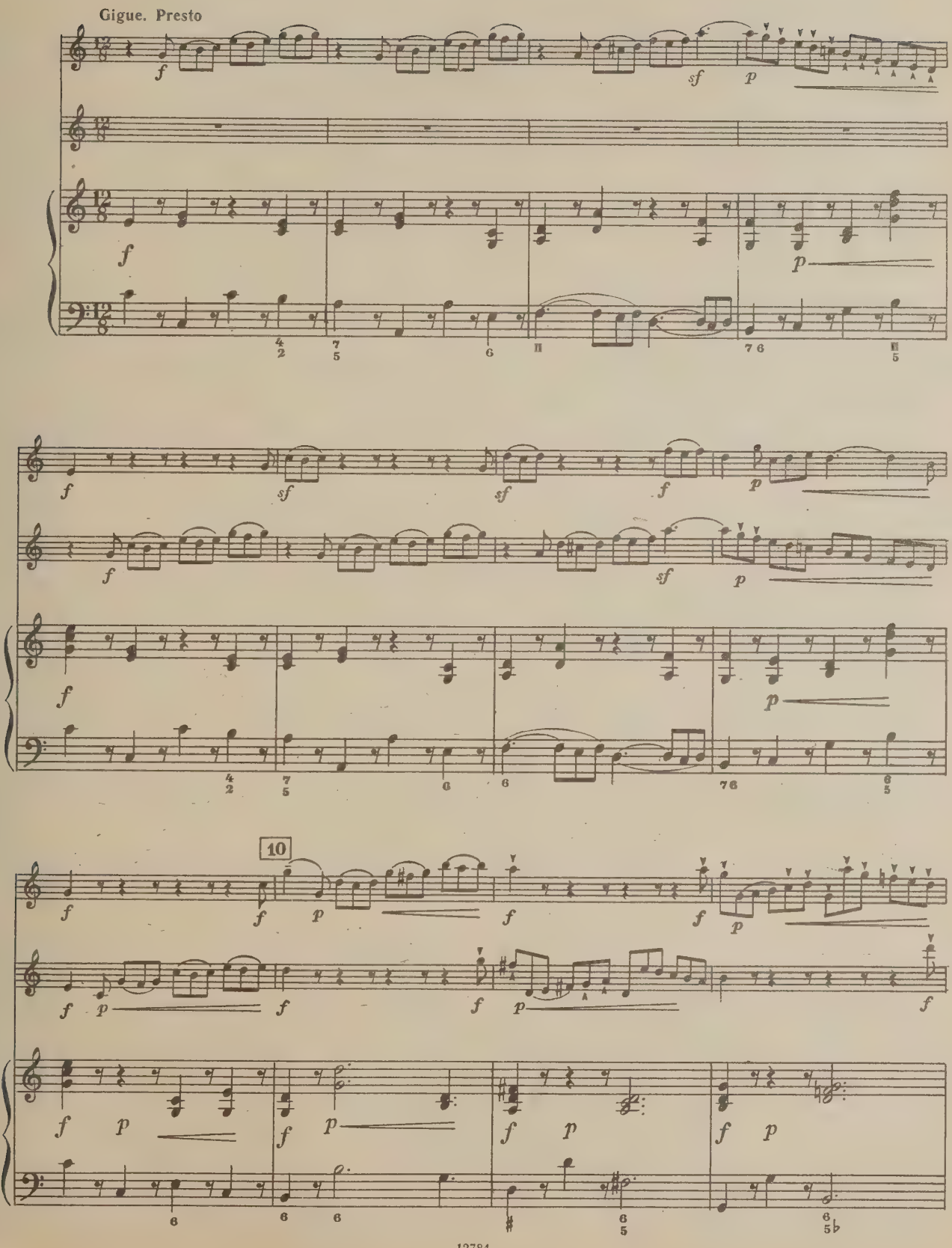
* BGA:

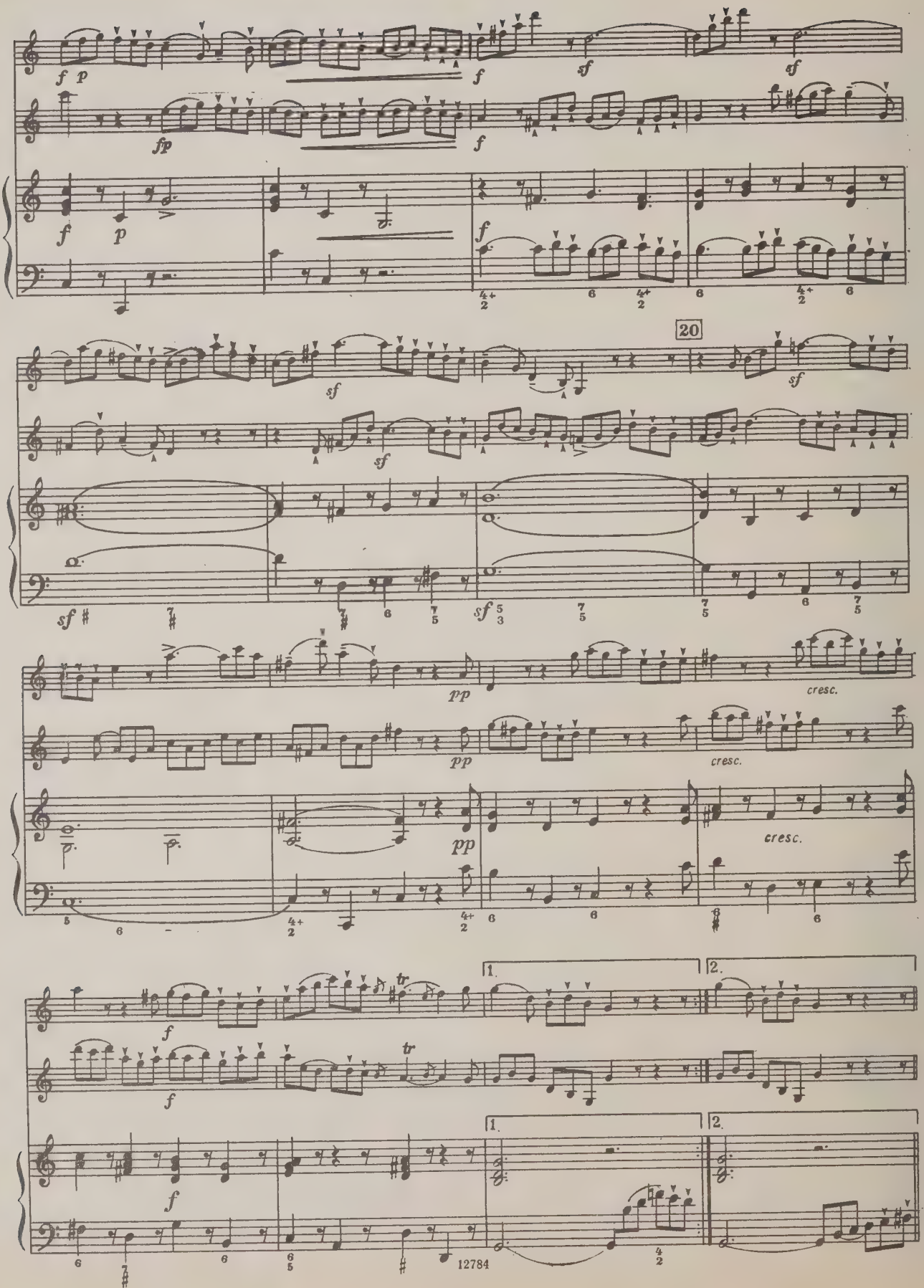

70
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
sf
80
sf
sf
ff
p
sf
sf
ff
p
sfp
ff
p
sfp
sfp
sfp
cresc.
sfp
sfp
cresc.
p
cresc.

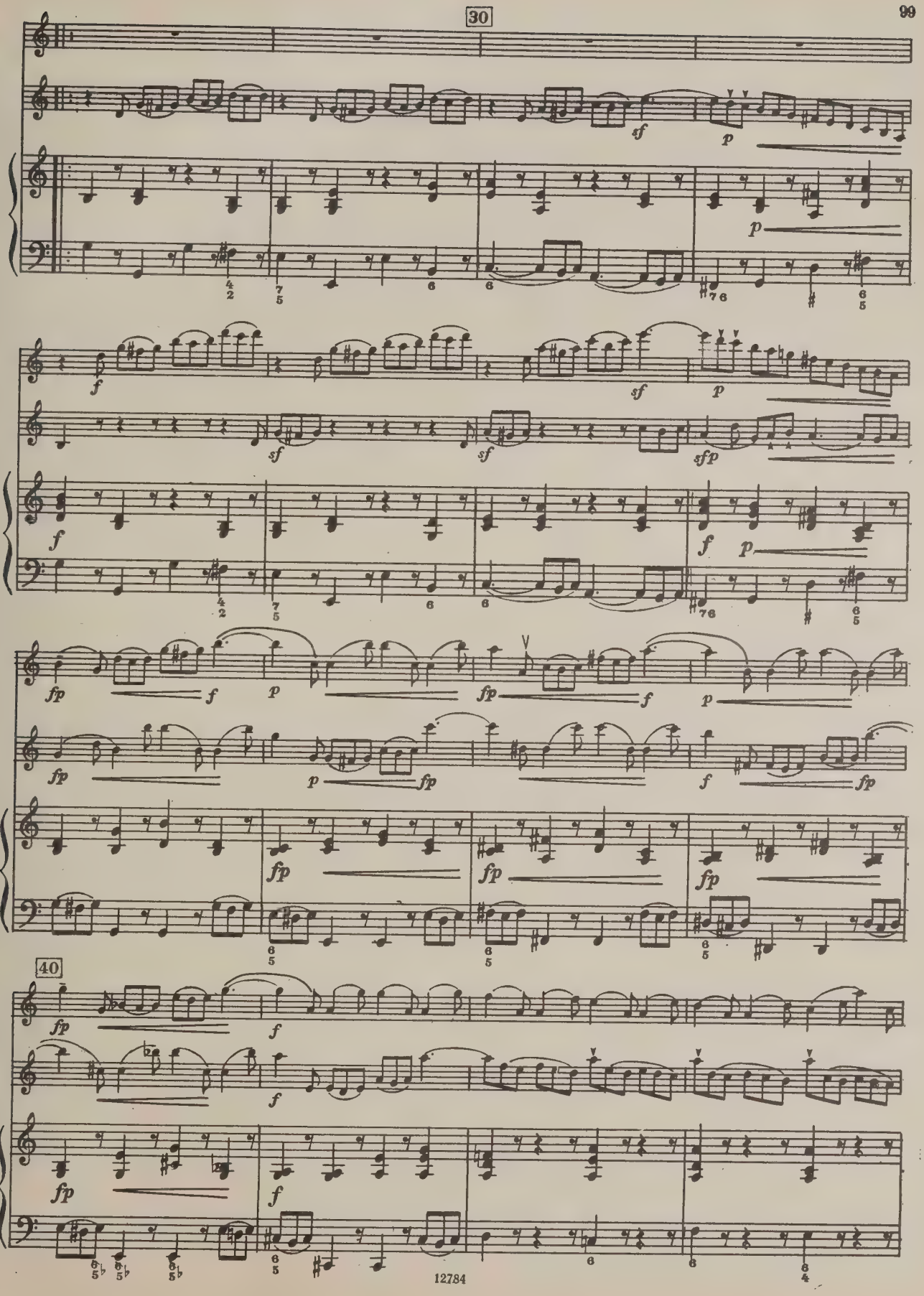

90
100
110
cresc.
12784

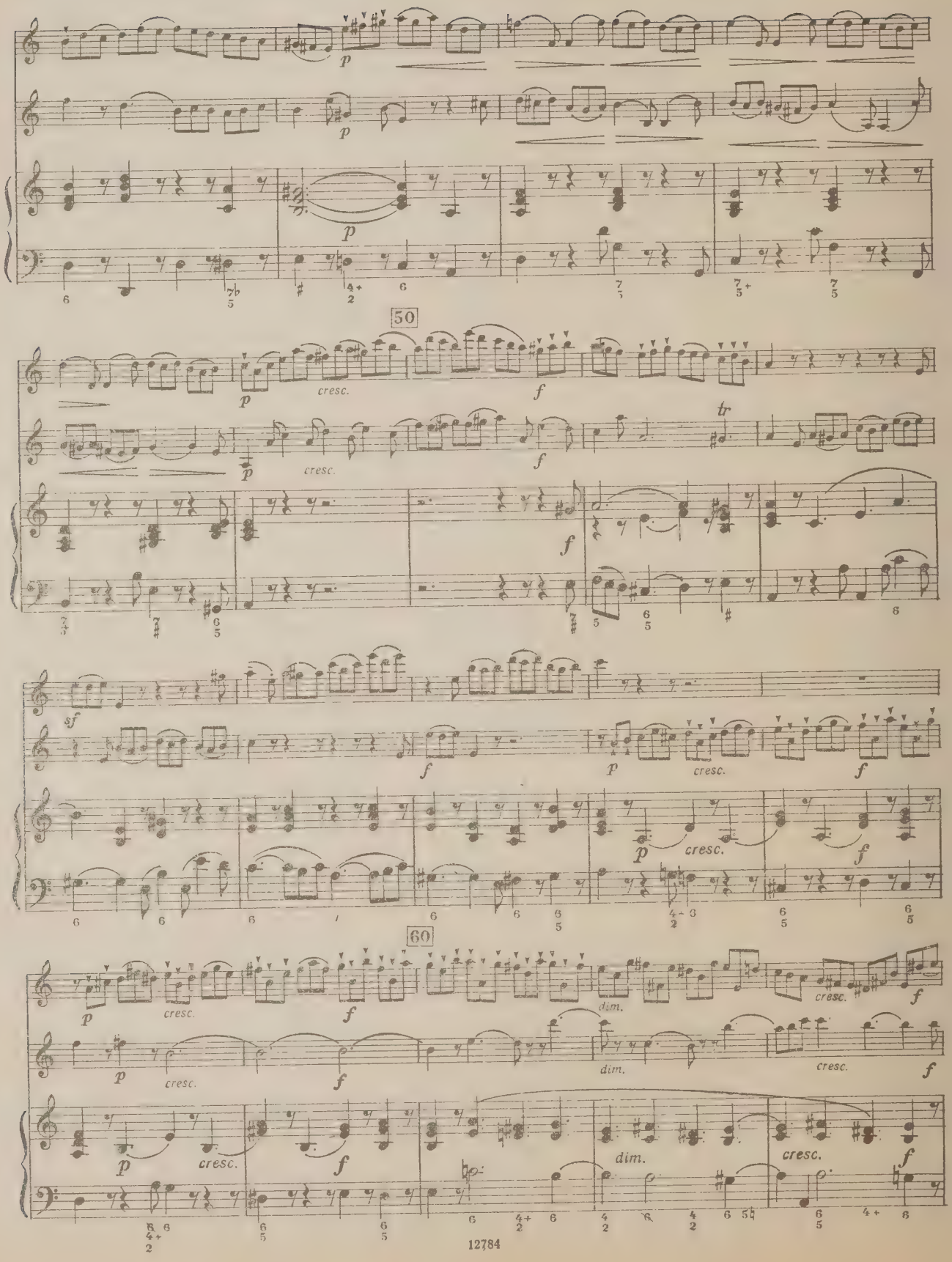

120
pp
pp
pp
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
130
ff
sf
sf
sf
sf
sempre ff
ff
sempre ff
ff
sempre ff
140
(rit)
tr
(rit)
tr
(rit.)
attacca

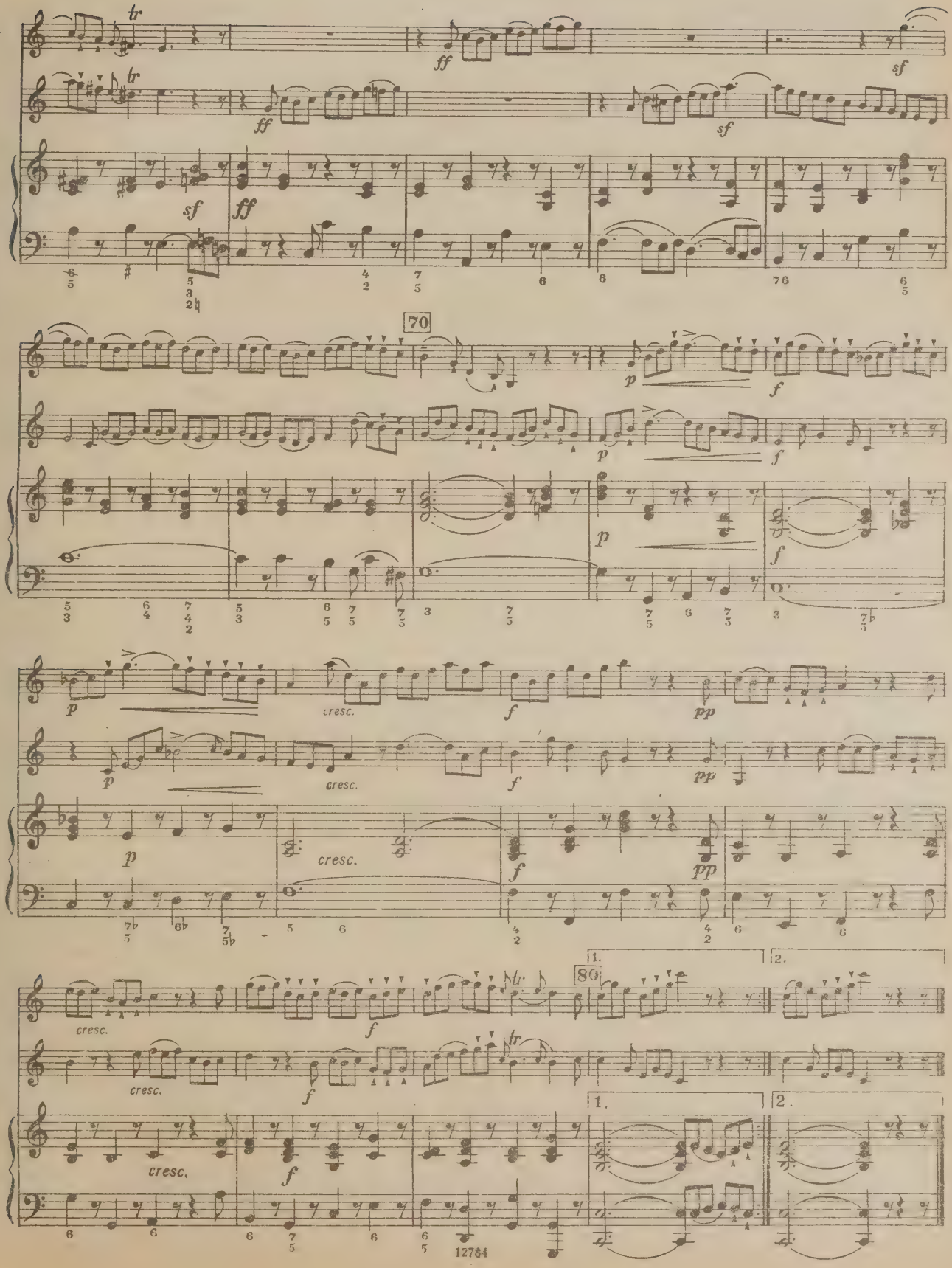

Canon. Largo
p
p
p
p sempre
10
20
sf
p
p
sf
p
attacca


Gigue. Presto
10


f p
f
sf
sf
fp
f
f p
f
20
sf
sf
sf
sf
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
tr
tr
1.
2.
f
1.
2.
12784


30
40
sf
p
f
sfp
fp
12784

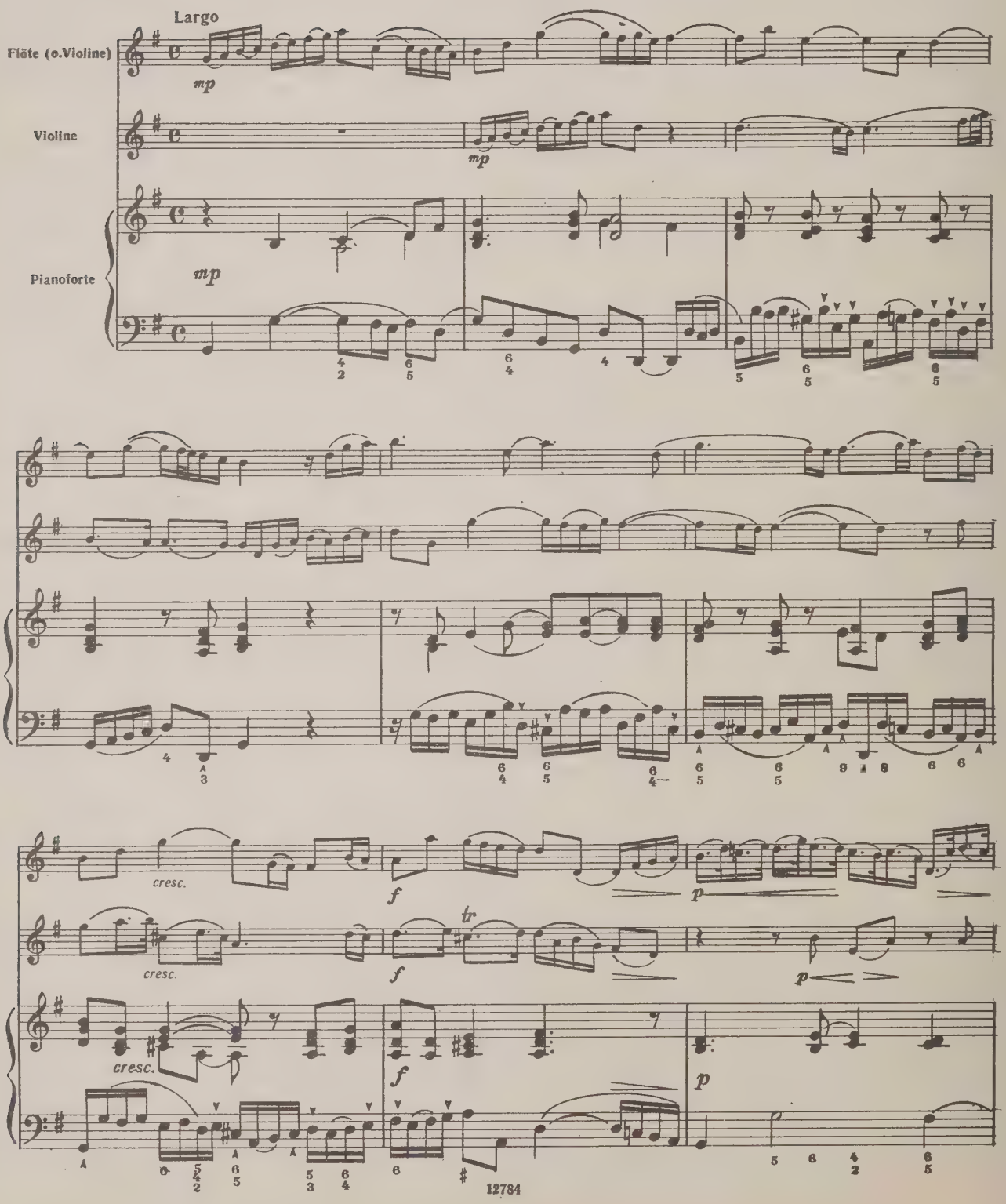

50
60
12784

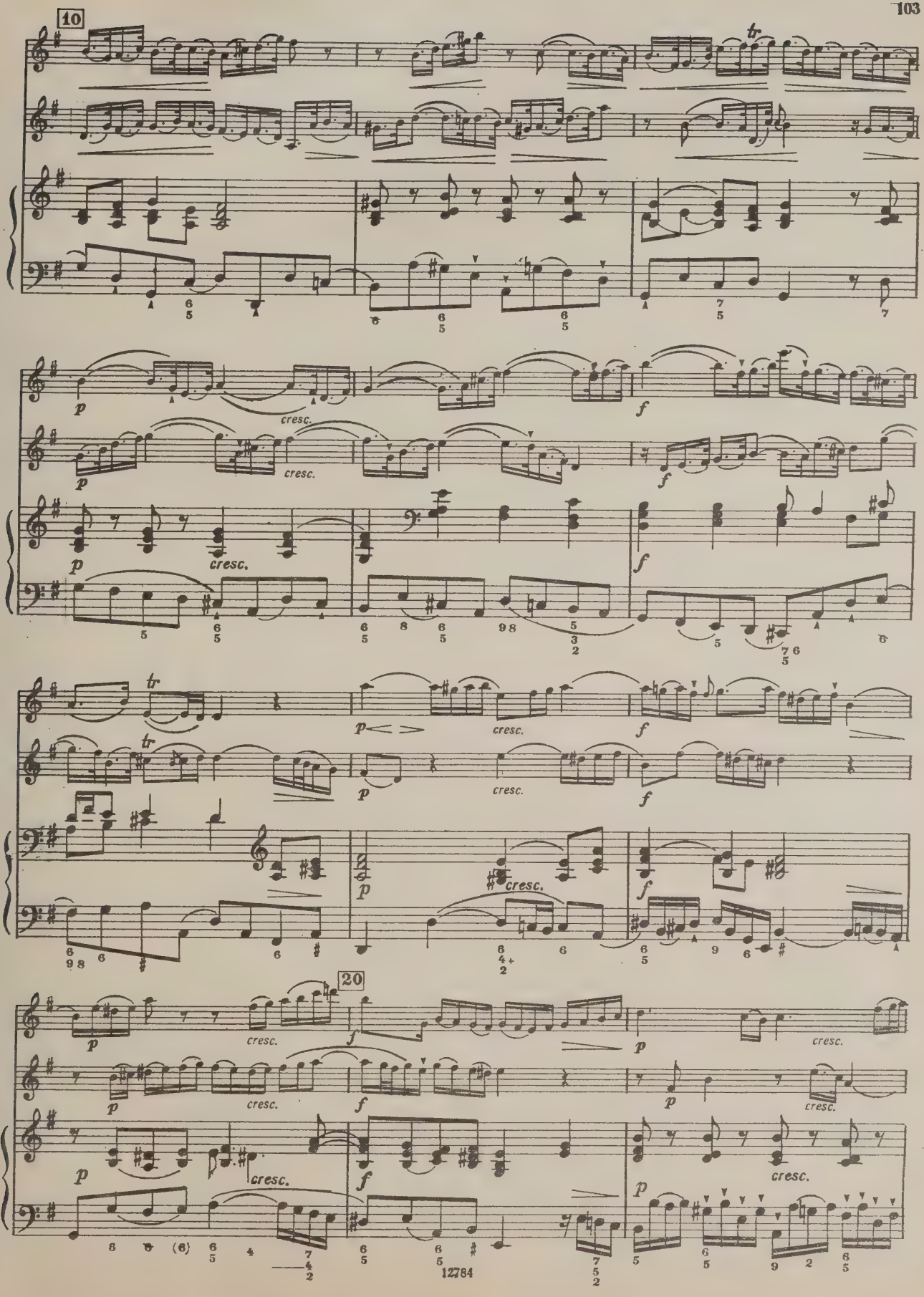

70
80
1.
2.
12784

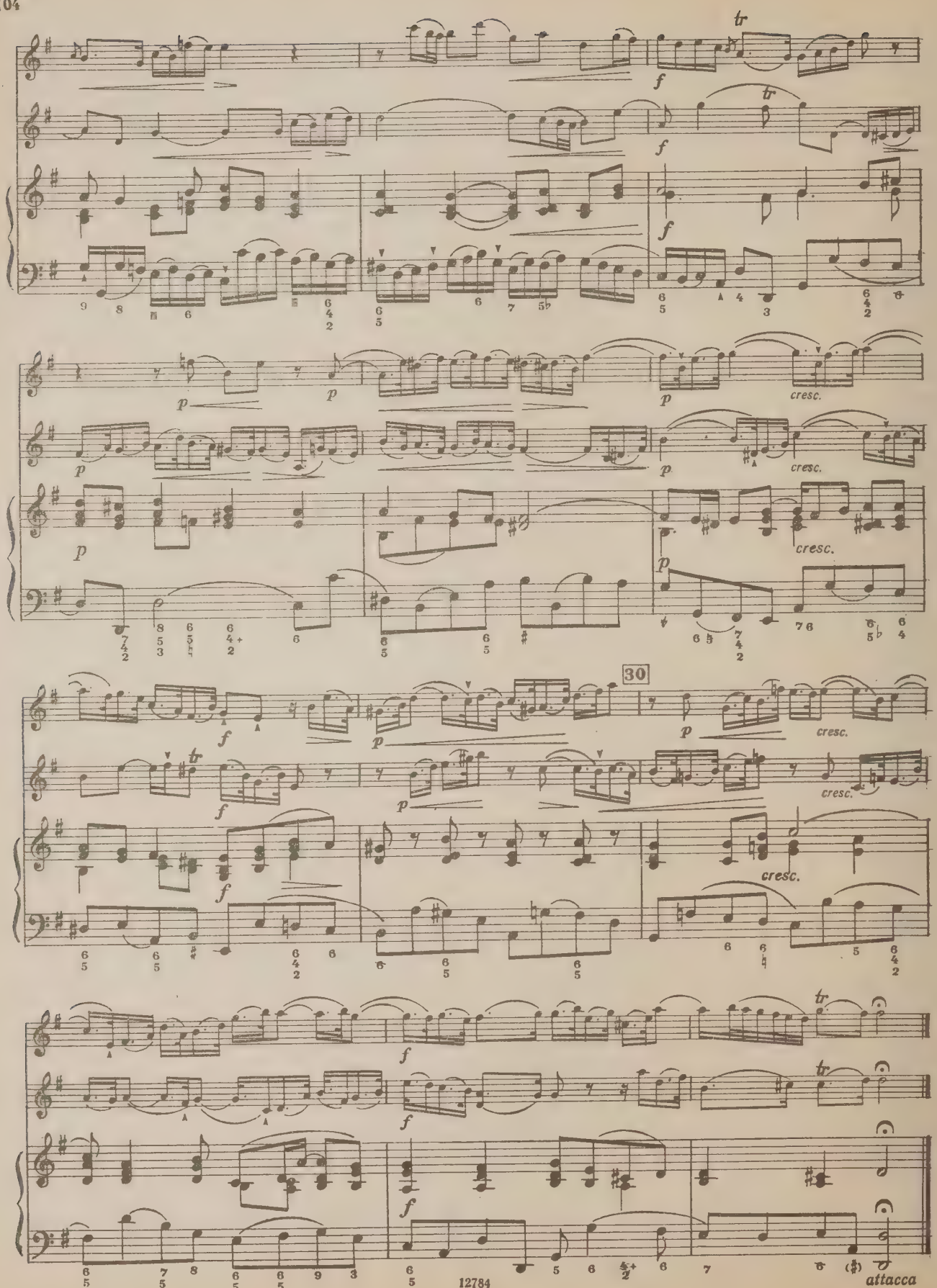
ТРИО-СОНАТА G-DUR

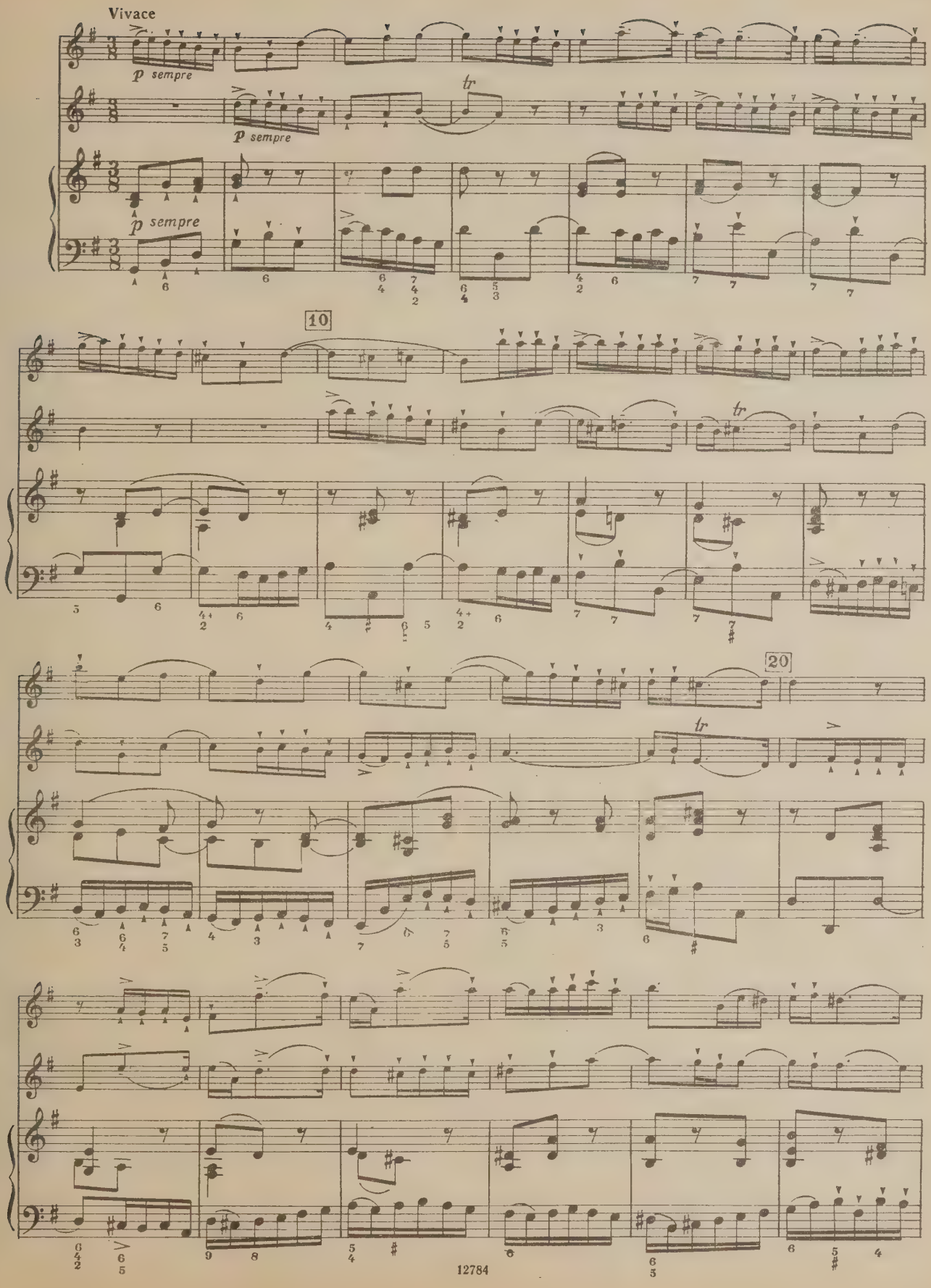
BWV 1038

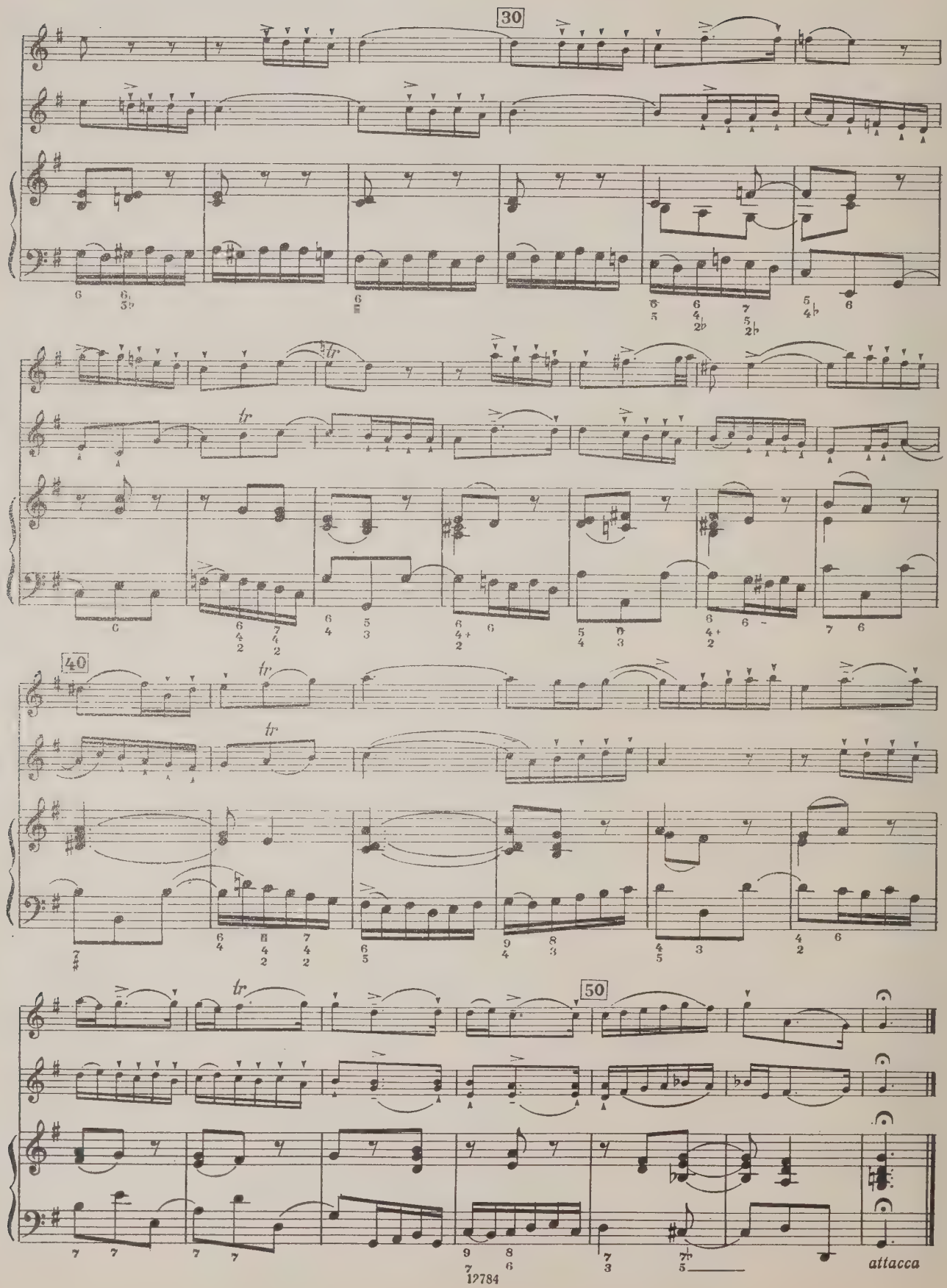
Исполнительская редакция Ф. Давида.

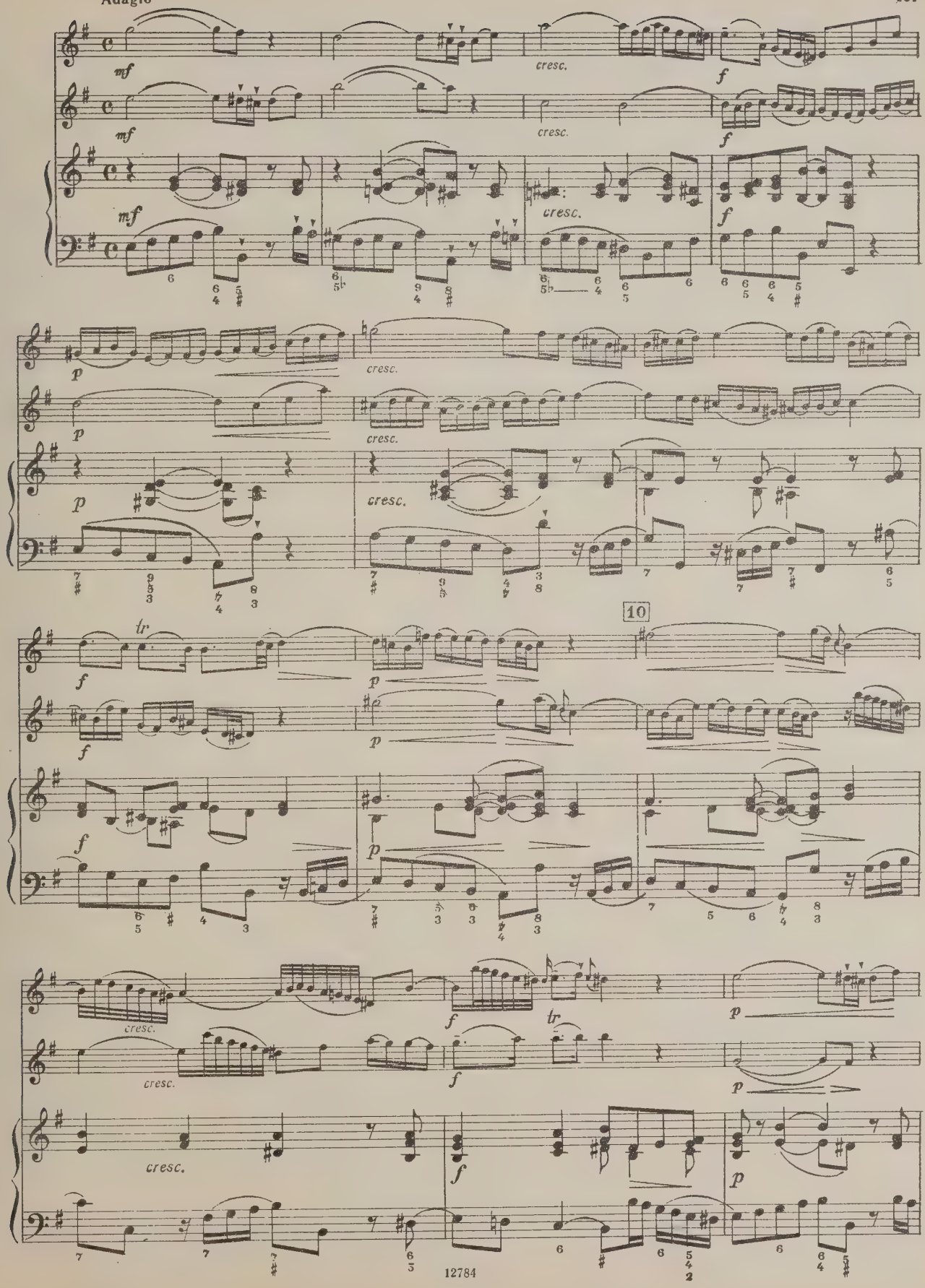


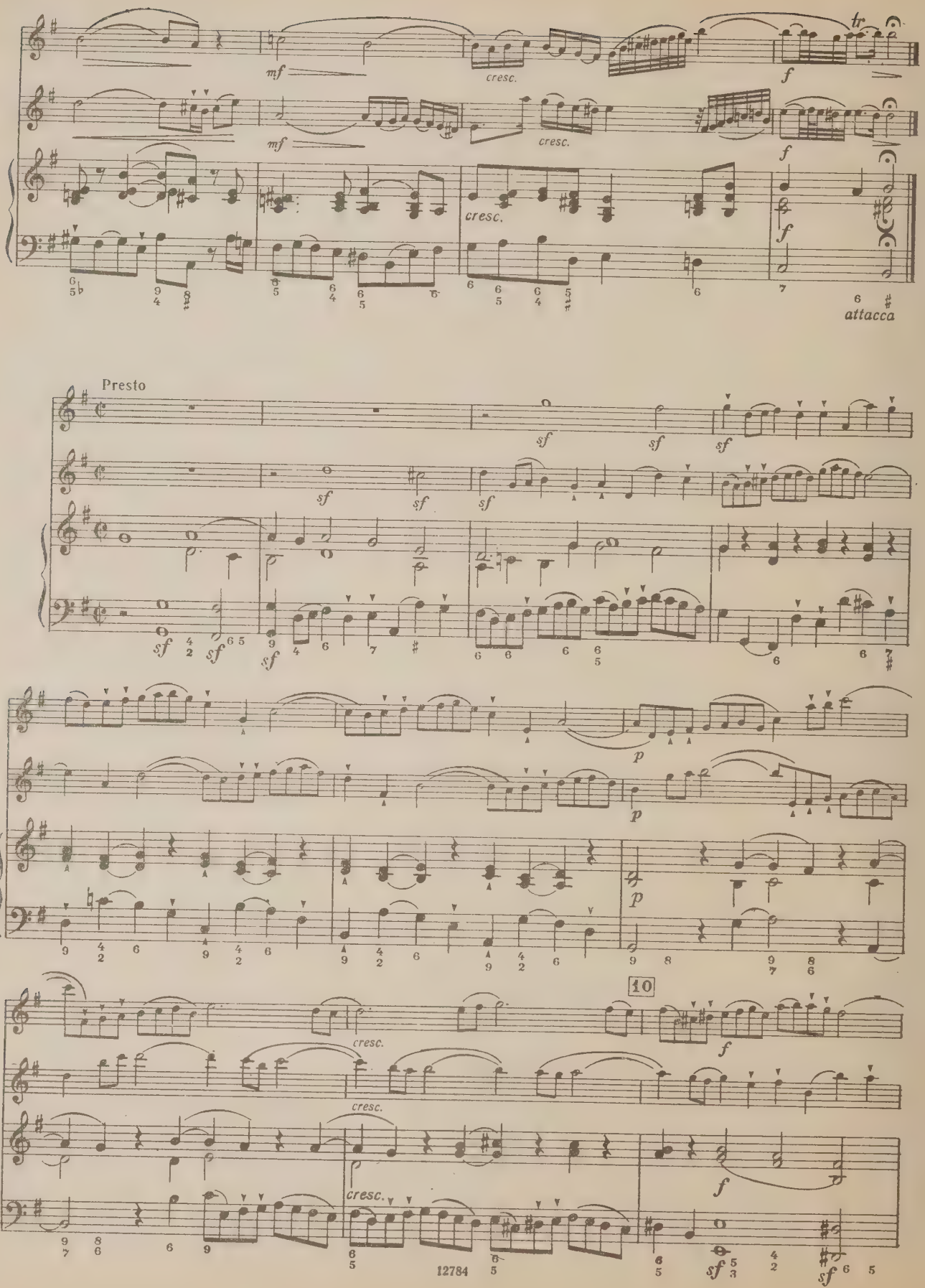

10
20
cresc.
12784

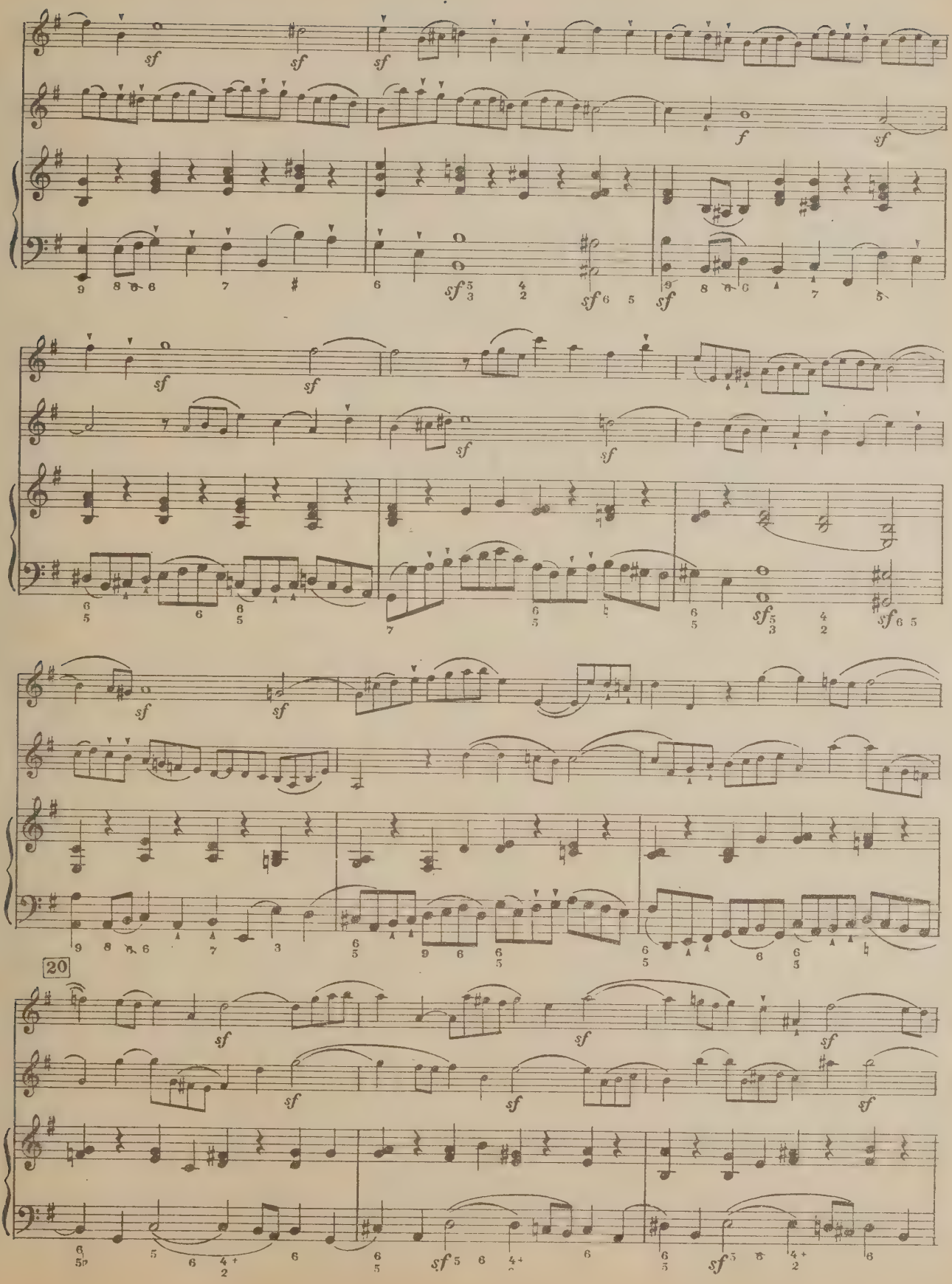

30
cresc.
attacca

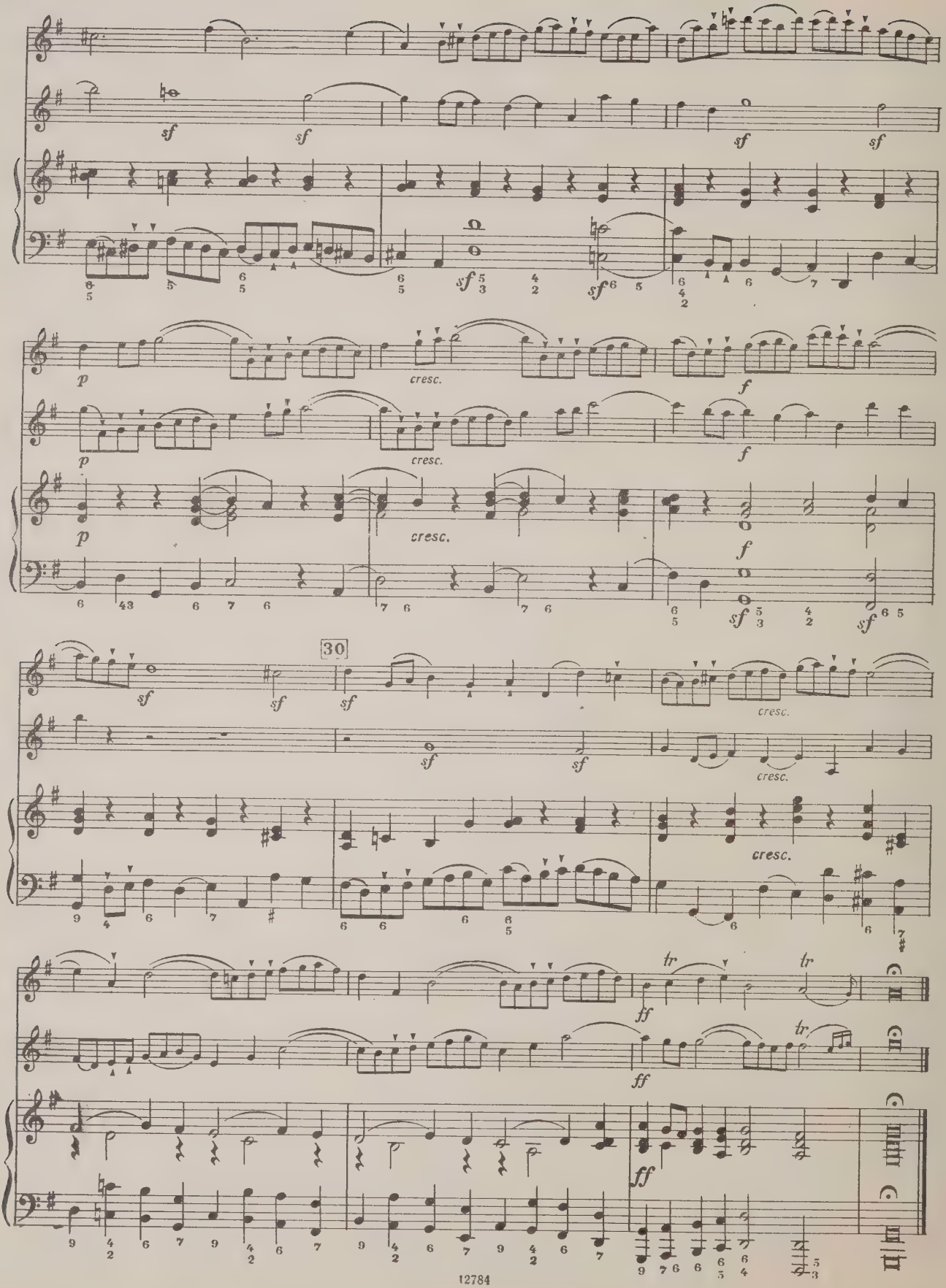

Vivace
p sempre
p sempre
p sempre
tr
10
tr
20
tr


30
40
50
tr
attacca


mf
cresc.
f
p
tr
10


mf
cresc.
f
tr
attacca
Presto
sf
p
10
12784

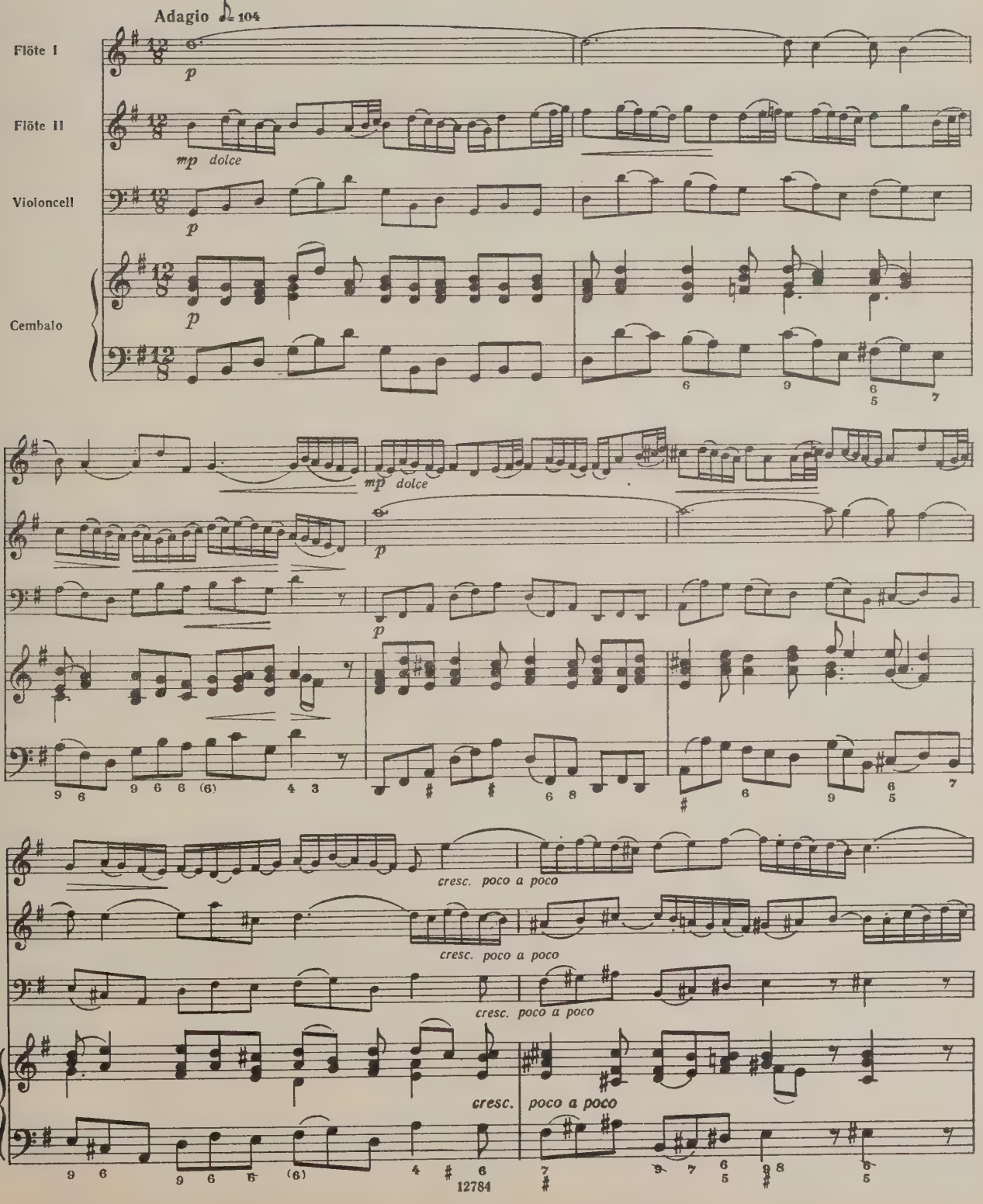

20

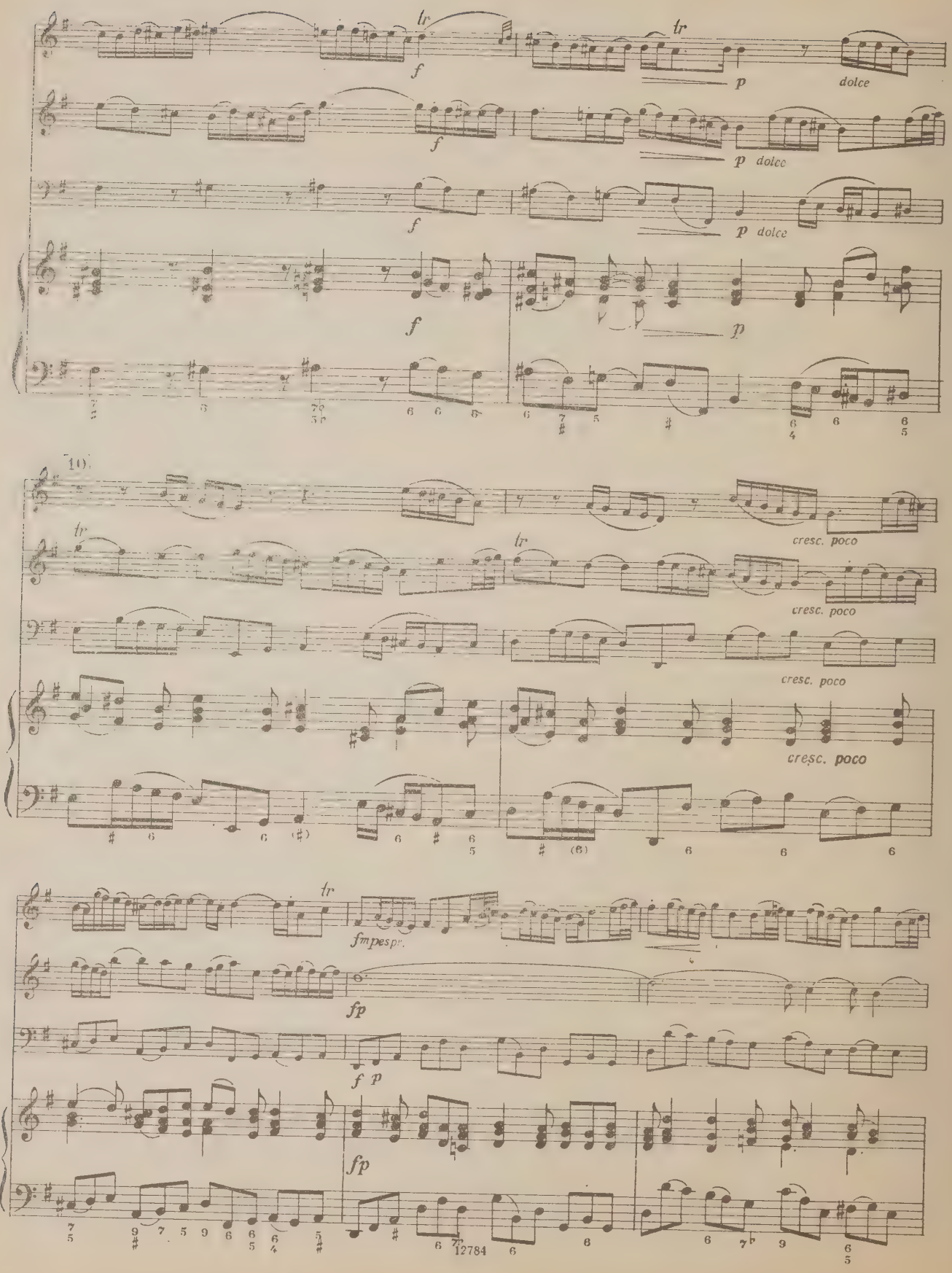

sf
sf
sf
sf
p
cresc.
f
30
tr
ff

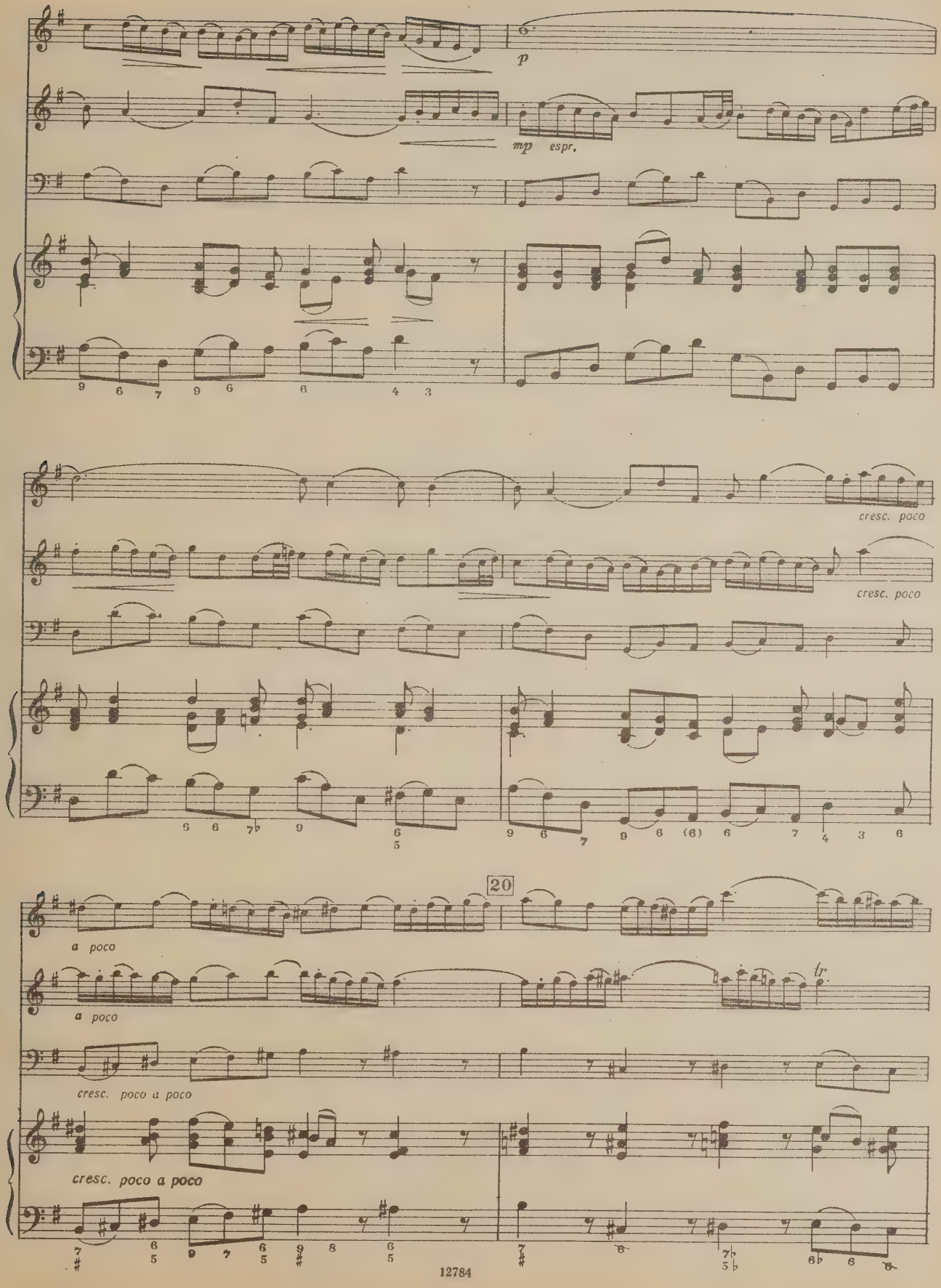
ТРИО-СОНАТА G-DUR

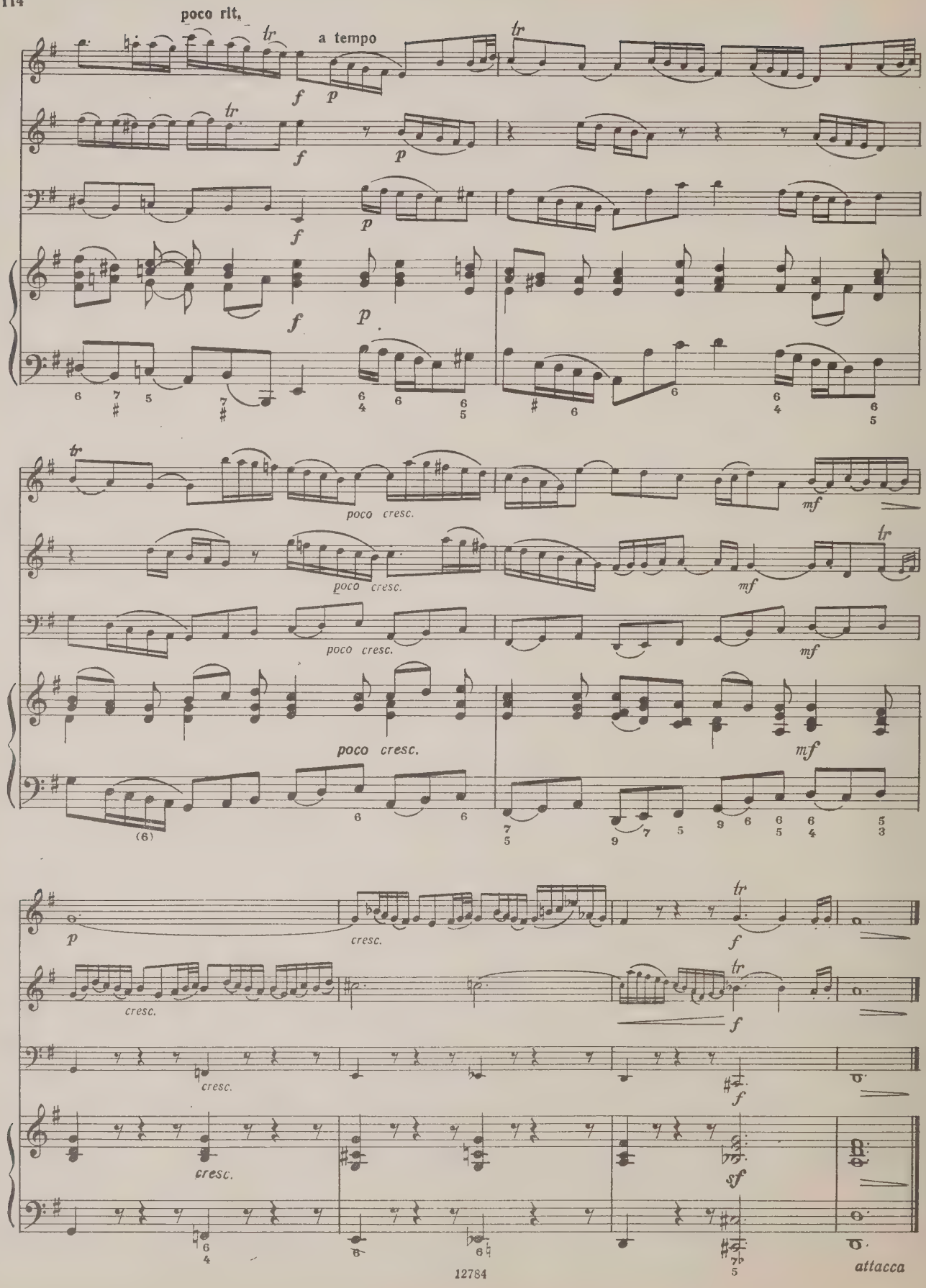
BWV 1039

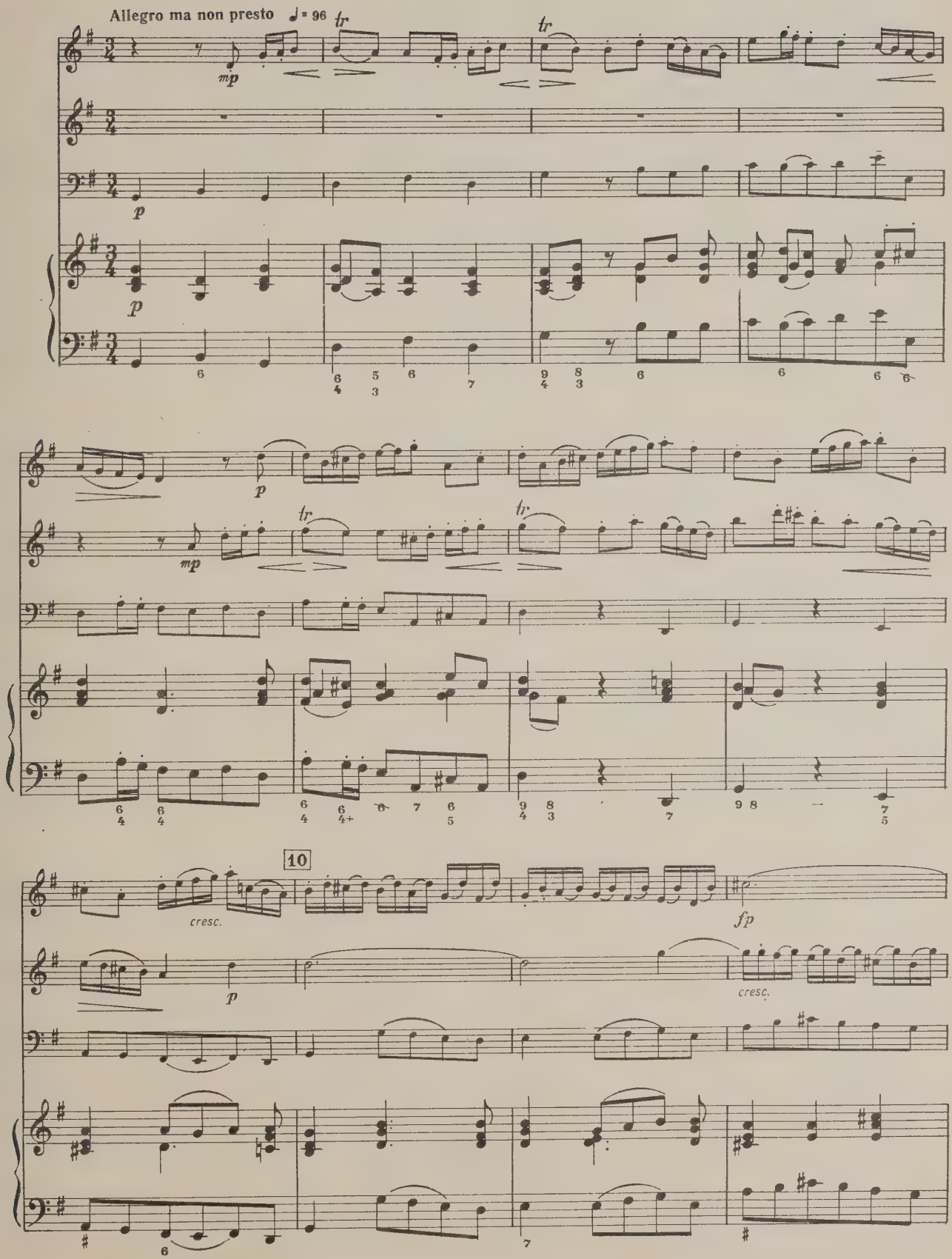
Исполнительская редакция М. Зайферта.

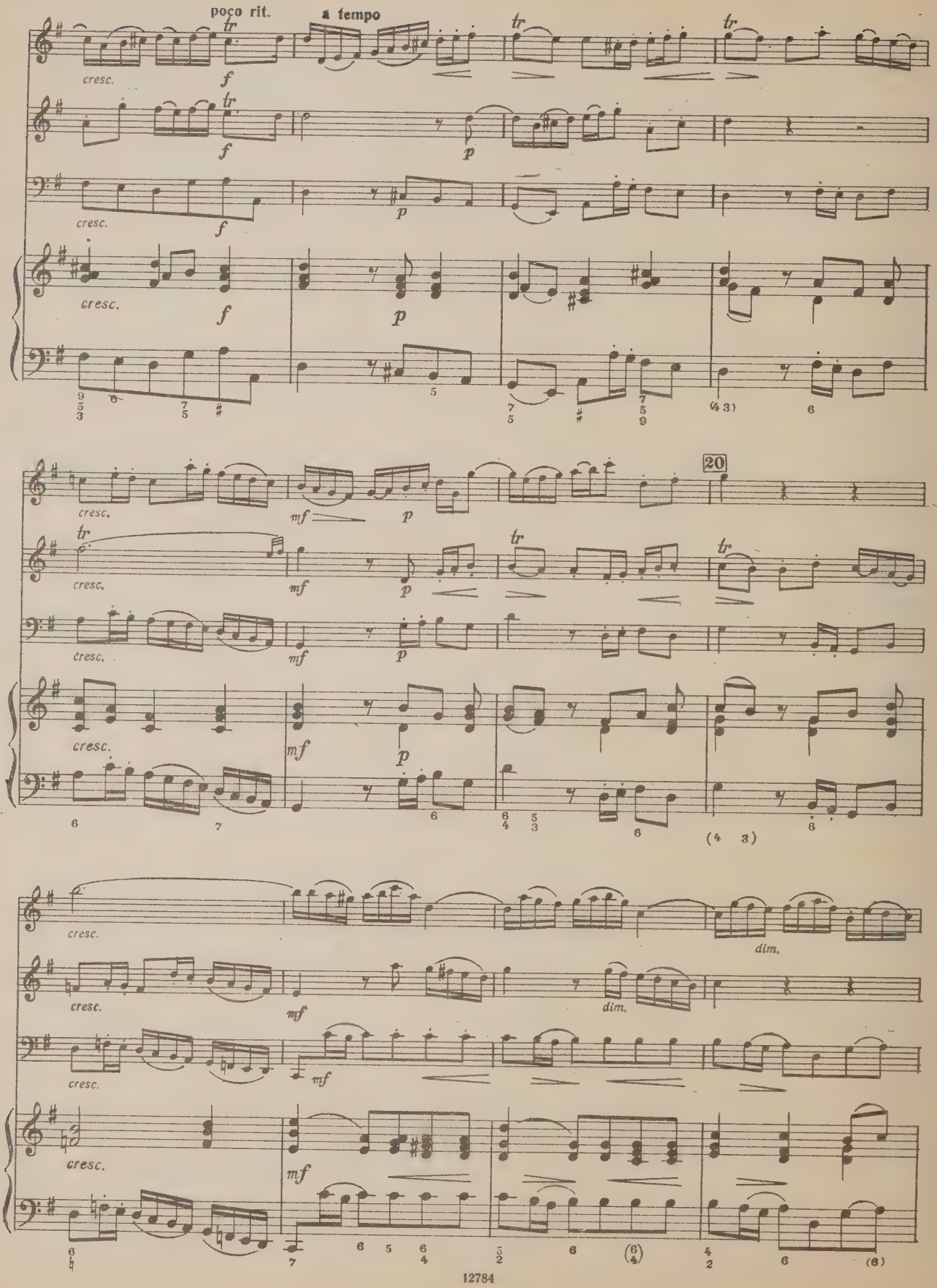


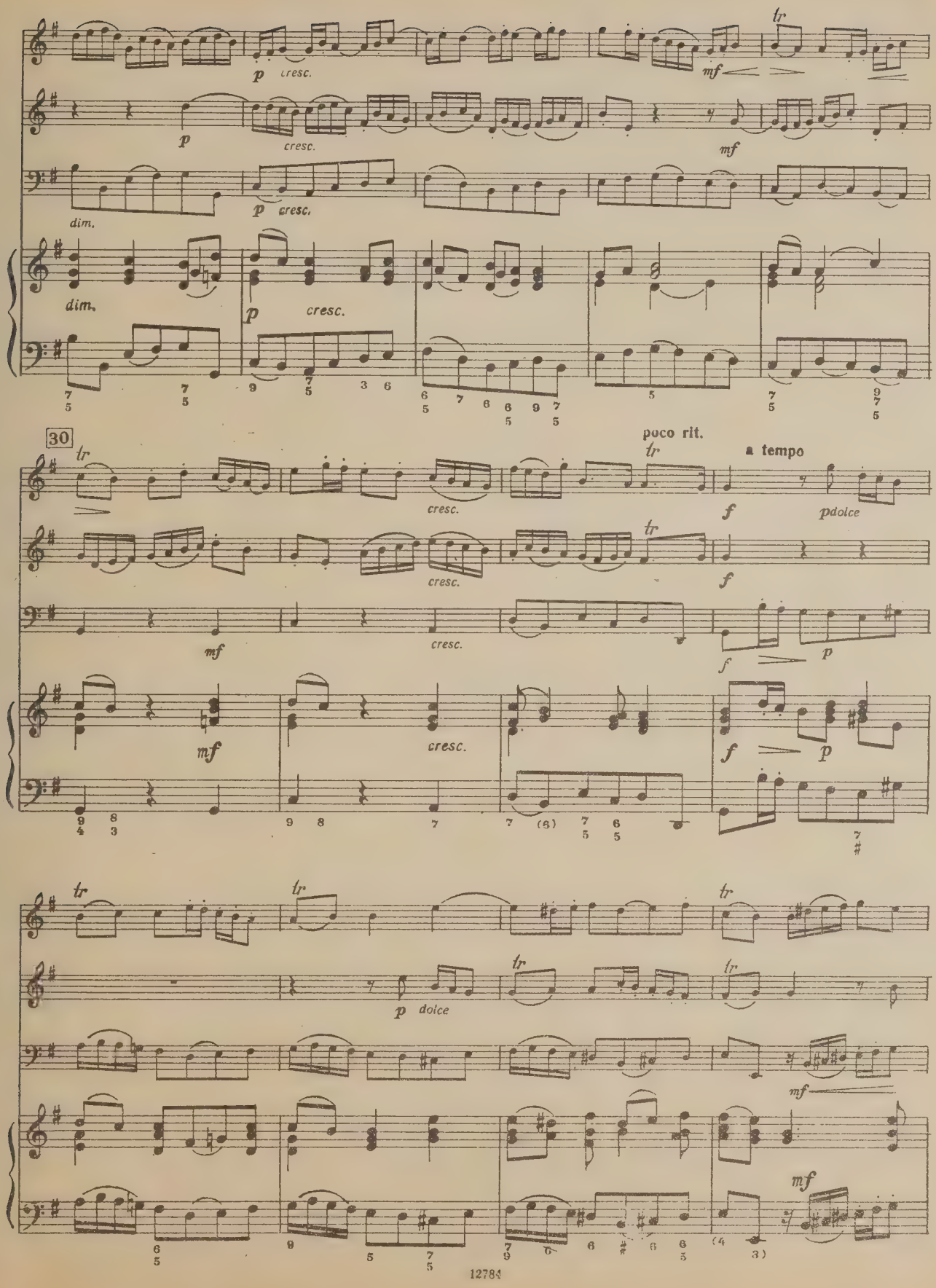

tr
f
p
dolce
10)
cresc. poco
fmpespr.
fp
12784

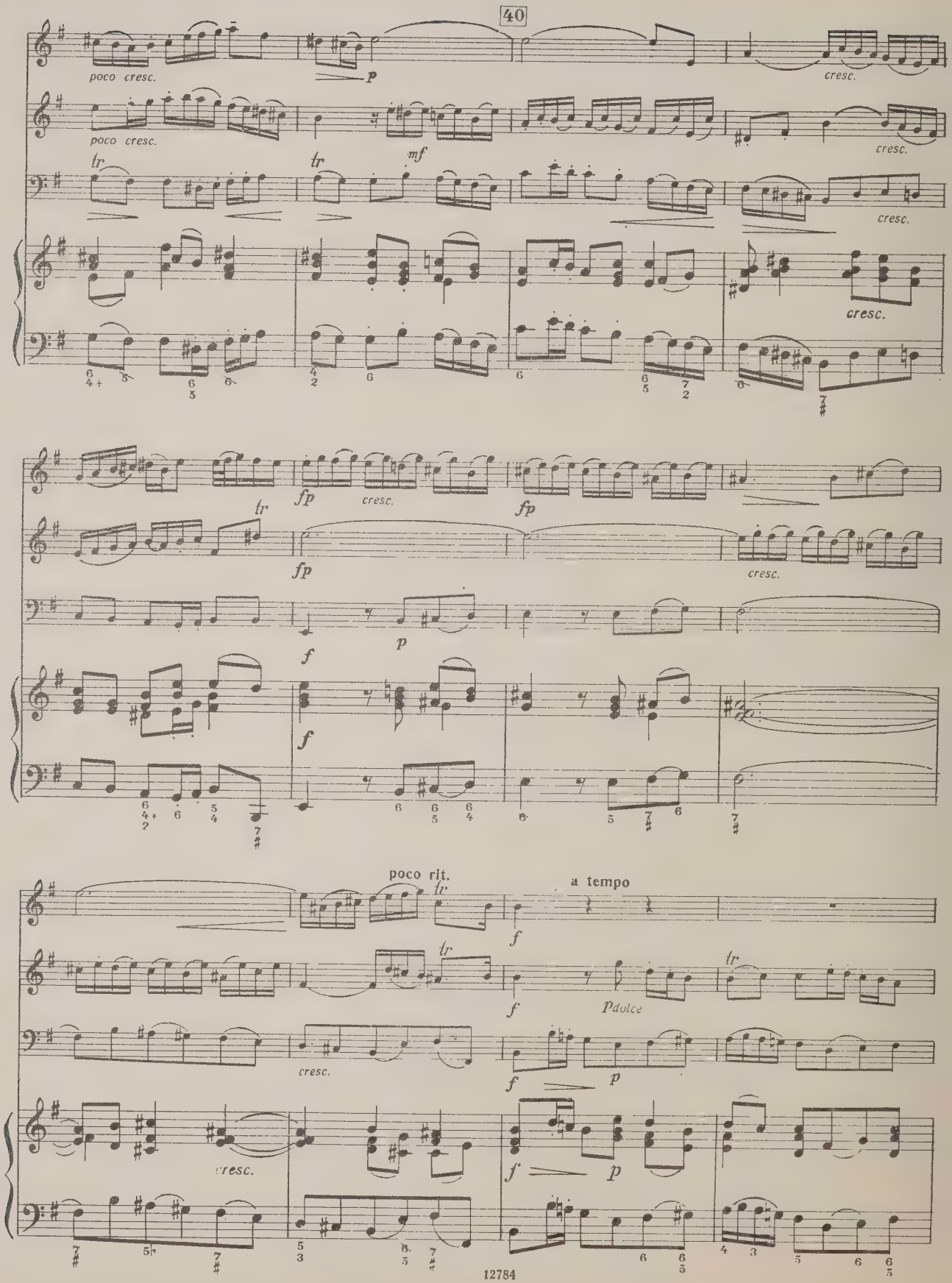

p
mp espr.
cresc. poco
cresc. poco
20
a poco
a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
tr

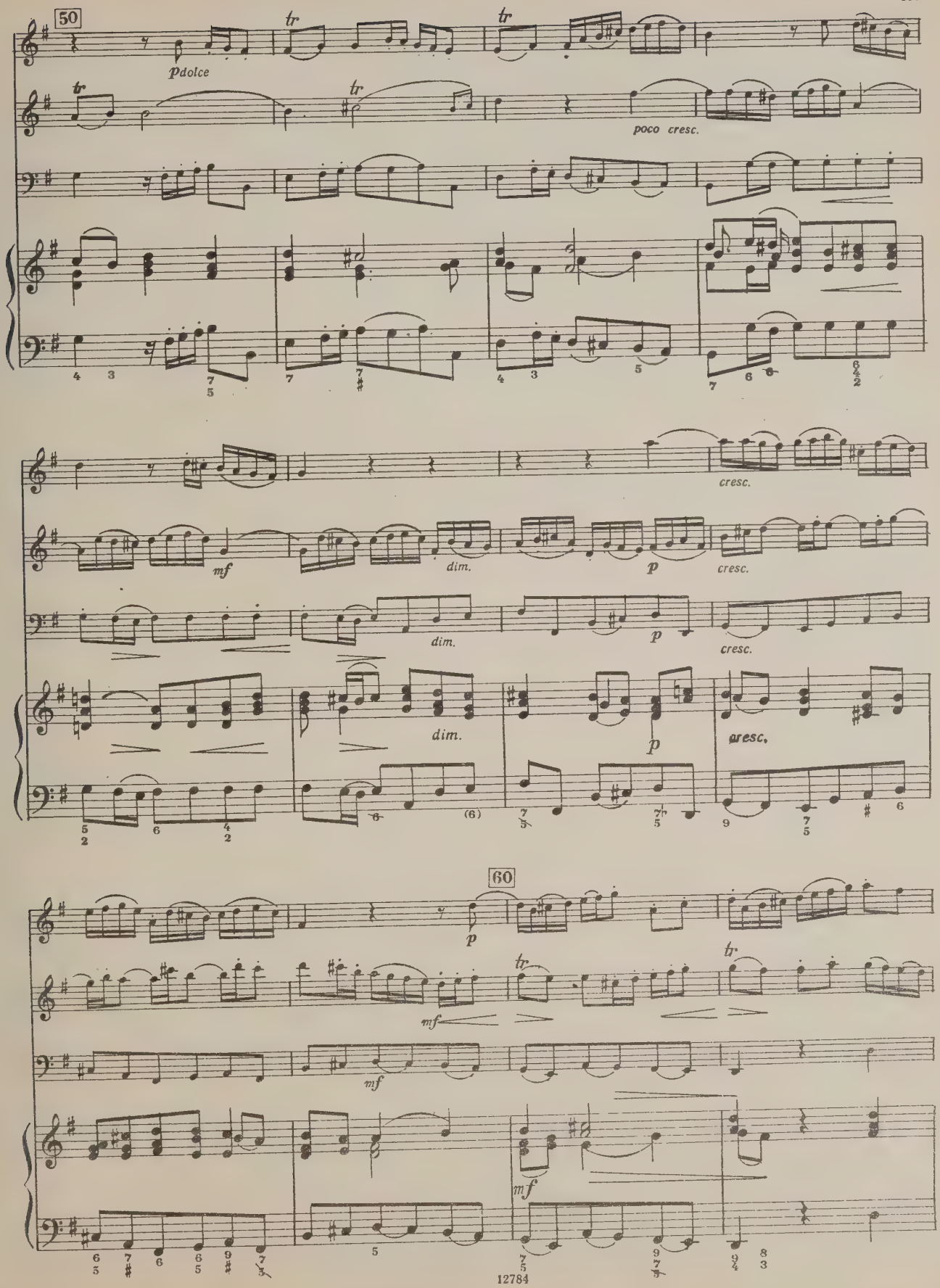

poco rit.
a tempo
poco cresc.
mf
cresc.
attaca

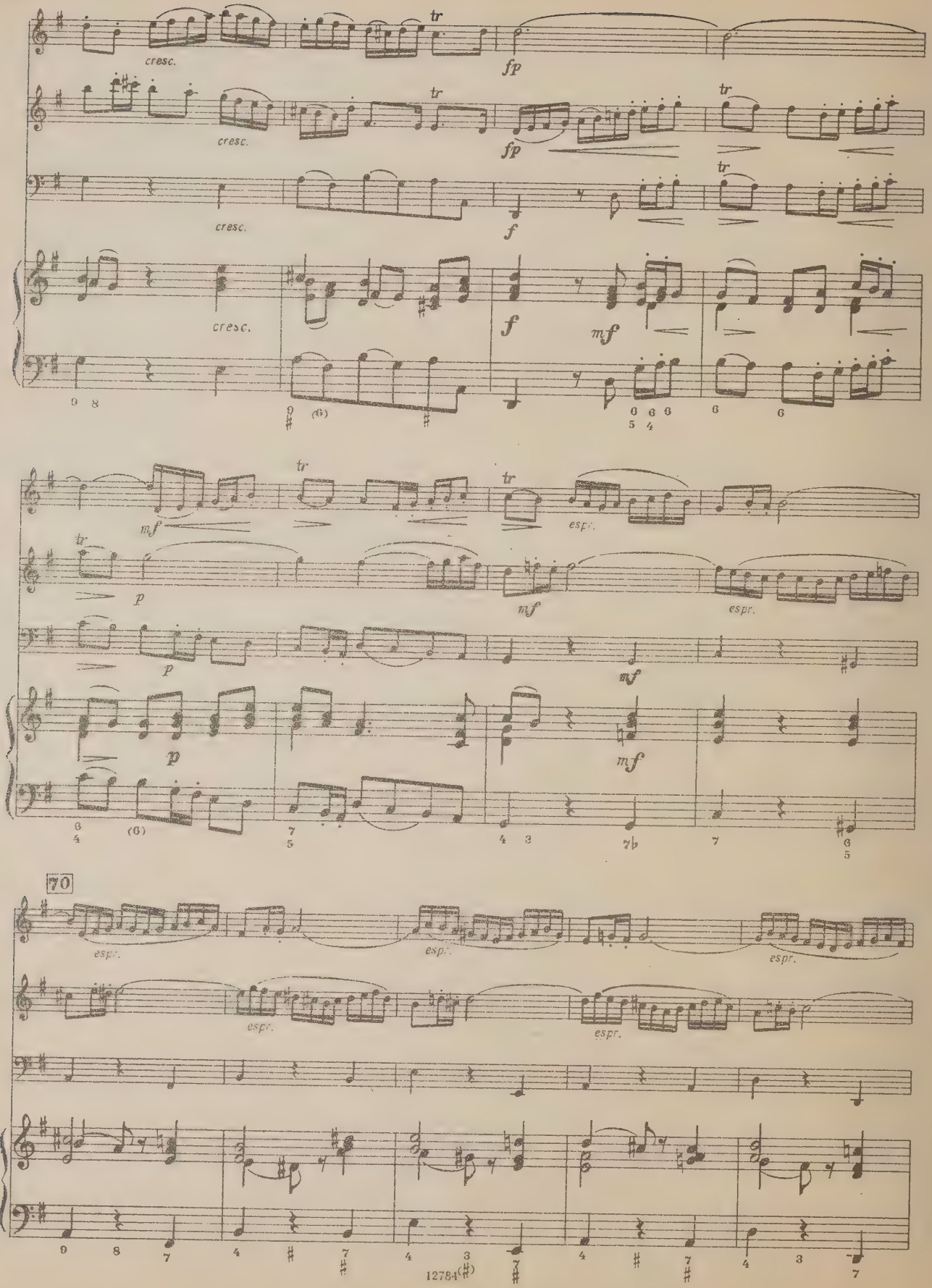

Allegro ma non presto ♩= 96
tr
tr
mp
p
p
p
tr
tr
mp
10
cresc.
p
fp
cresc.

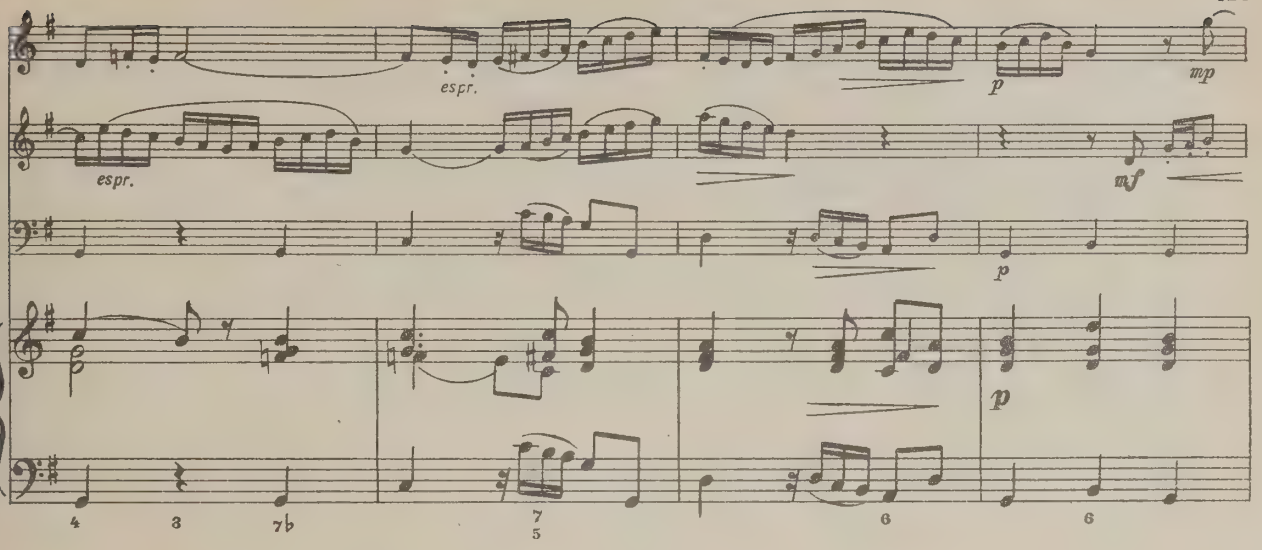

poco rit.
a tempo
cresc.
f
p
20
mf
dim.

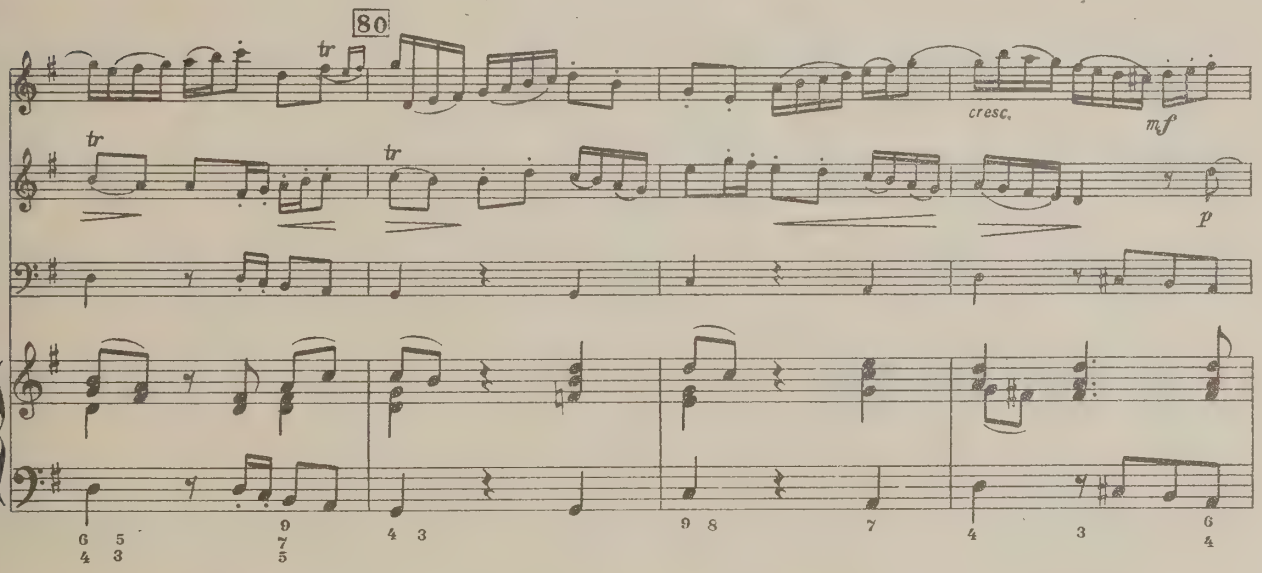

tr
p cresc.
mf
p
cresc.
mf
dim.
p cresc.
dim.
p cresc.
30
poco rit.
a tempo
tr
cresc.
f
pdolce
mf
cresc.
f
p
mf
cresc.
f
p
tr
p dolce
mf
mf

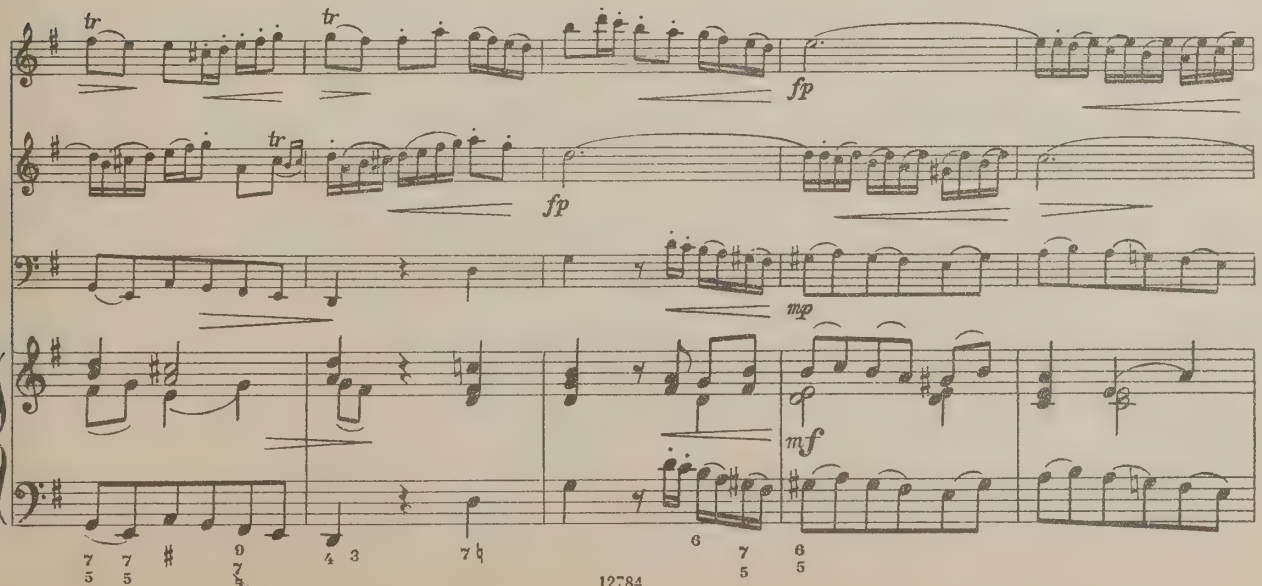

40
poco cresc.
p
cresc.
poco cresc.
cresc.
tr
tr
mf
cresc.
cresc.
fp
cresc.
fp
tr
fp
cresc.
f
p
f
poco rit.
tr
a tempo
f
tr
tr
f
p dolce
cresc.
f
p
cresc.
f
p

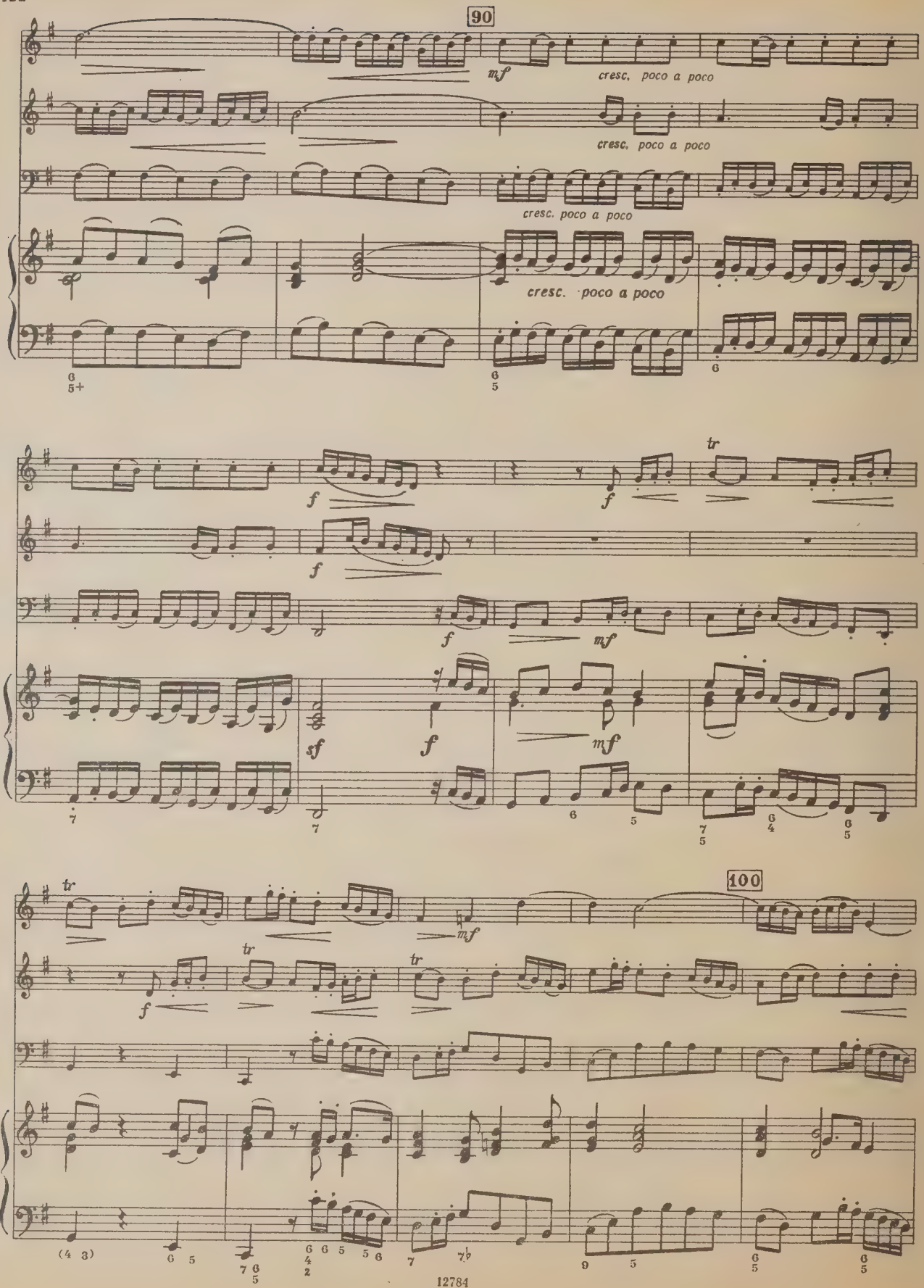

50
pdolce
poco cresc.
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
60
mf
12784

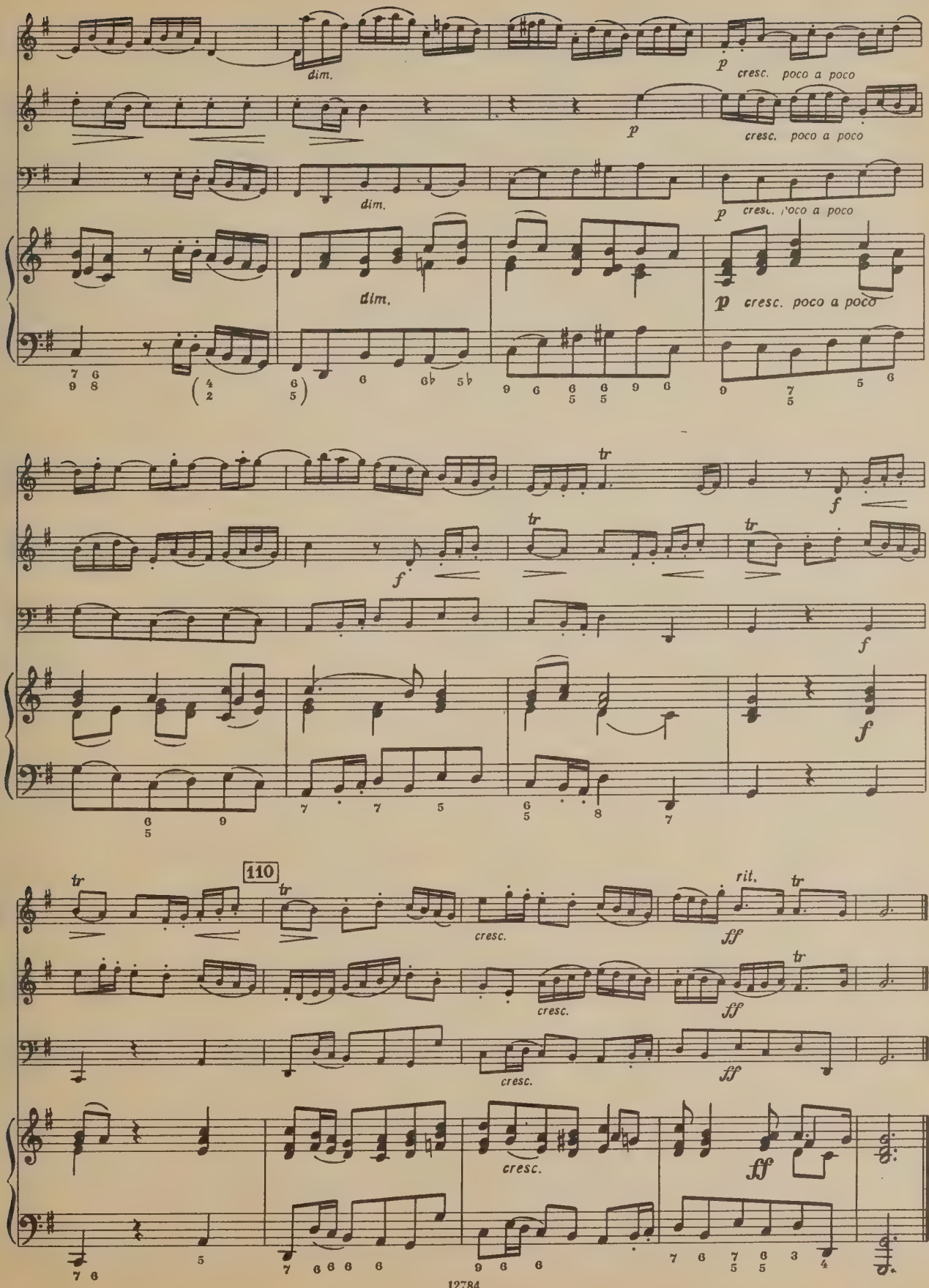

cresc.
fp
f
mf
p
espr.
70

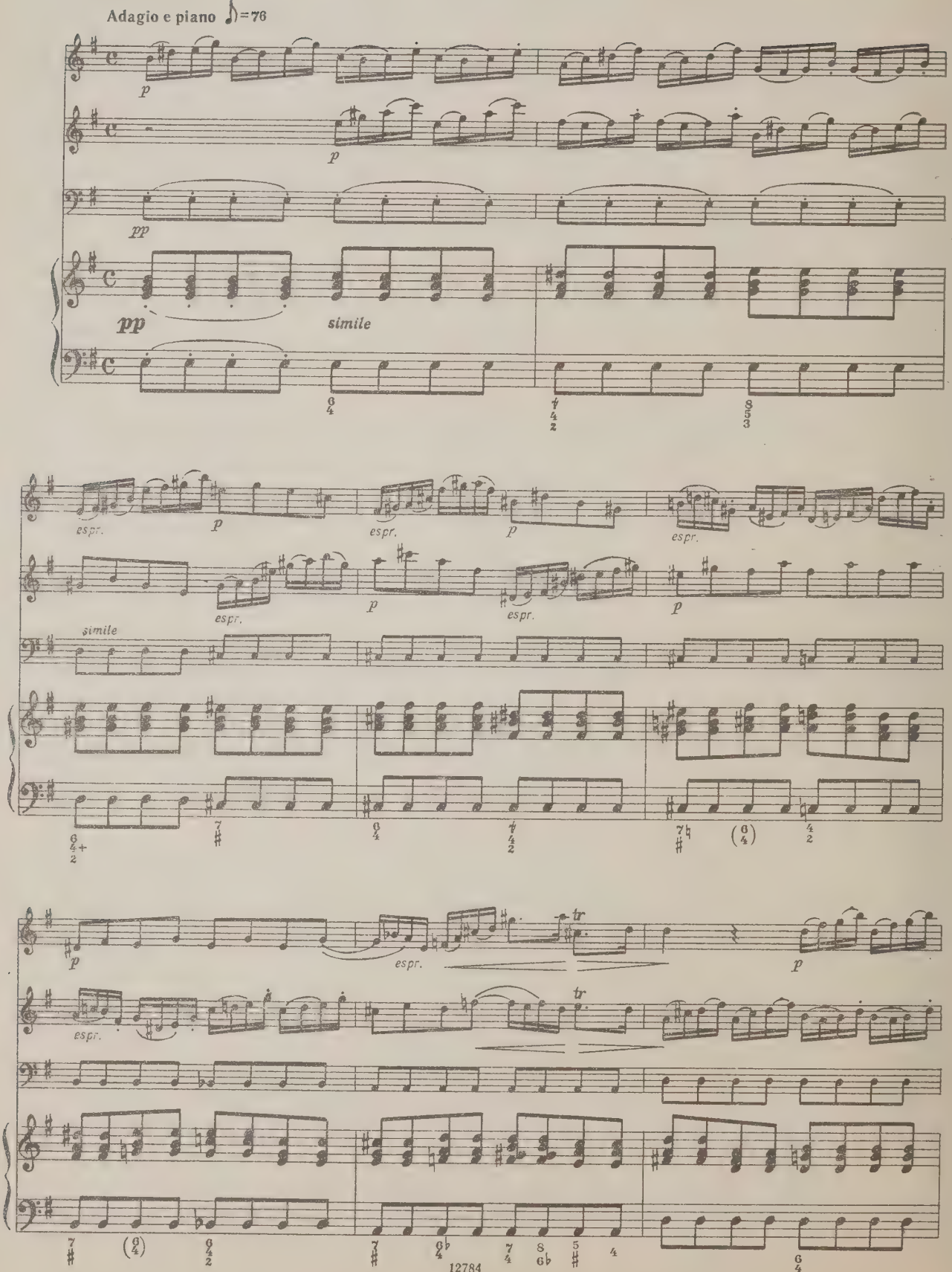

espr.
espr.
p
mp
mf
p
p

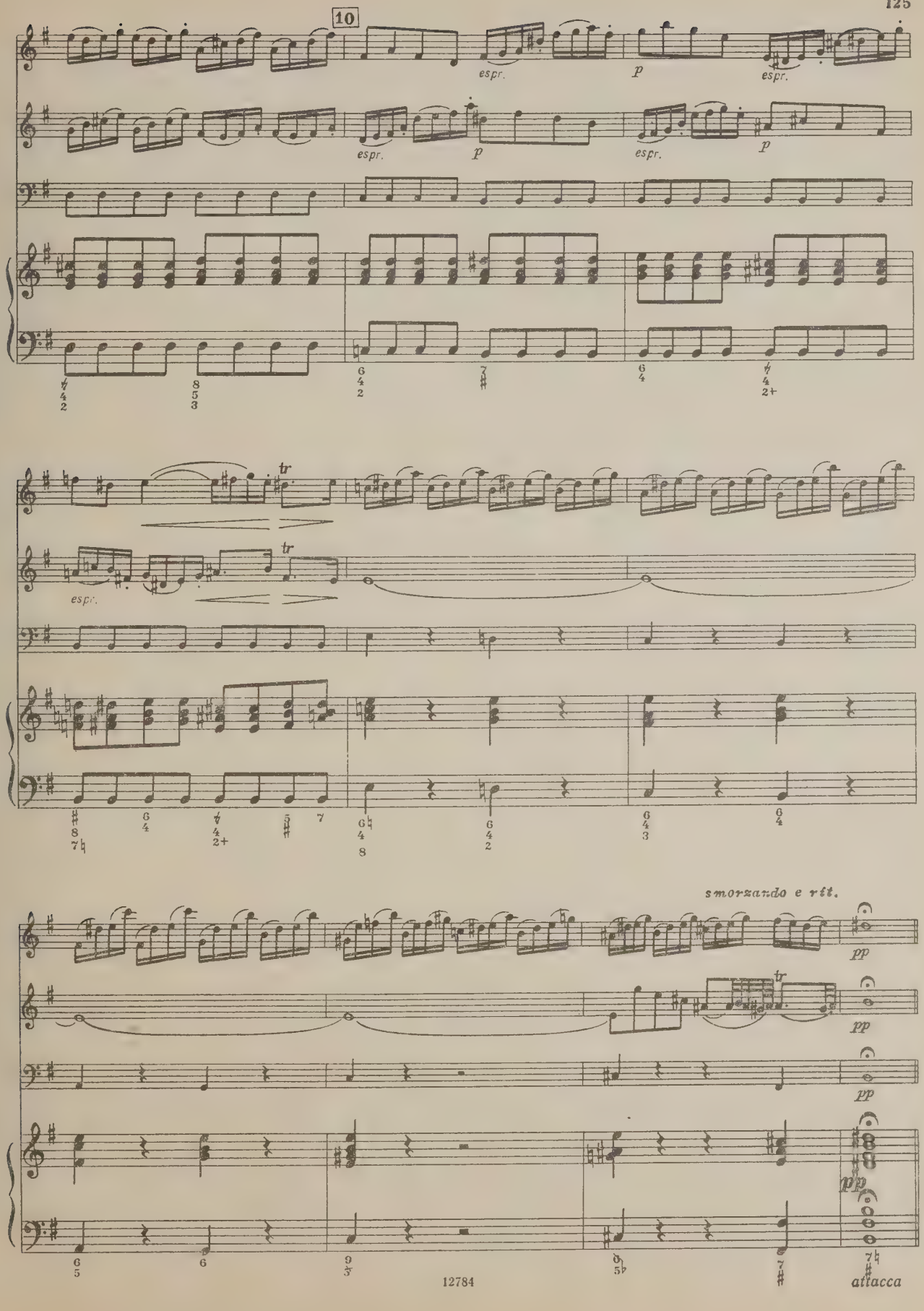

80
tr
cresc.
mf
tr
tr
p

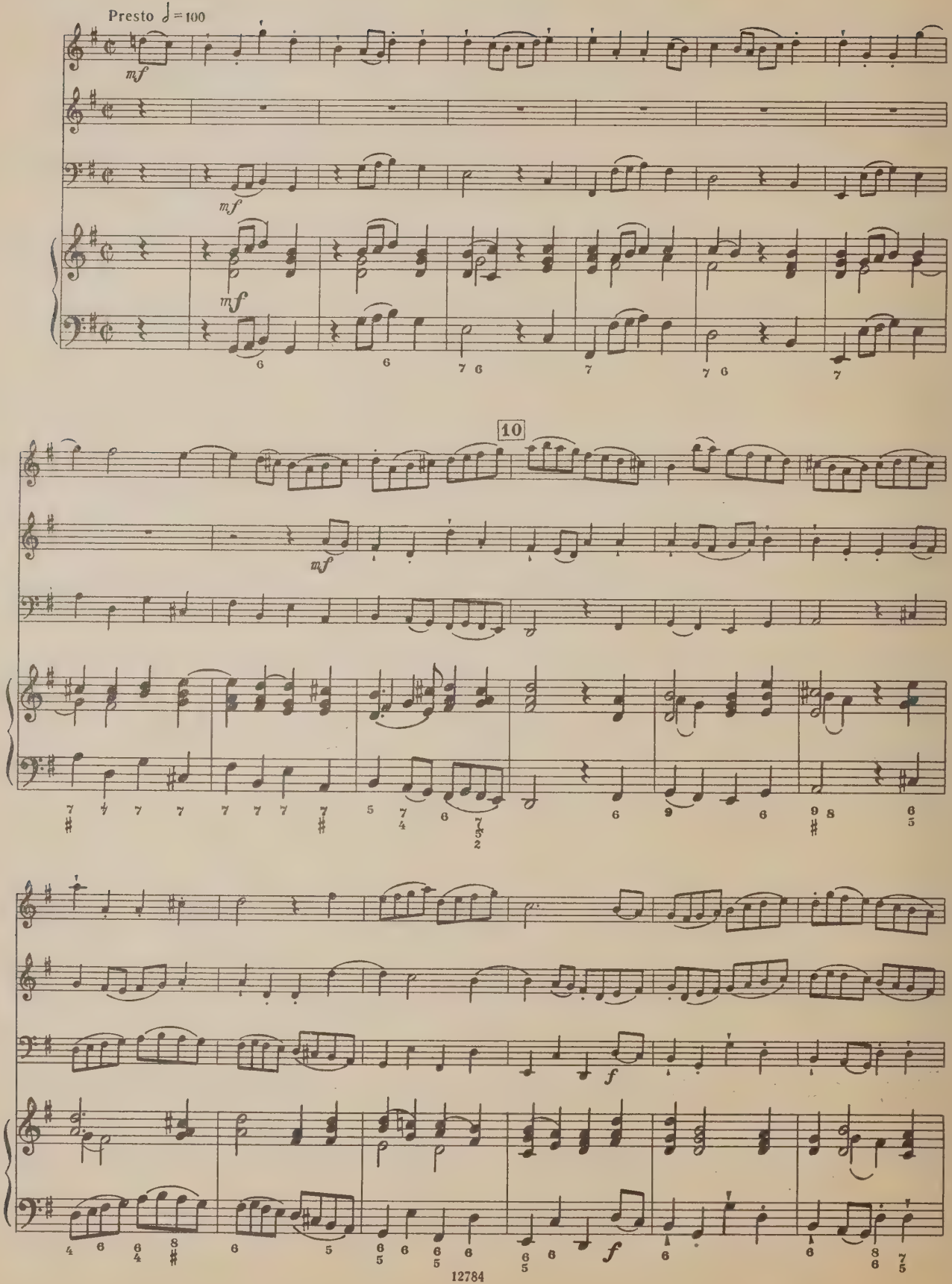

tr
tr
tr
fp
fp
mp
mf

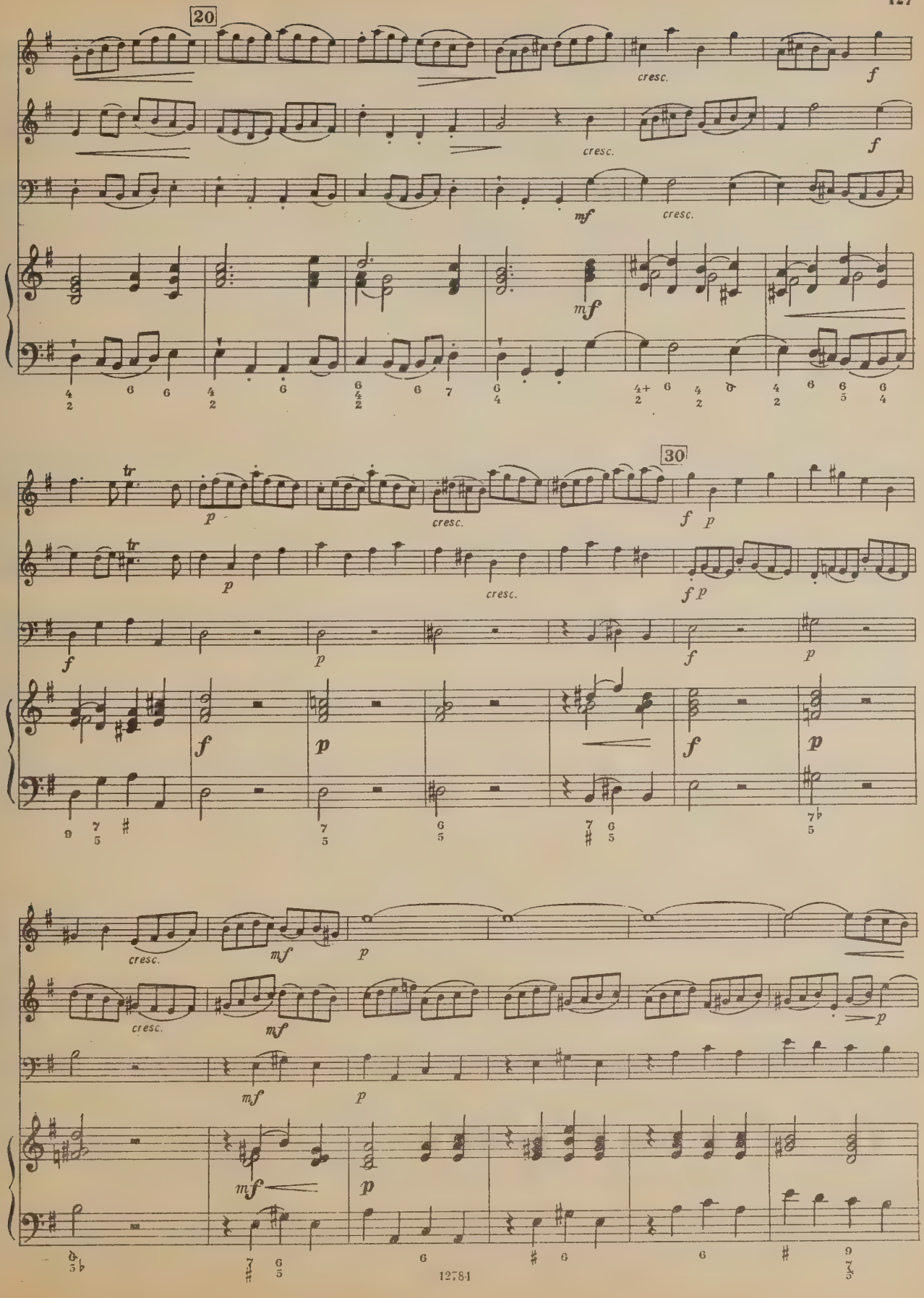

90
mf
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
f
tr
f
f
f
mf
sf
f
mf
100
tr
mf
f
tr
tr

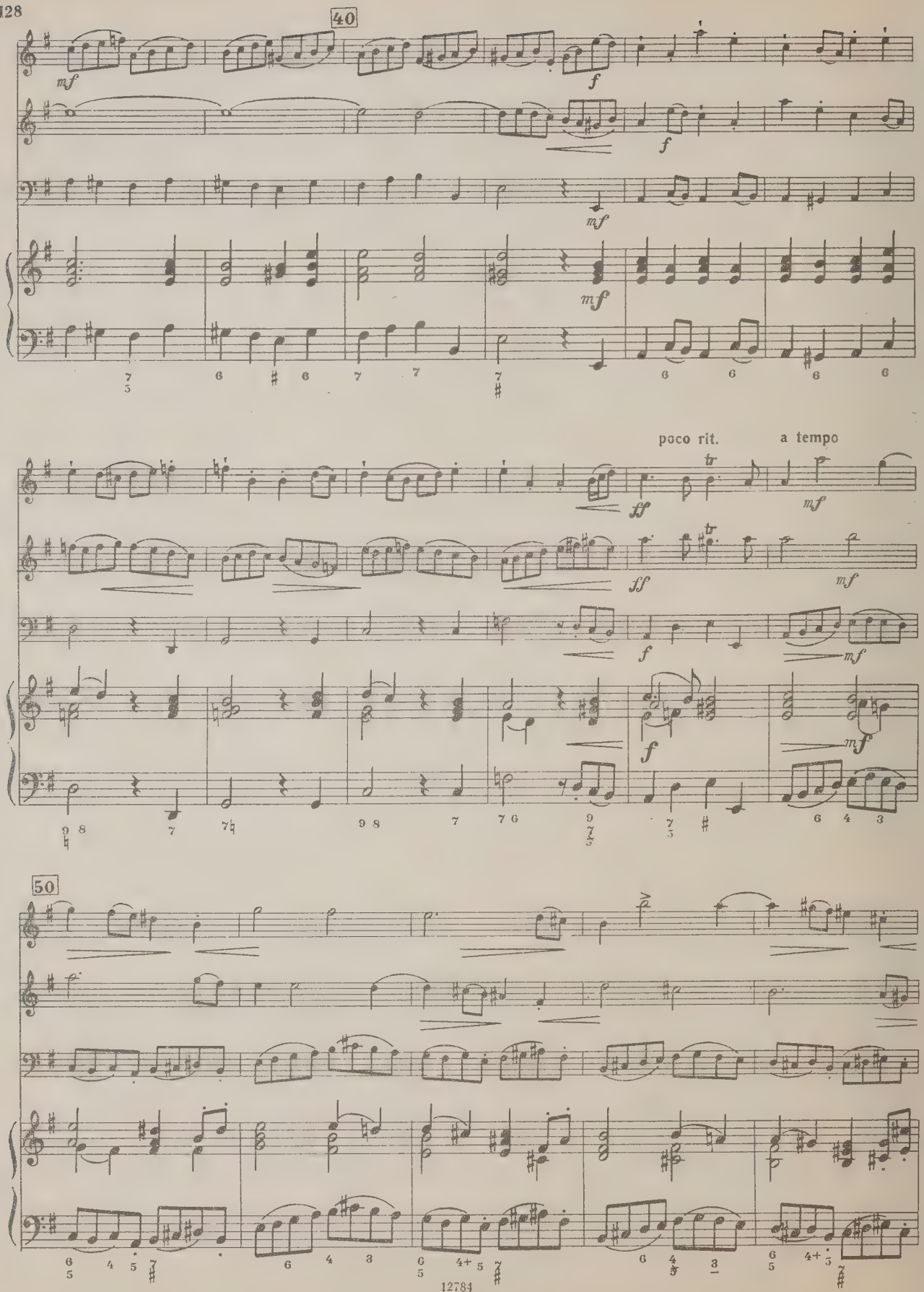

dim.
p
cresc. poco a poco
dim.
p
cresc. poco a poco
dim.
p
cresc. poco a poco
tr
f
tr
f
tr
f
f
110
tr
tr
cresc.
rit.
tr
ff
cresc.
tr
ff
cresc.
ff
cresc.
ff

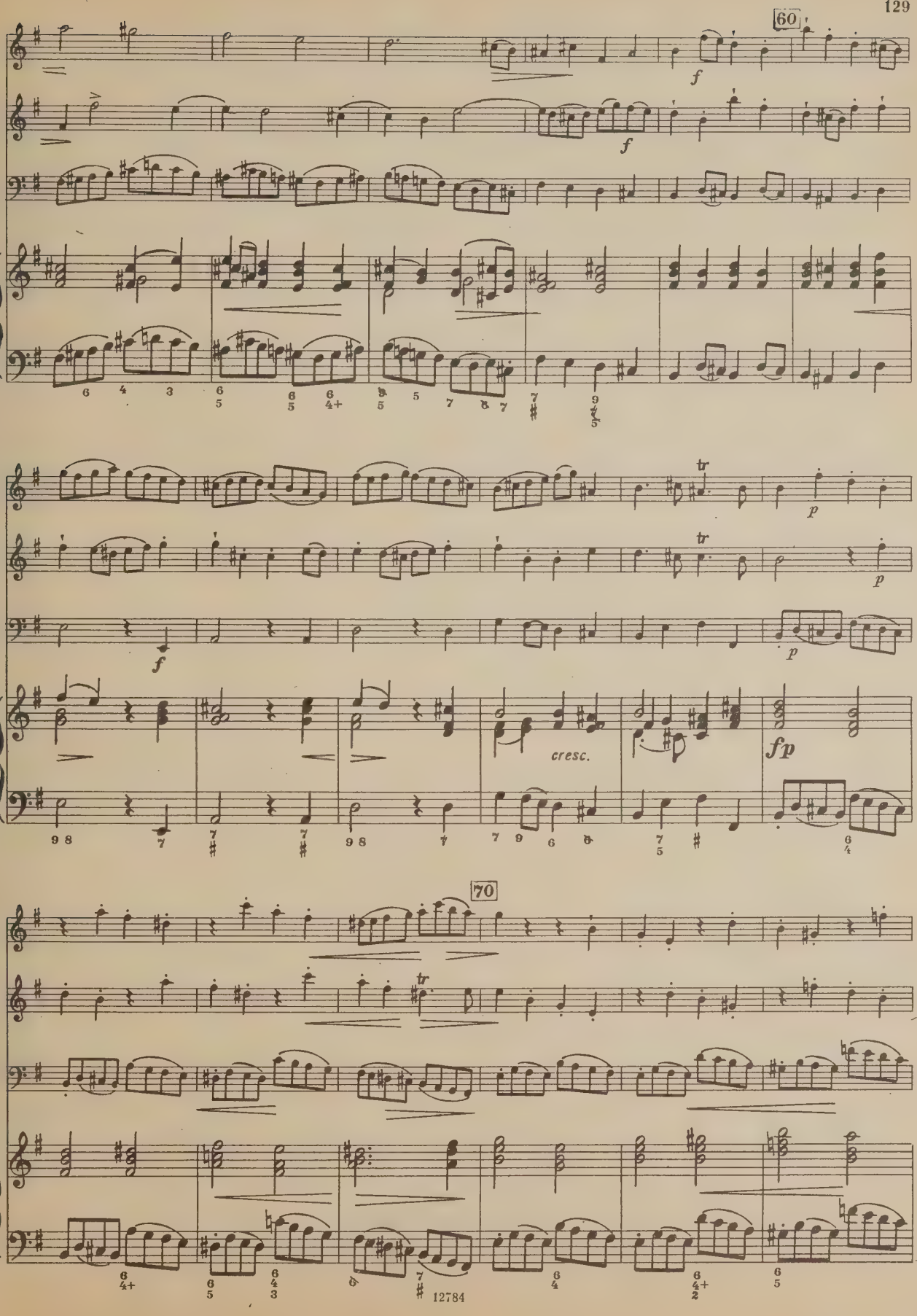

Adagio e piano ♪=76
p
p
pp
pp
simile
espr.
p
espr.
p
espr.
espr.
p
espr.
p
simile
p
espr.
tr
p
espr.
tr
12784

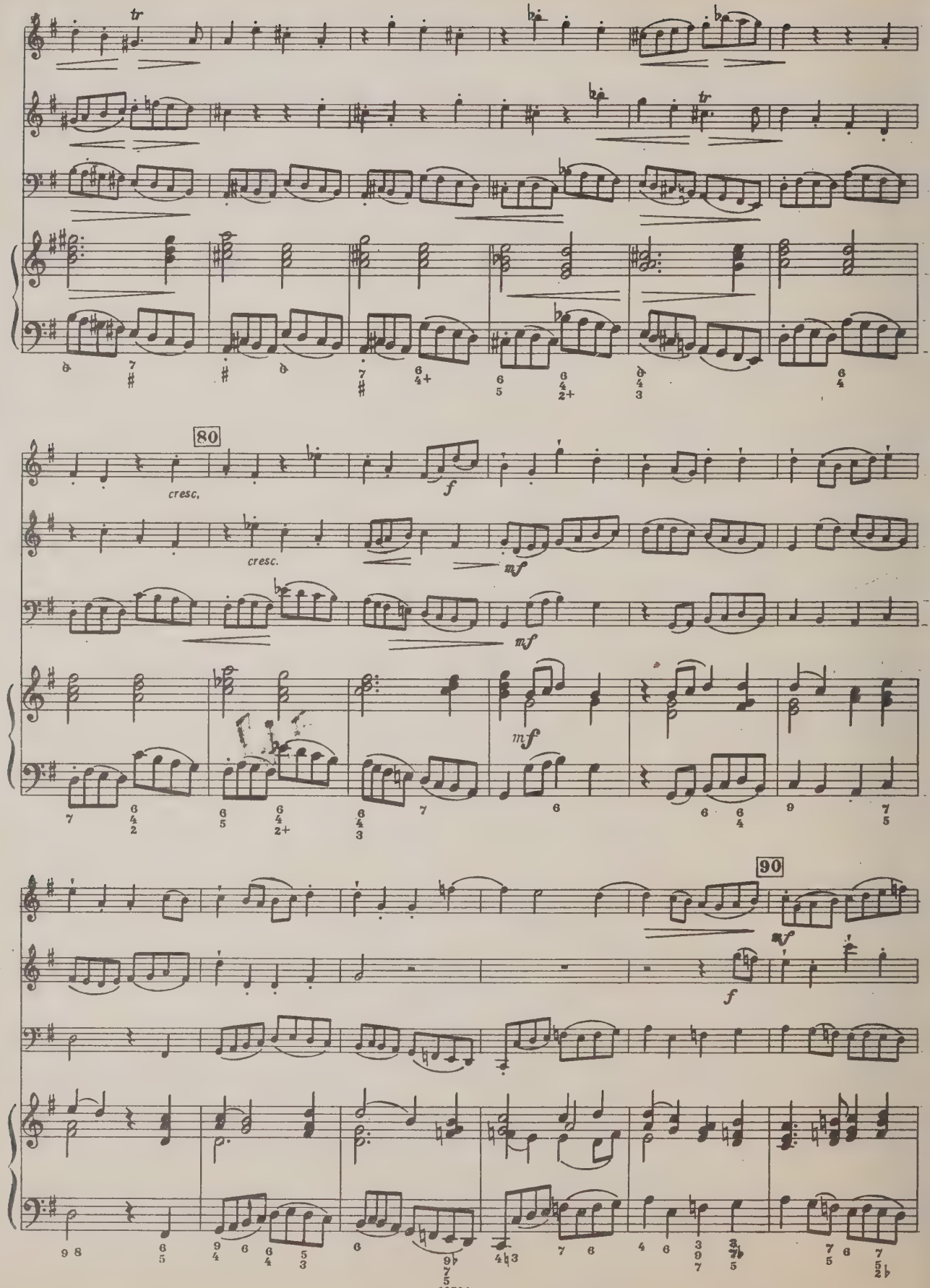

10
espr.
p
espr.
espr.
p
espr.
p
tr
tr
espr.
smorzando e rit.
pp
pp
pp
pp
attacca

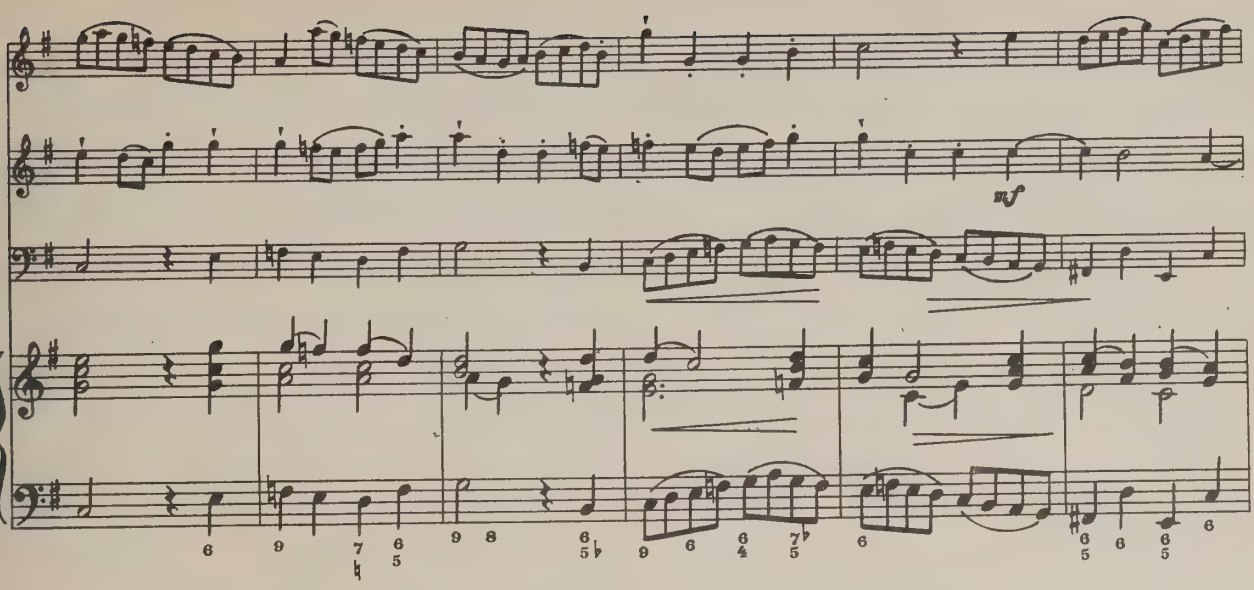

Presto ♩ = 100
mf
mf
mf
10
mf
f
f


20
cresc.
f
mf
tr
p
30

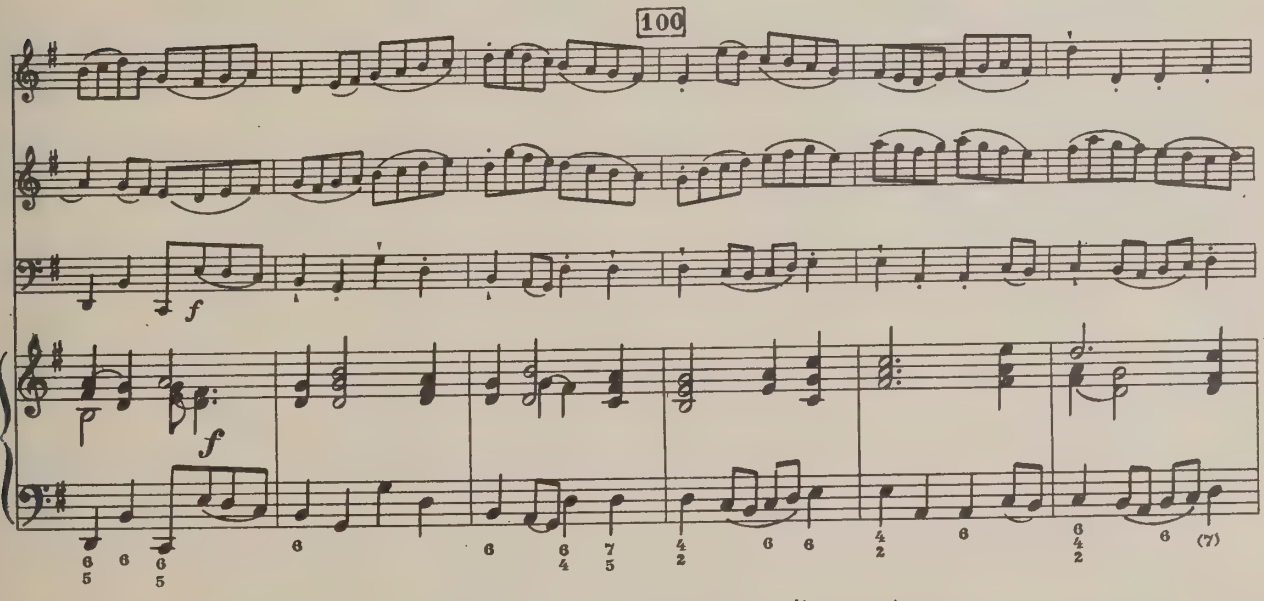

40
poco rit.
a tempo
50


60
f
f
p
p
f
p
cresc.
fp
70

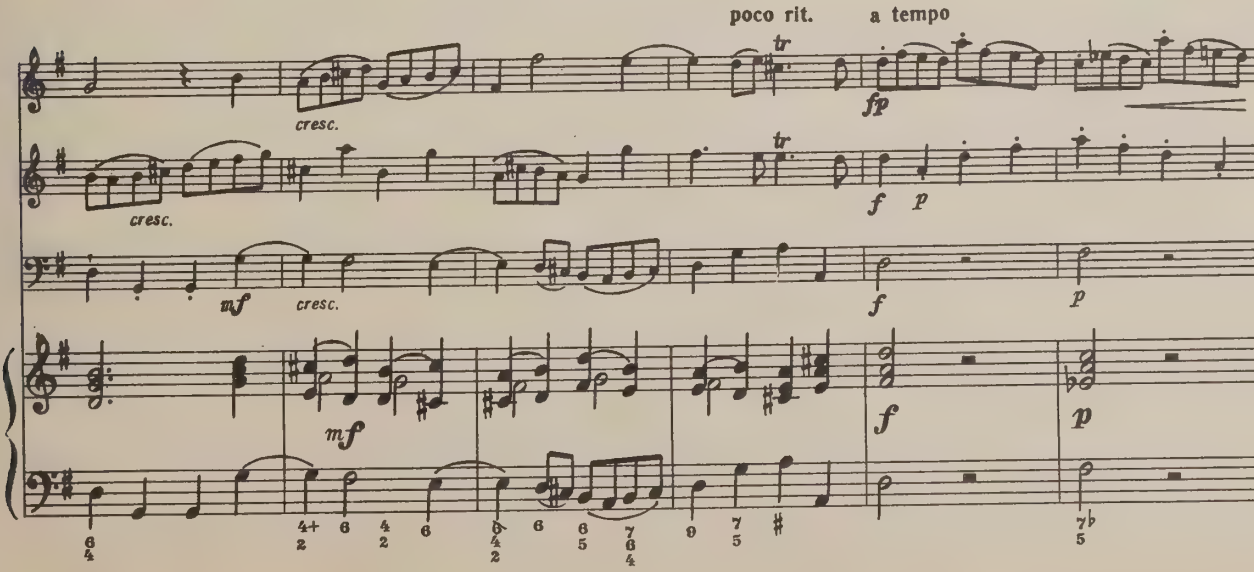

80
cresc.
cresc.
f
mf
mf
mf
90
mf
f

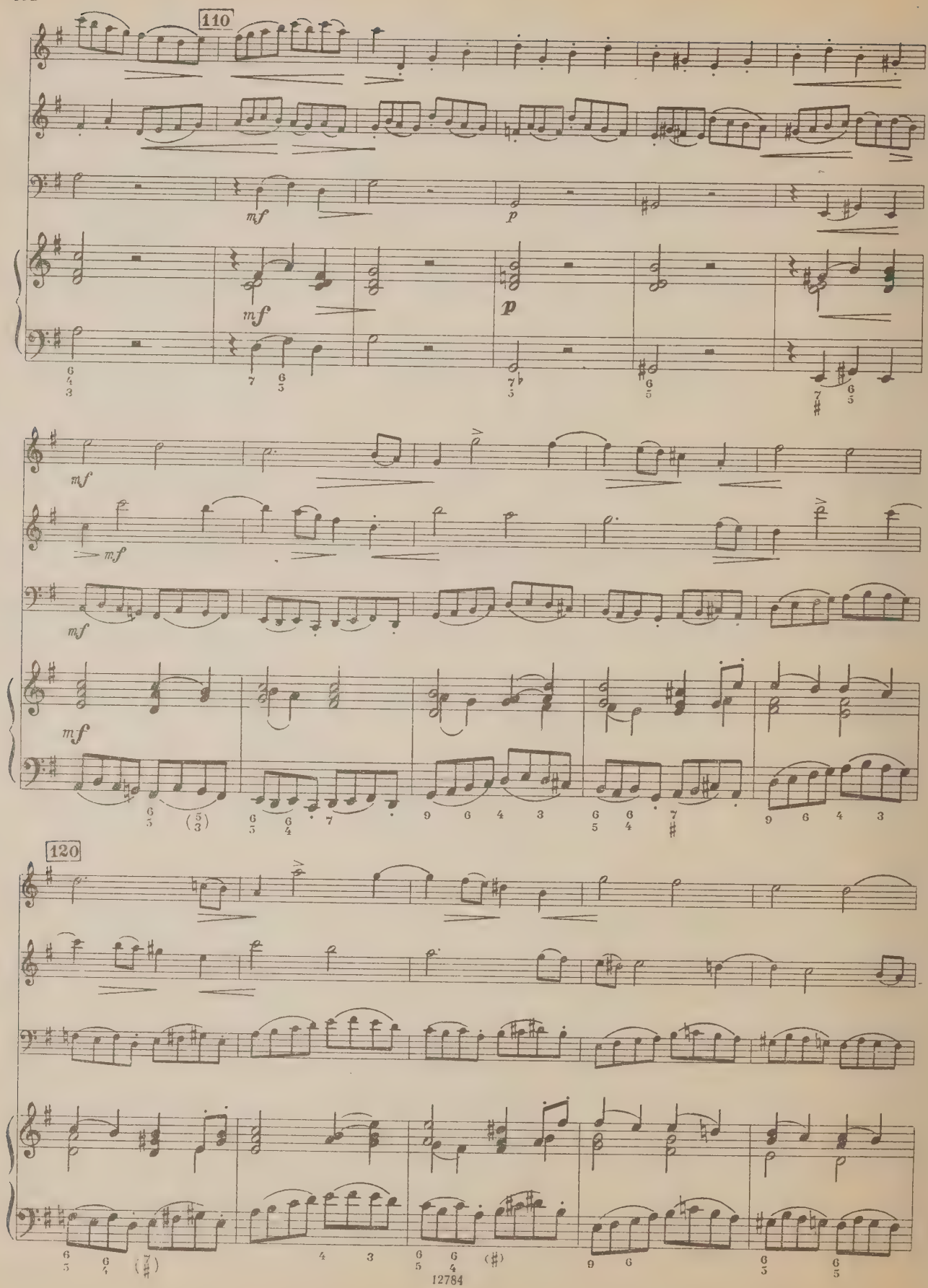


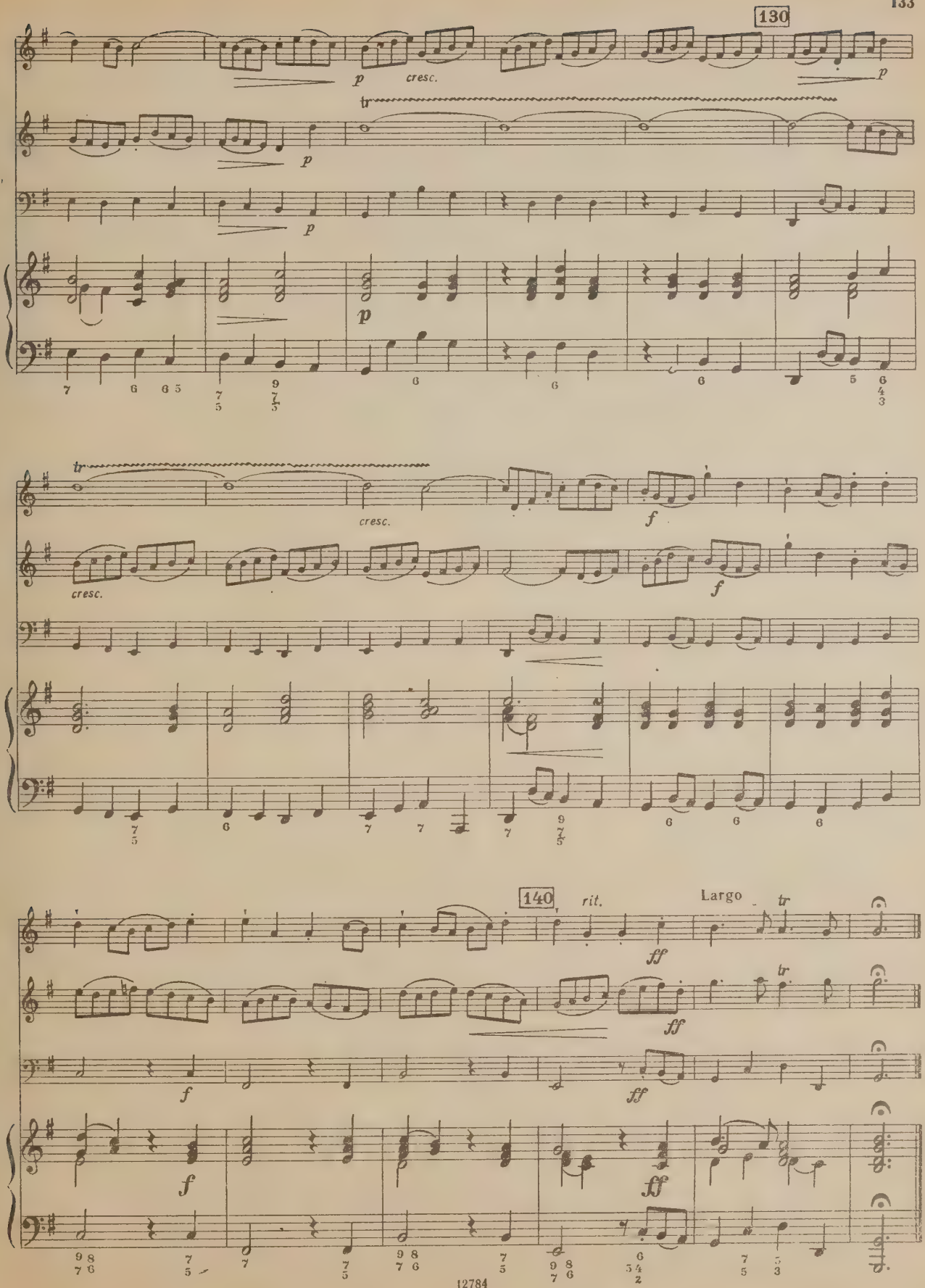
100



poco rit. a tempo




110
120


130
p
cresc.
tr
cresc.
f
140
rit.
Largo
ff

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 4
Трио-соната C-dur BWV 1037 5
Трио-соната G-dur BWV 1038 30
Трио-соната G-dur BWV 1039 44
Трио d-moll BWV 1036 70

ПРИЛОЖЕНИЕ

Трио-соната C-dur BWV 1037. *Исполнительская редакция Ф. Давида* 88
Трио-соната G-dur BWV 1038. *Исполнительская редакция Ф. Давида* 102
Трио-соната G-dur BWV 1039. *Исполнительская редакция М. Зайферта* 111

Подписано в печать 07.02.85. Форм. бум. 60x901/8.
Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем п.л. 26,0
Усл. п. л. 26,0. Усл. кр.-отт. 27,5. Уч.-изд. л. 31,30.
Тираж 1000 экз. Изд. № 12784. Зак. № 1377
Цена 4 р. 70 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская, 40

Б $\frac{5205060000-248}{026\,(01)-85}$ 289-85

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ
ТРИО-СОНАТЫ
партитура и голоса

Редактор В. Самарин
Художник Г. Жегин
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор Т. Сергеева
Корректор Г. Шебаршов

4 р. 70 к. (с приложением голосов)

UNIVERSITY OF TORONTO
violin I
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

И. С. БАХ

ТРИО-СОНАТА
для двух скрипок, виолончели и чембало
до мажор, BWV 1037

ТРИО-СОНАТА
для флейты, скрипки, виолончели и чембало
соль мажор, BWV 1038

ТРИО-СОНАТА
для двух флейт, виолончели и чембало
соль мажор, BWV 1039

ТРИО
для двух скрипок, виолончели и чембало
ре минор, BWV 1036

ПАРТИЯ ПЕРВОЙ СКРИПКИ
(ПЕРВОЙ ФЛЕЙТЫ)

М
31
Бах
1925

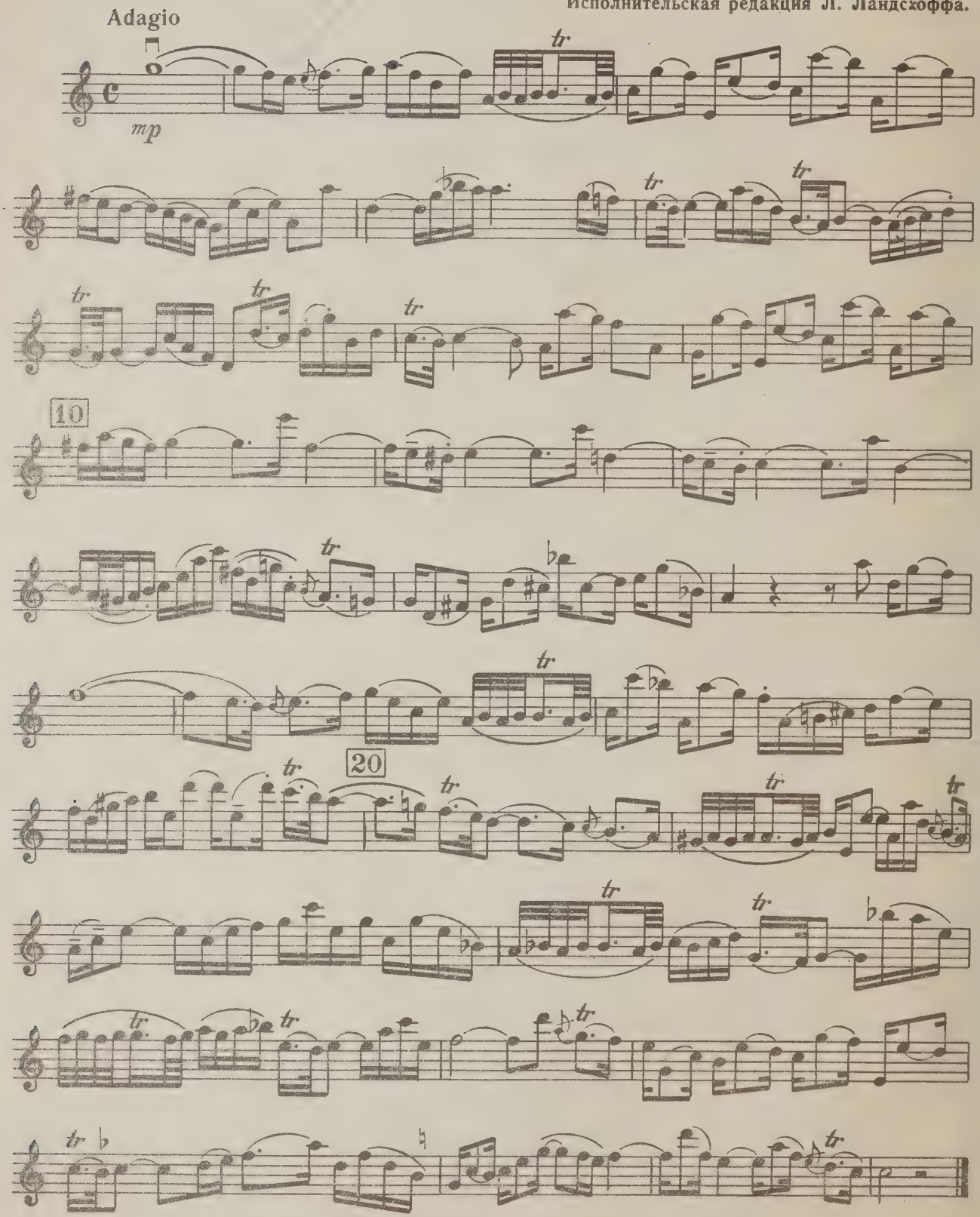
Москва „Музыка“ 1985

Violine 1

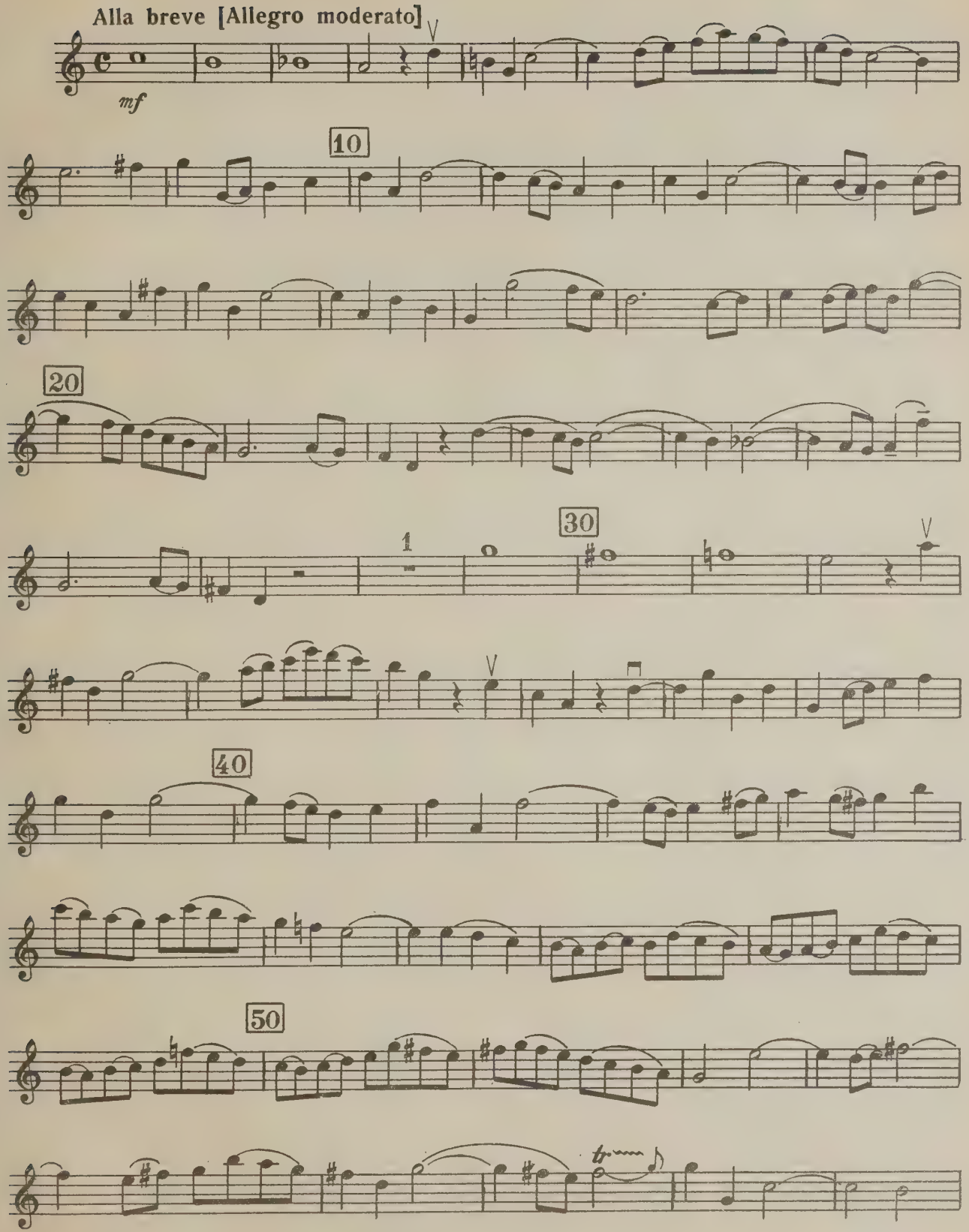
ТРИО-СОНАТА C-DUR

BWV 1037

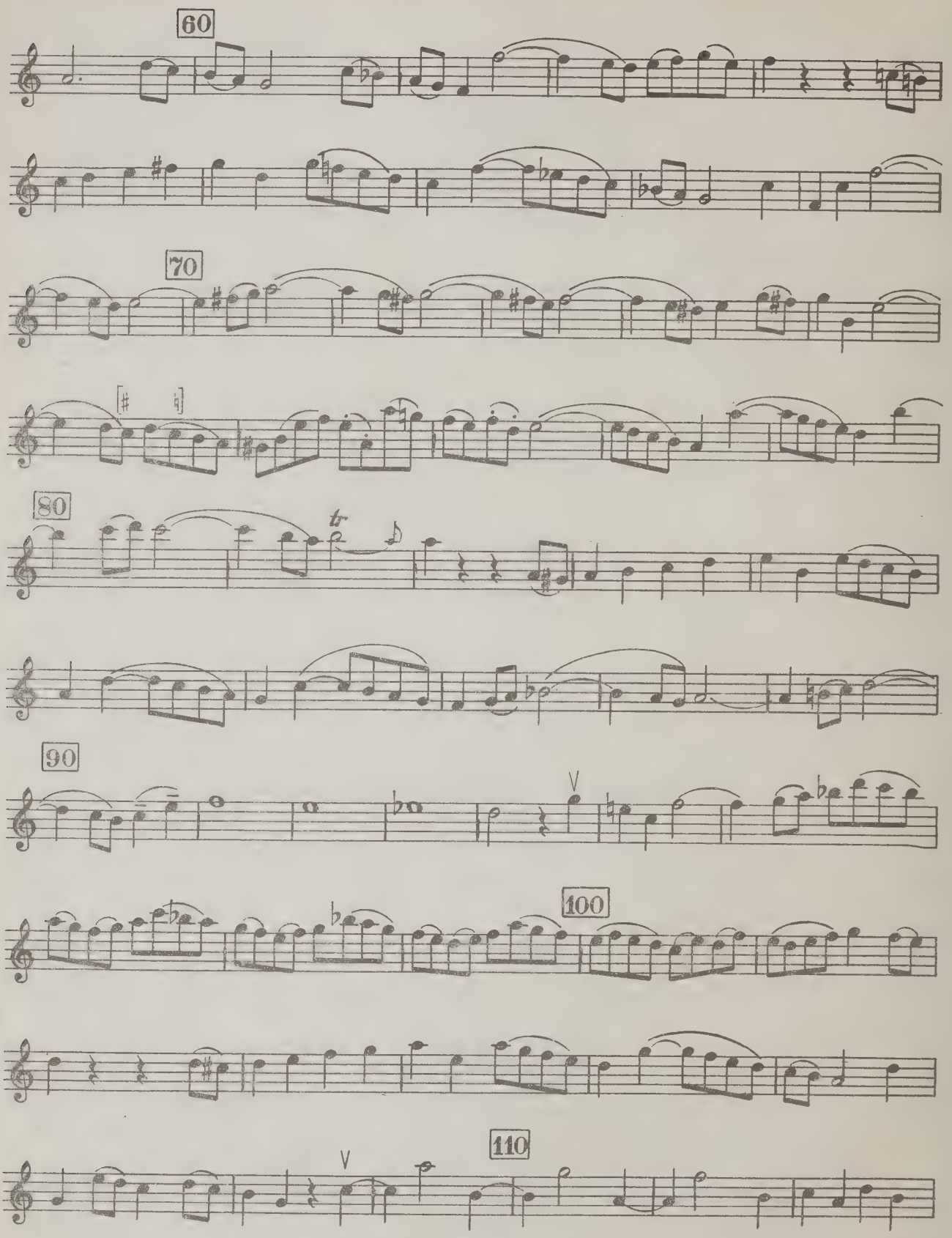
Исполнительская редакция Л. Ландсхоффа.

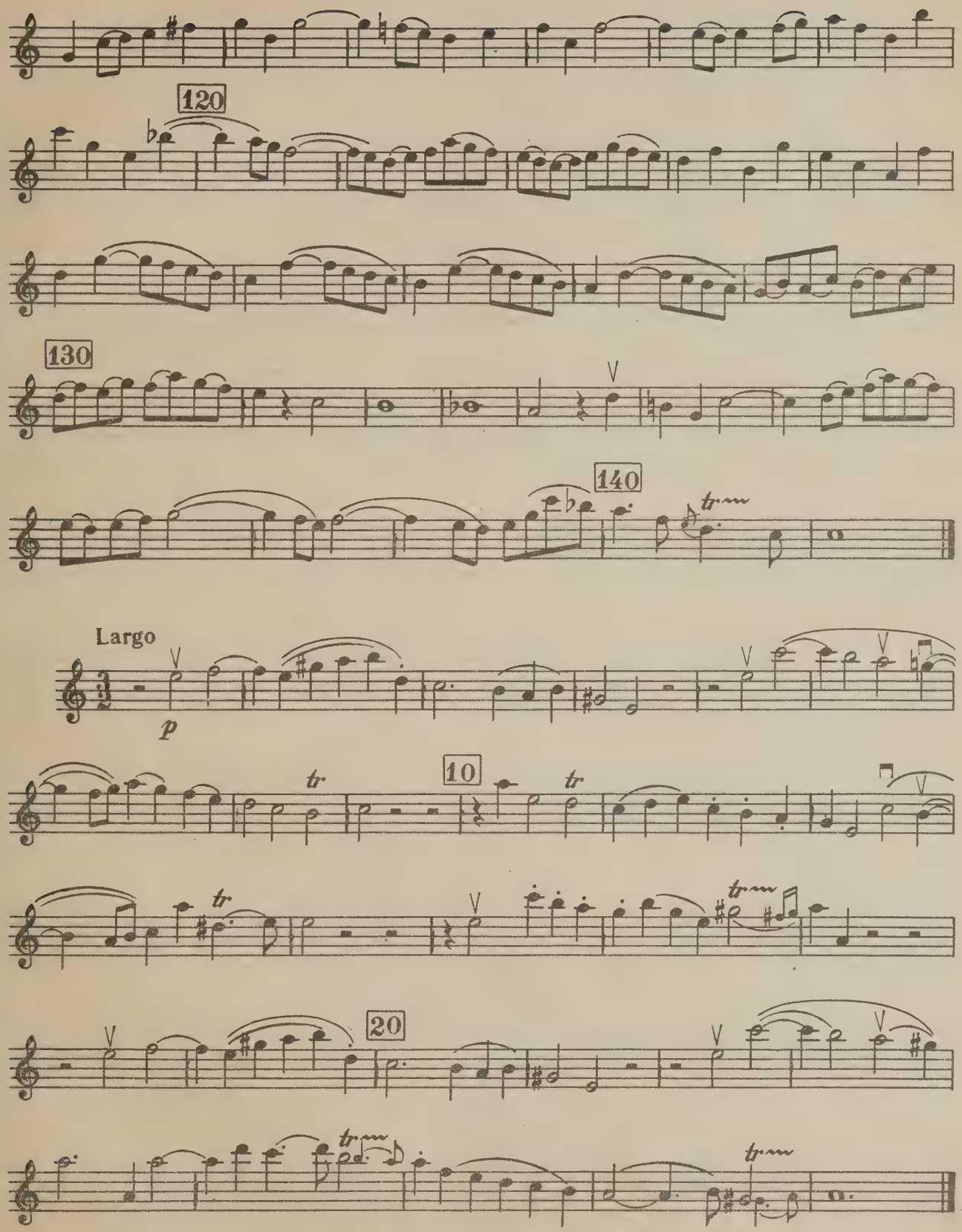


Violine 1

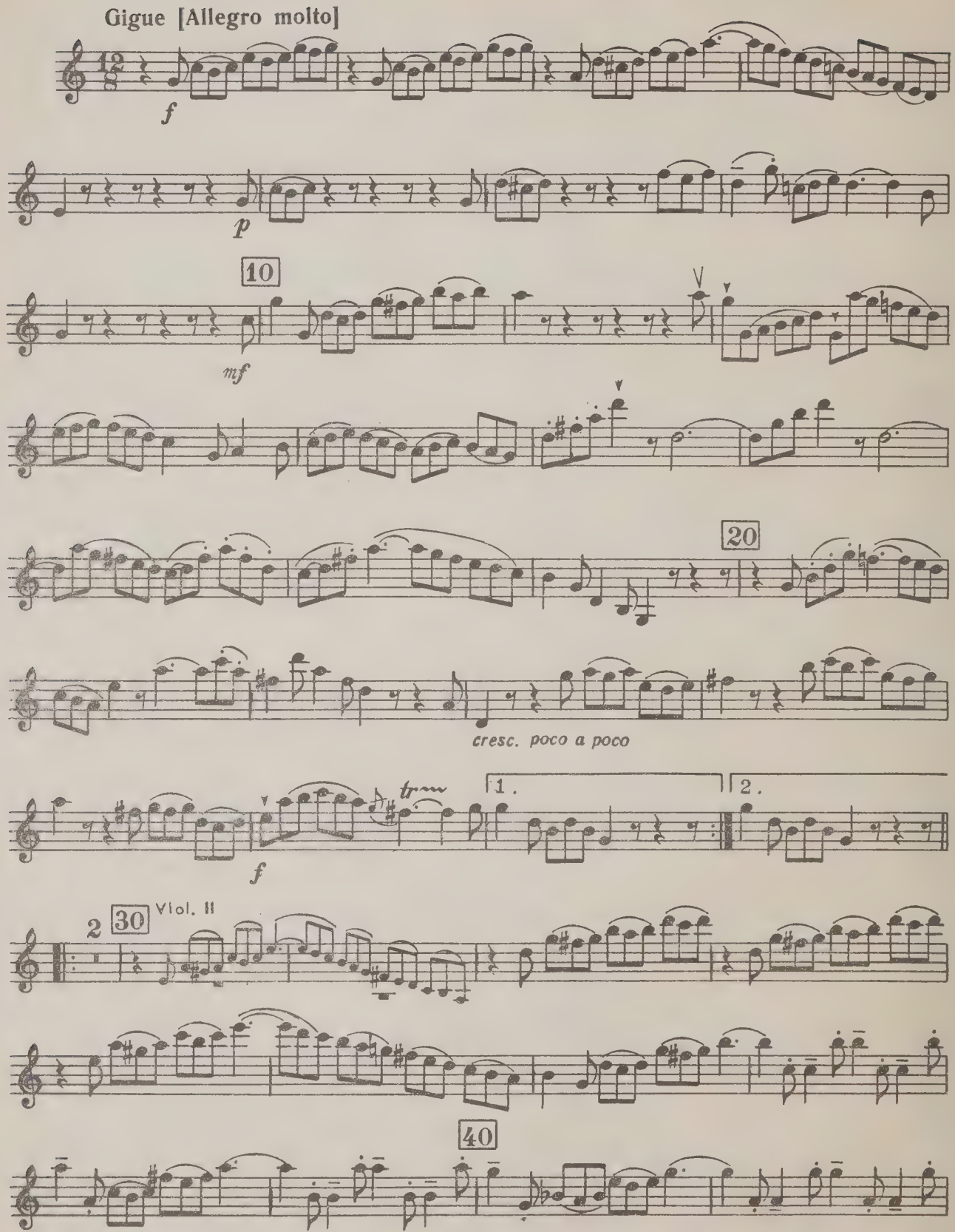


Violine 1

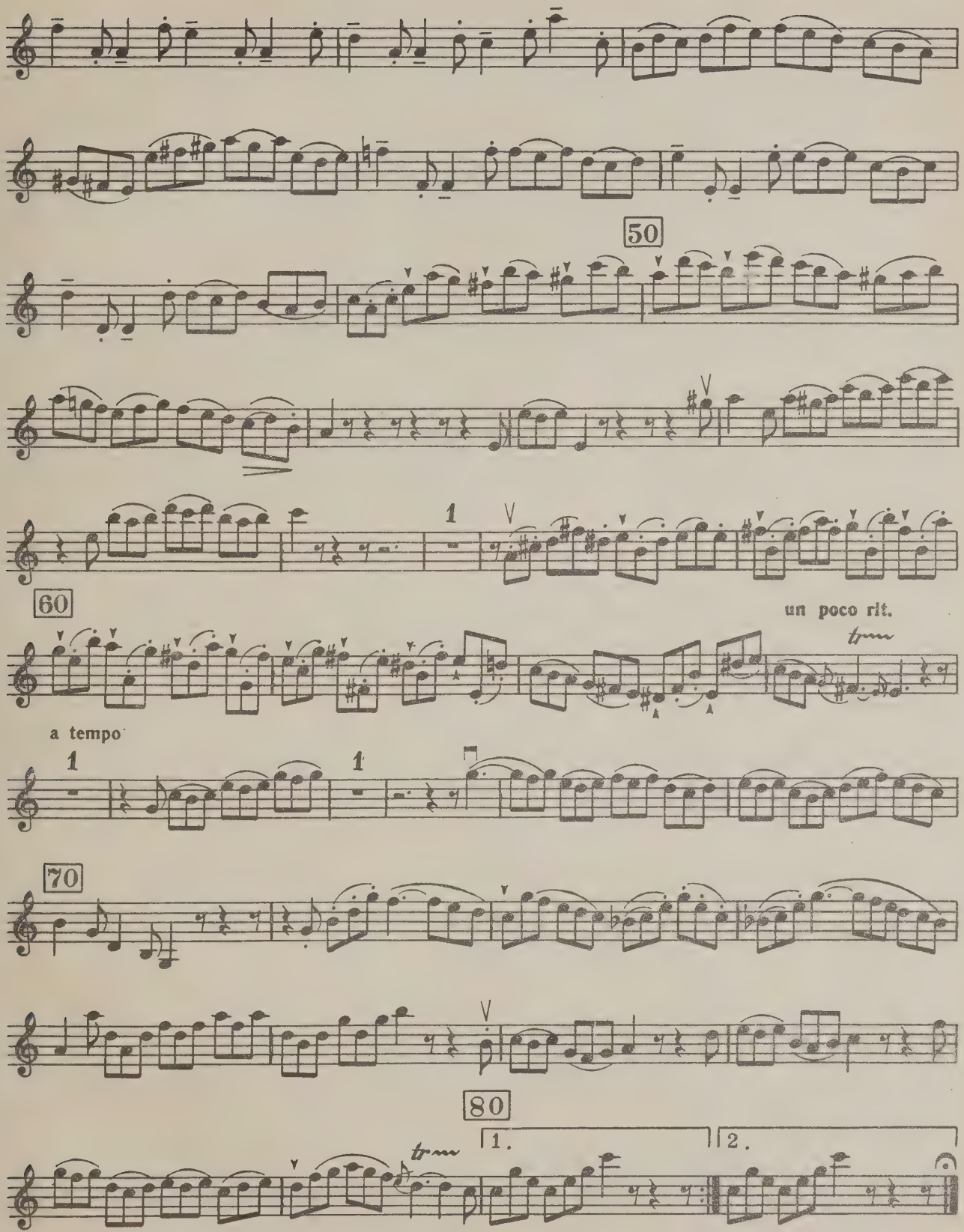



120
130
140
Largo
p
10
20

Violine 1


Gigue [Allegro molto]
f
p
10
mf
20
cresc. poco a poco
1.
2.
f
2
30
Viol. II
40

Violine 1

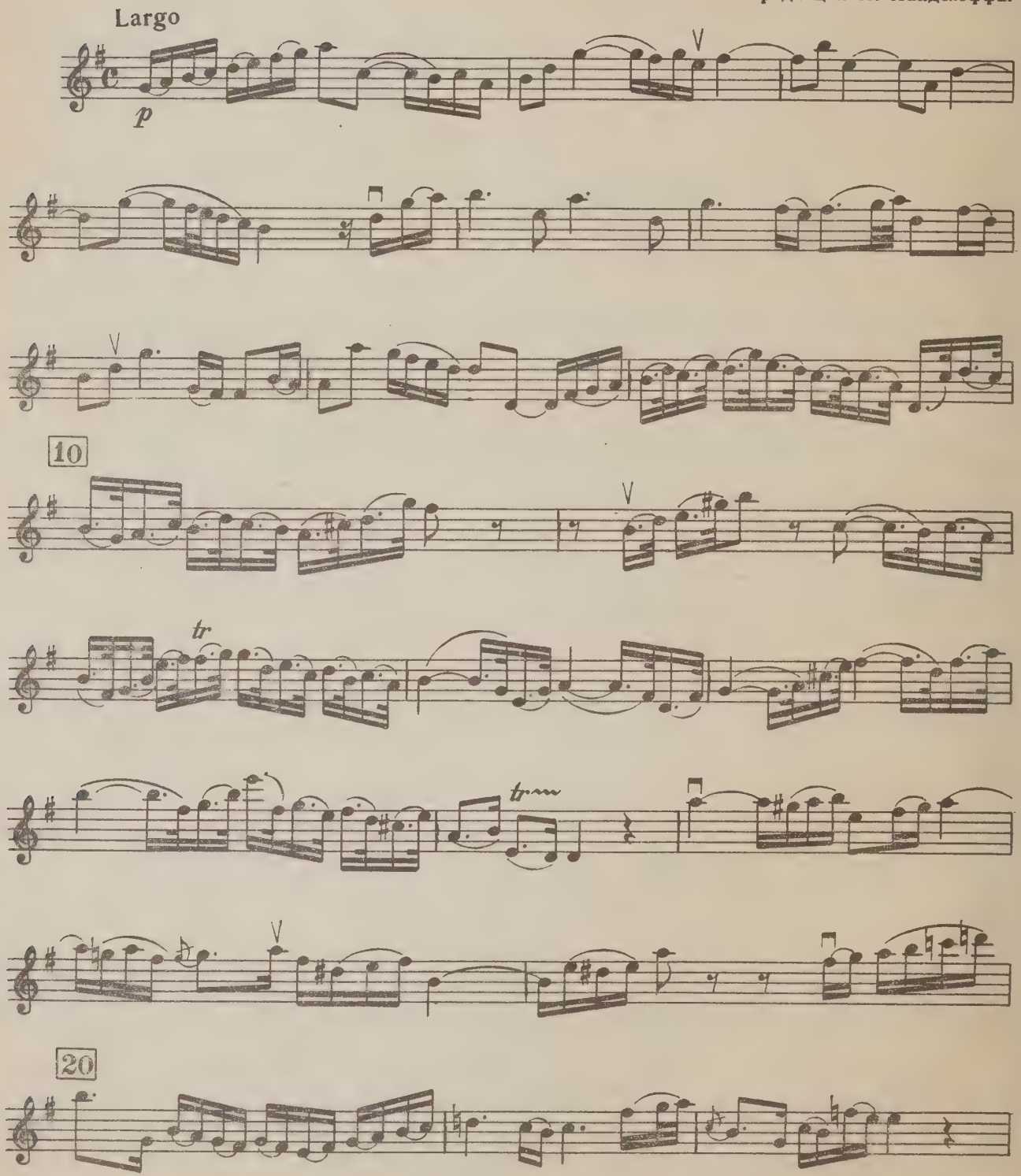


Flöte [Violine]

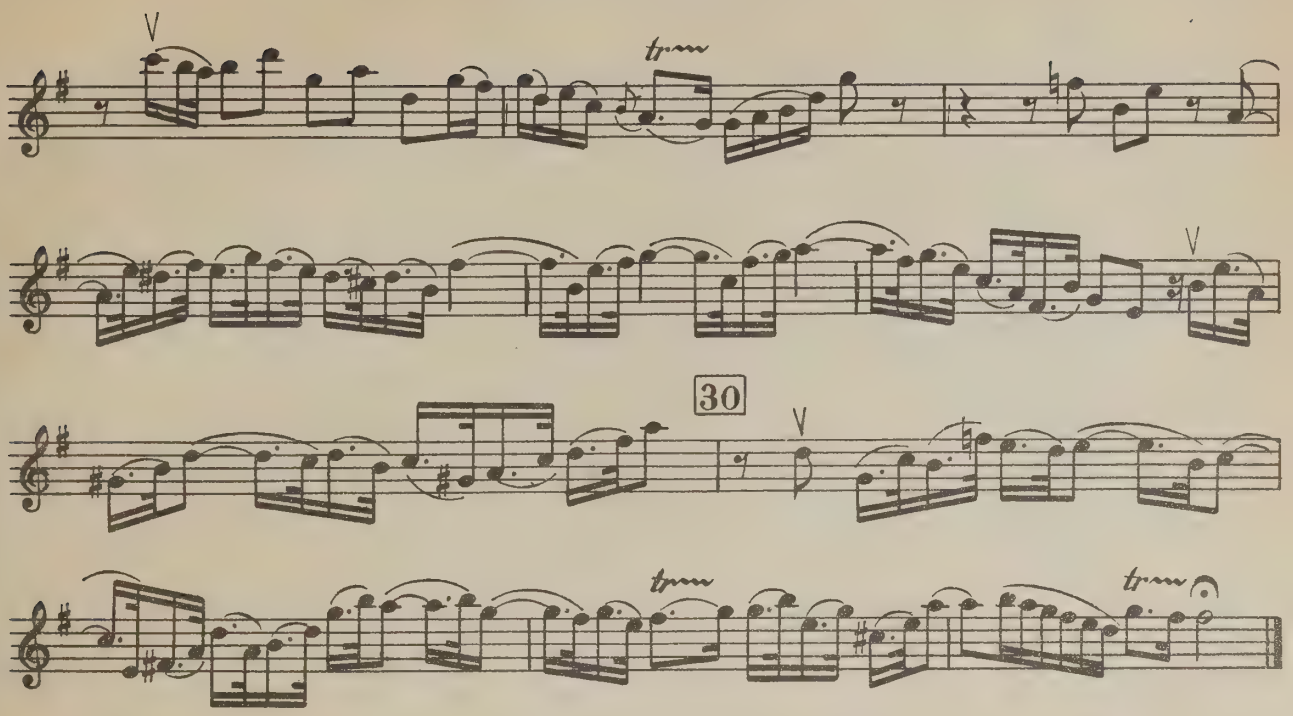
ТРИО-СОНАТА G-DUR

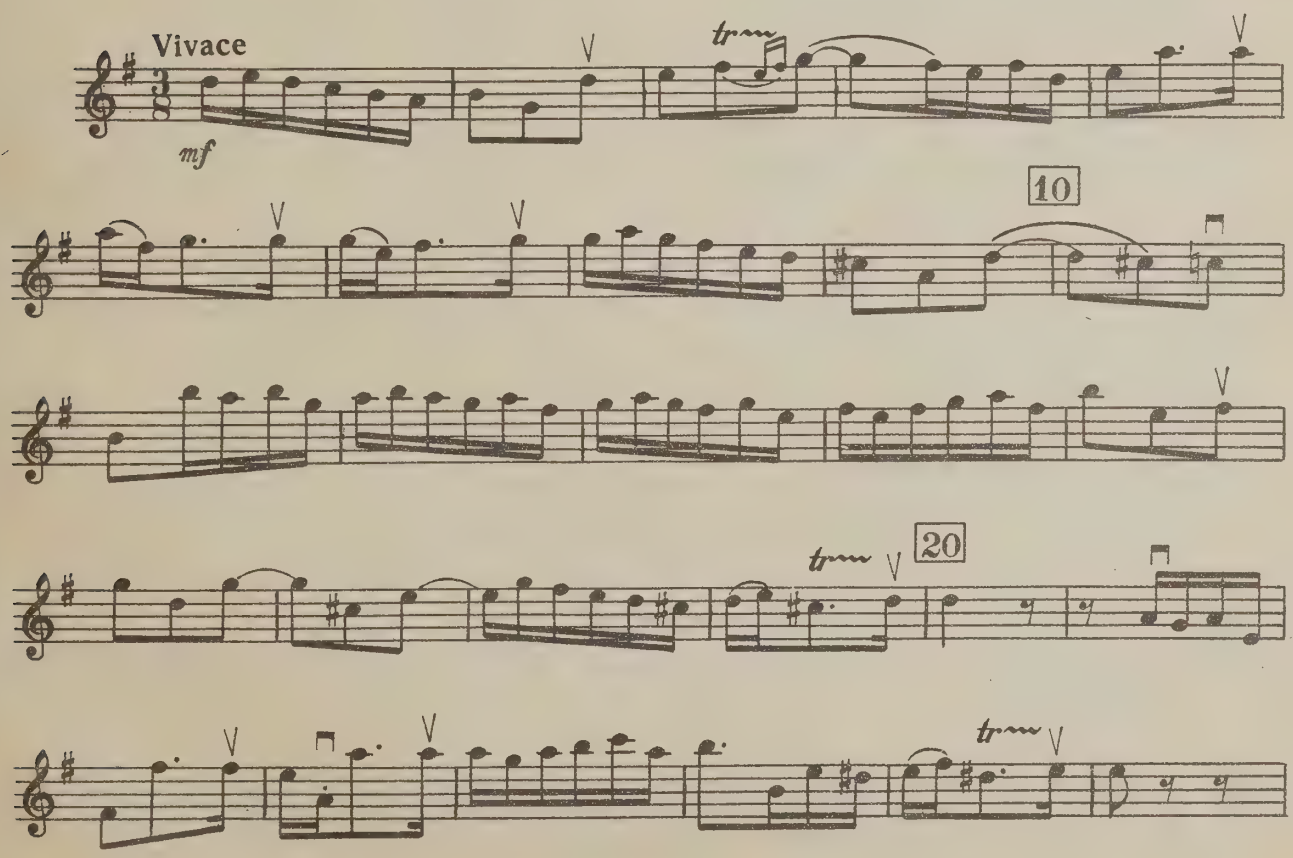
BWV 1038

Исполнительская редакция Л. Ландсхоффа.

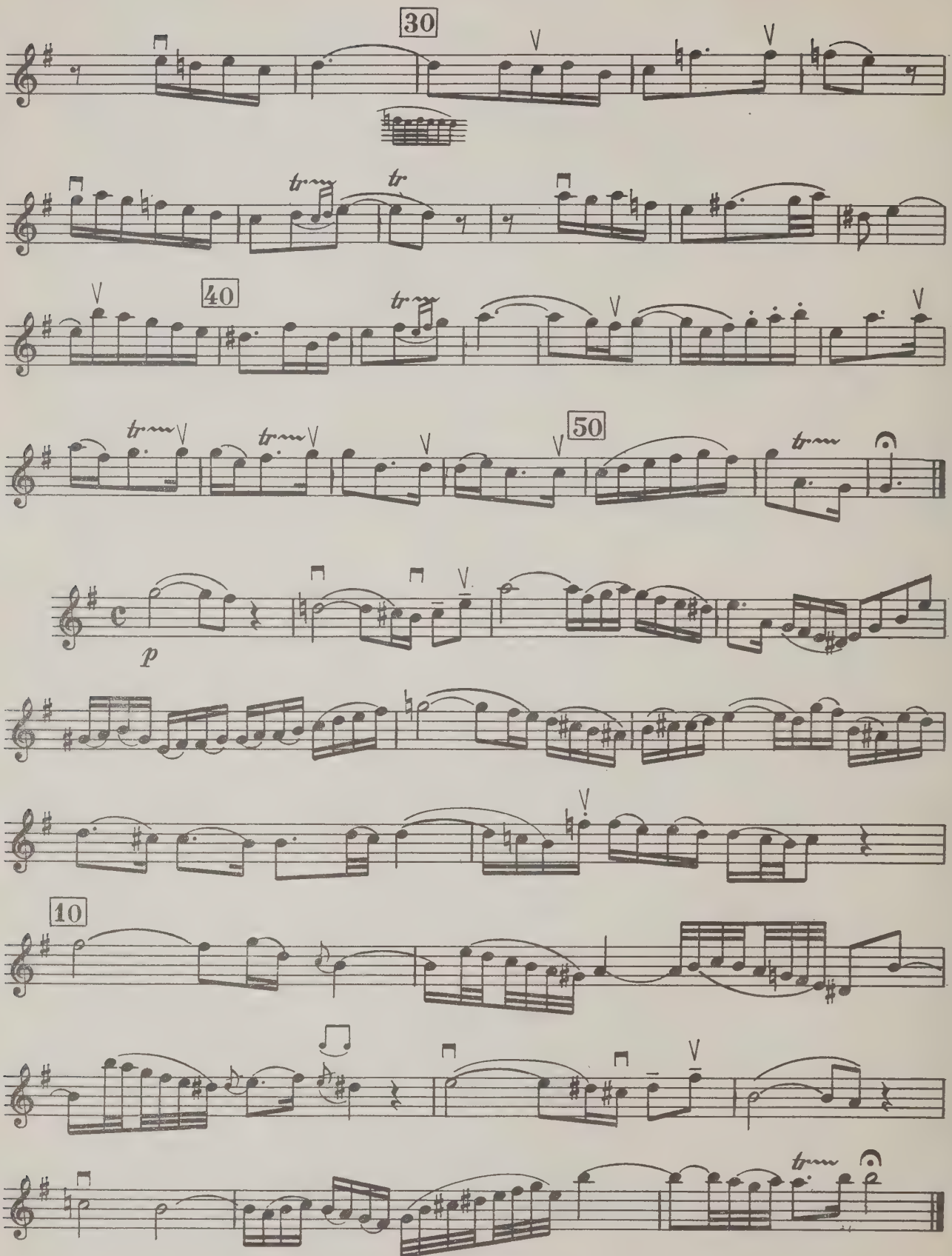


Flöte [Violine]

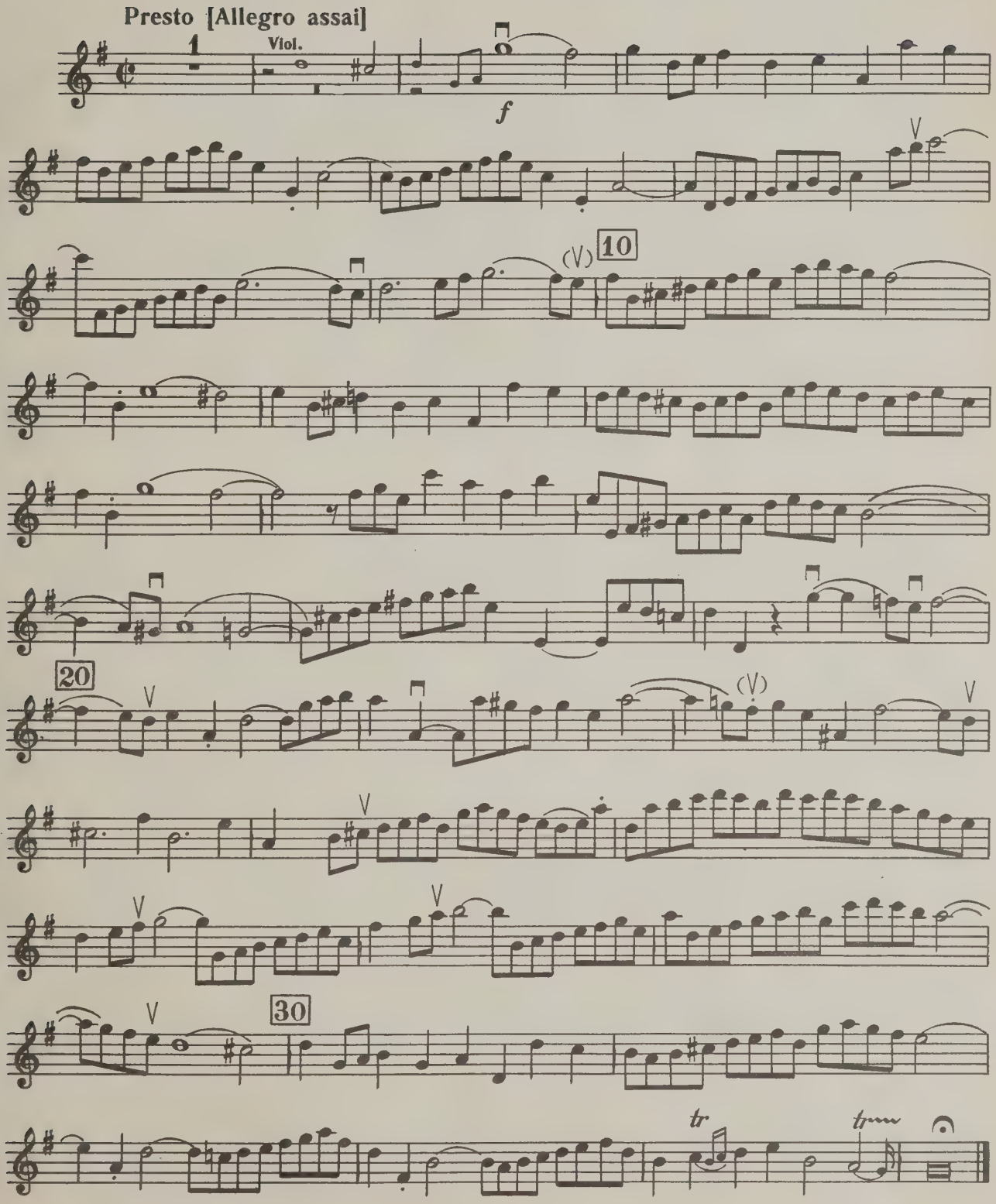




Flöte [Violine]



Flöte [Violine]

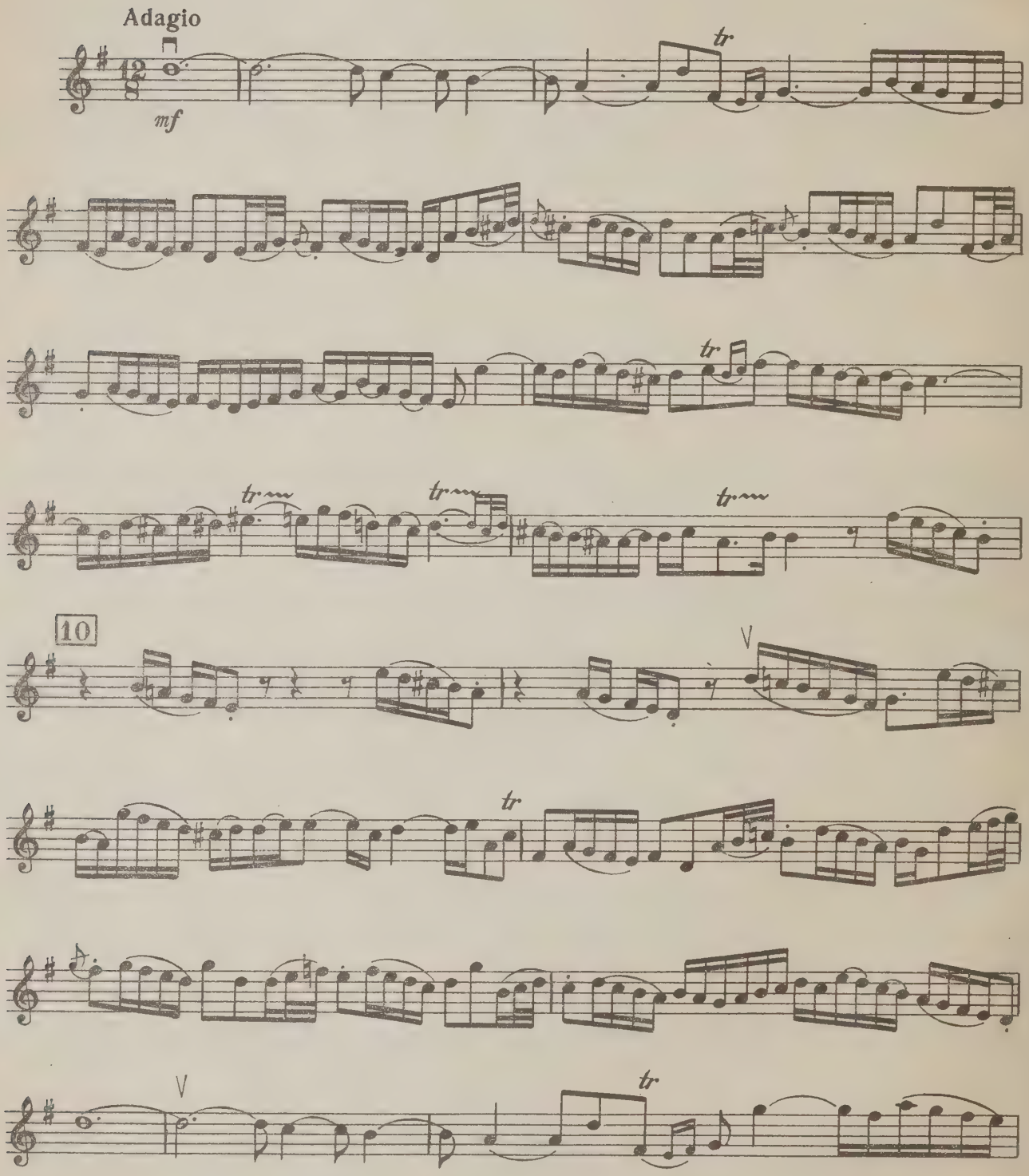


Flöte I [Violine I]

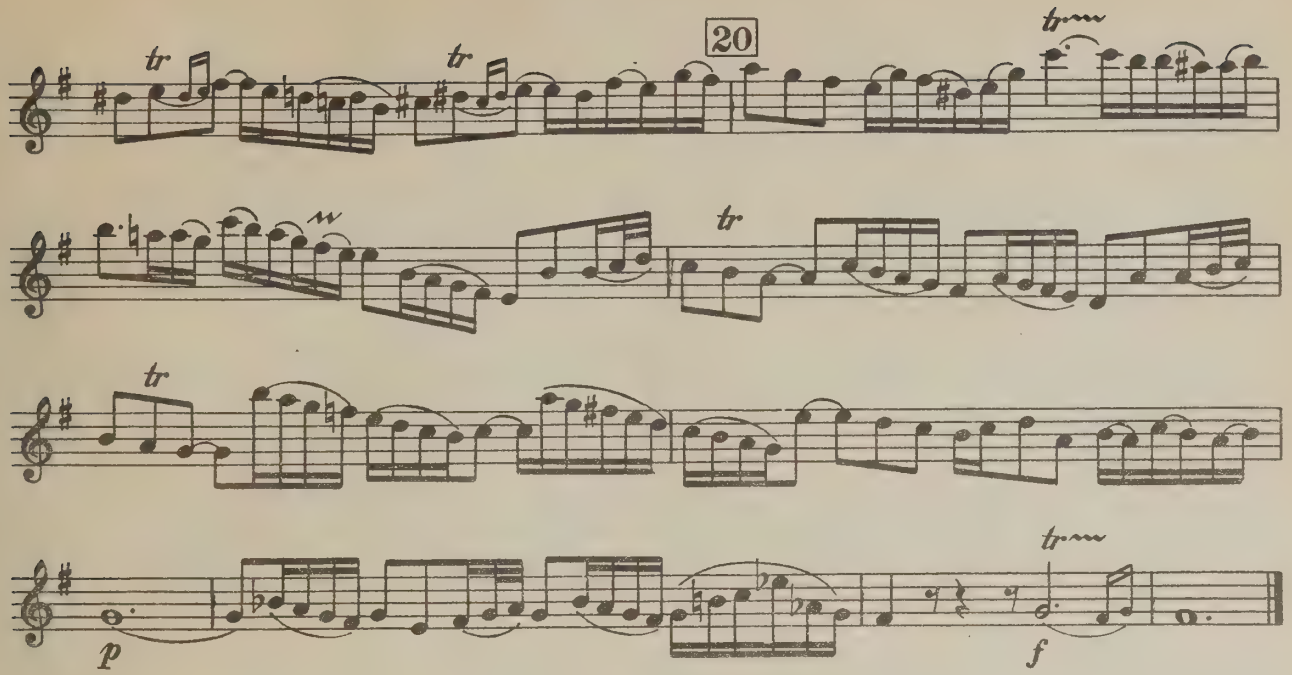
ТРИО-СОНАТА G-DUR

BWV 1039

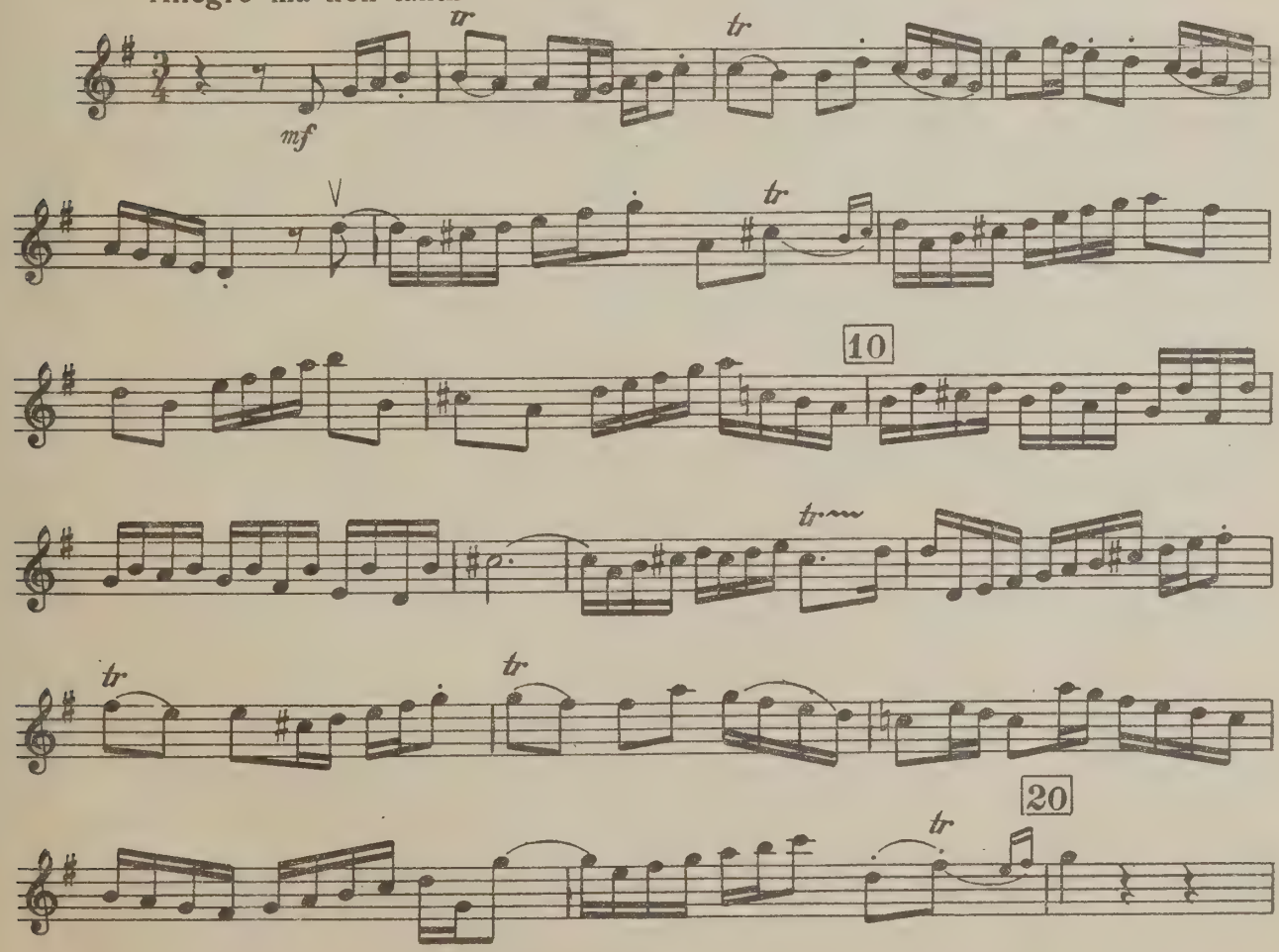
Исполнительская редакция Л. Ландсхоффа.



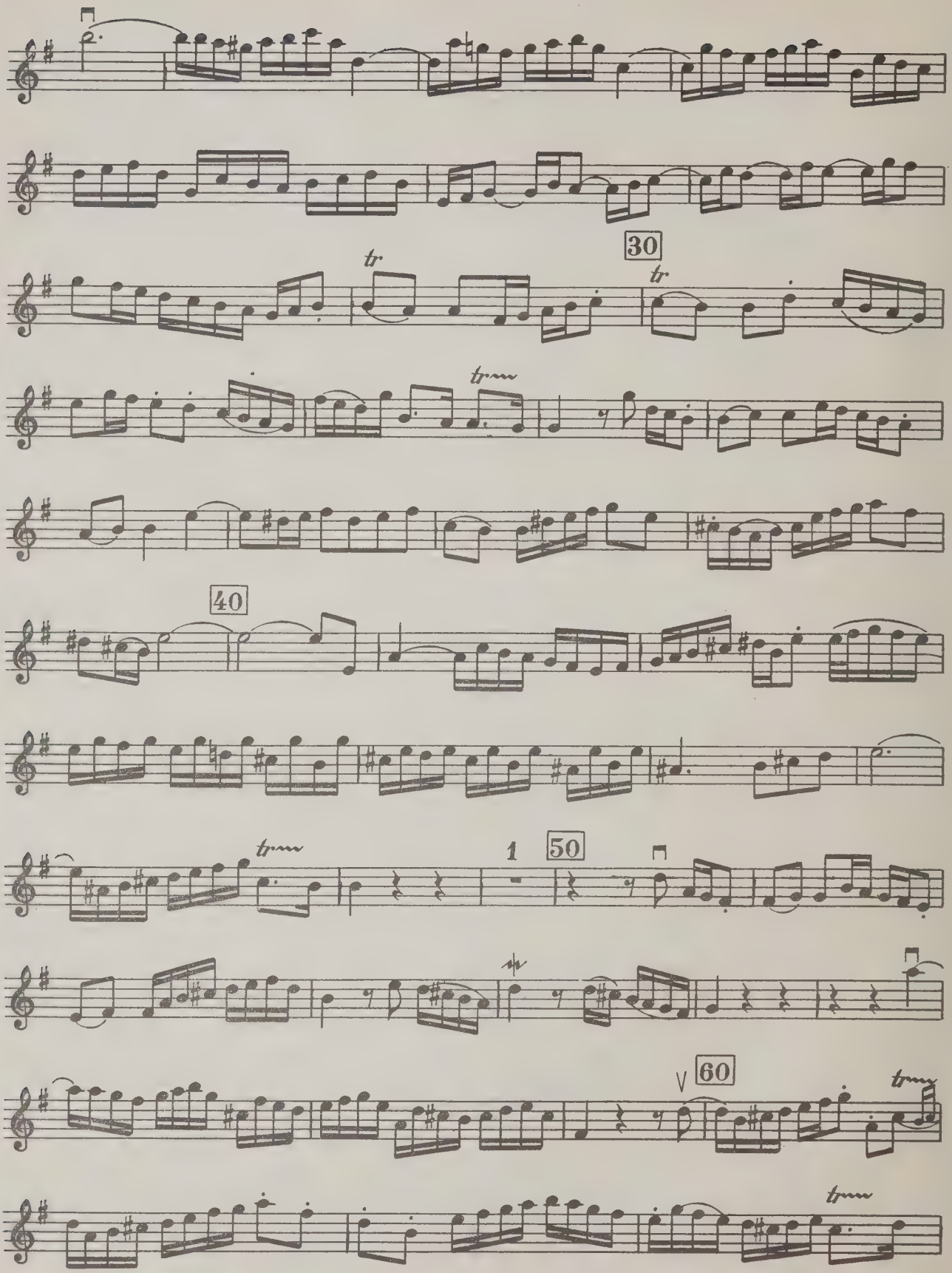
Flöte I [Violine I]



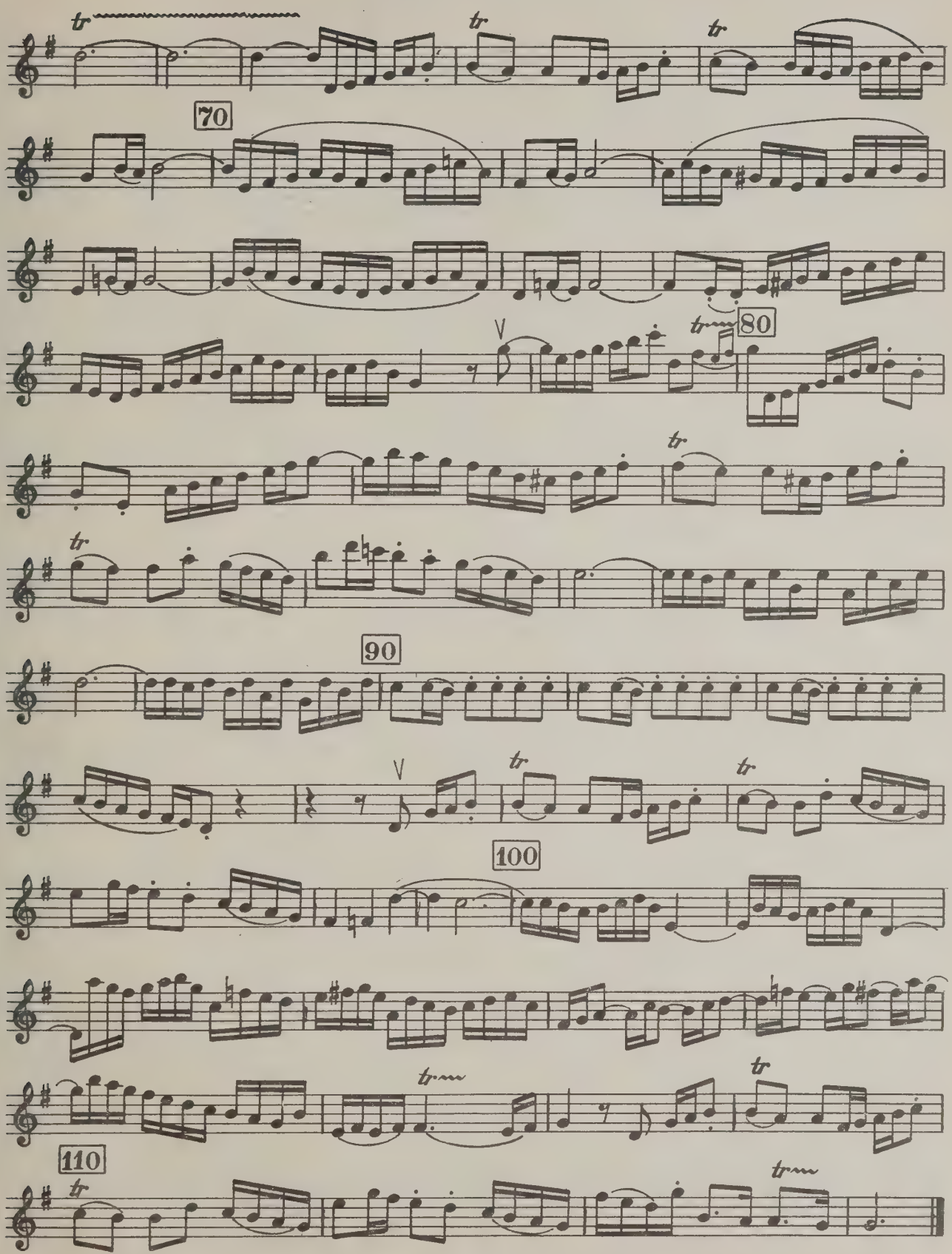
Allegro ma non tanto



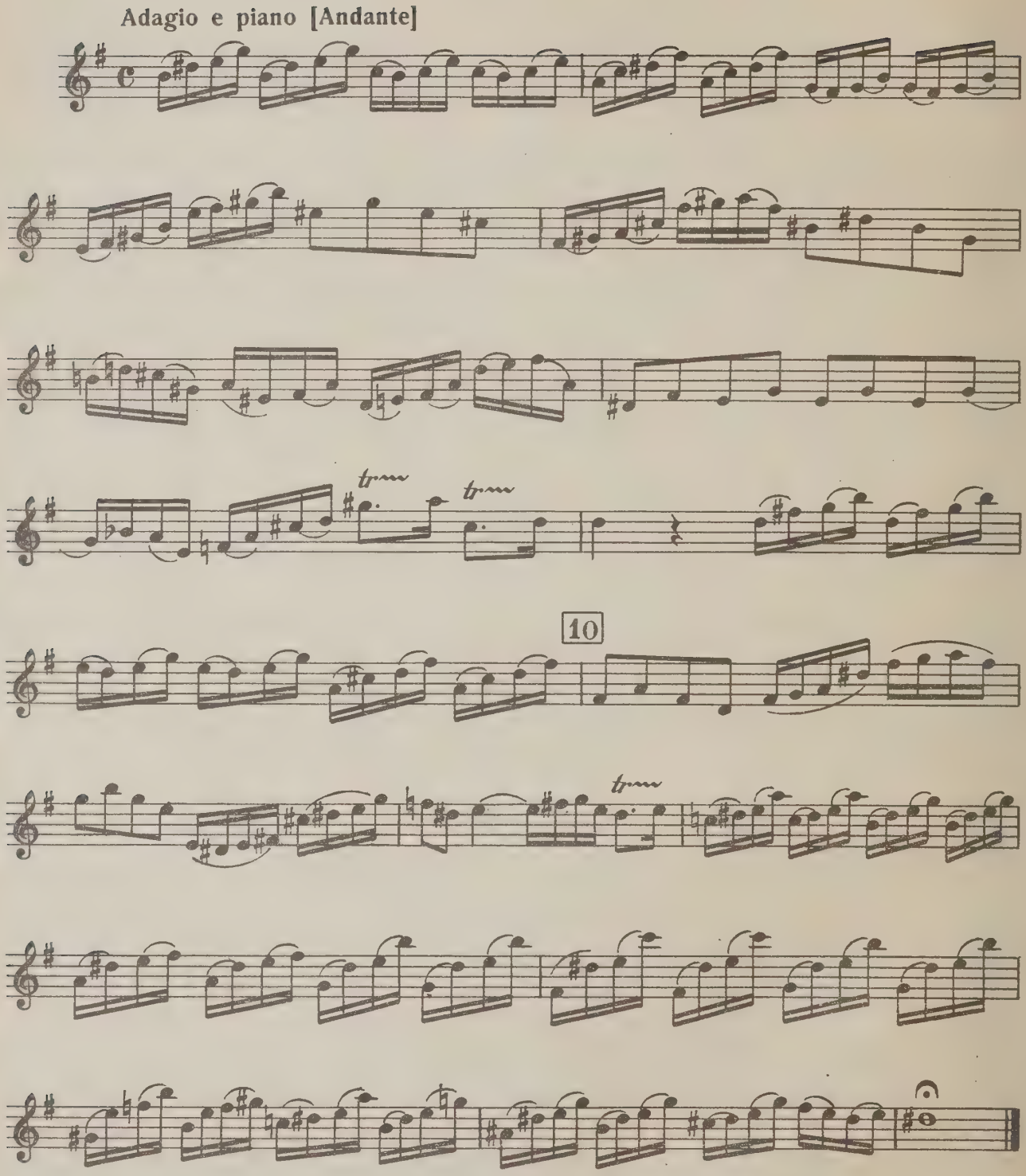
Flöte I [Violine I]



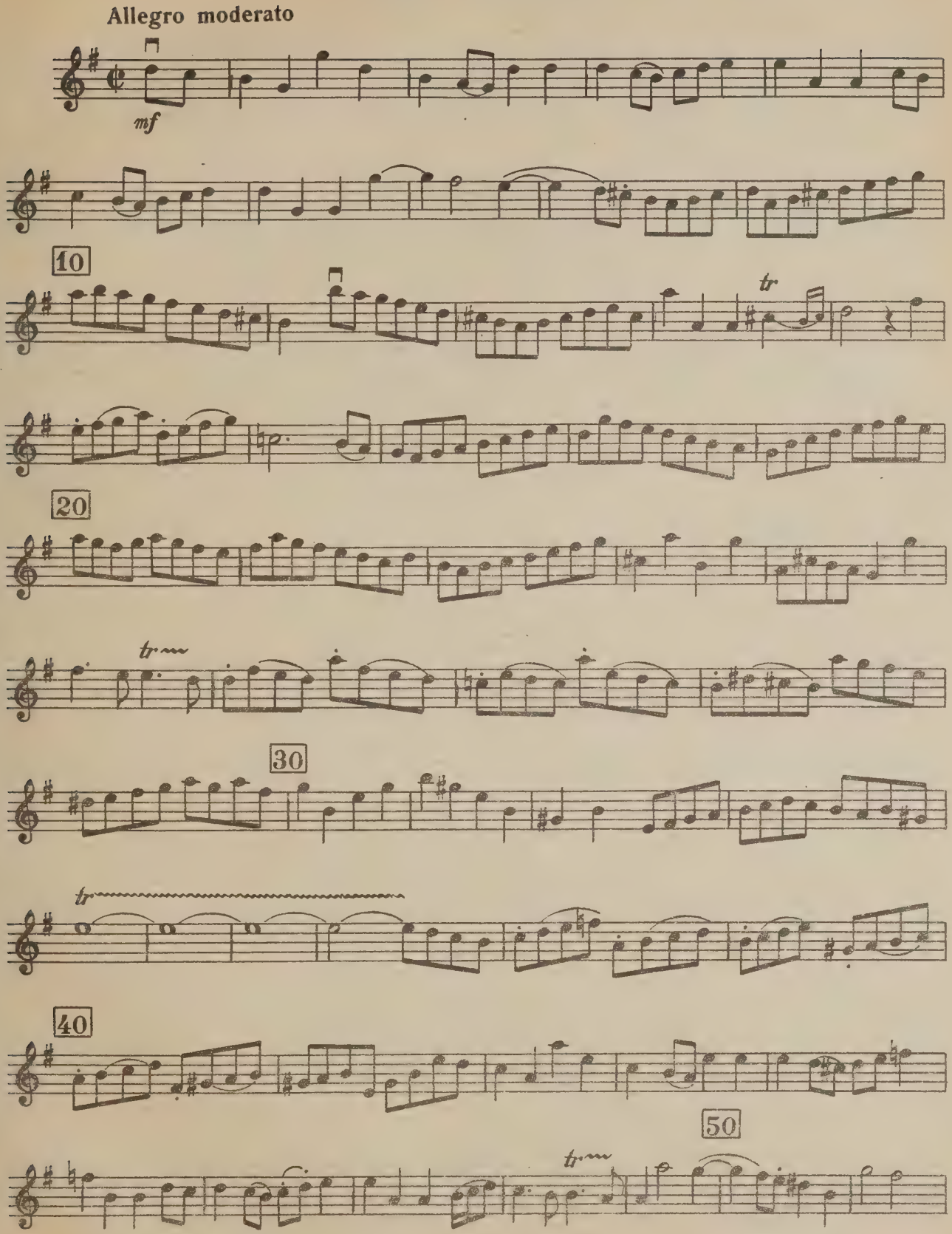
Flöte I [Violine I]



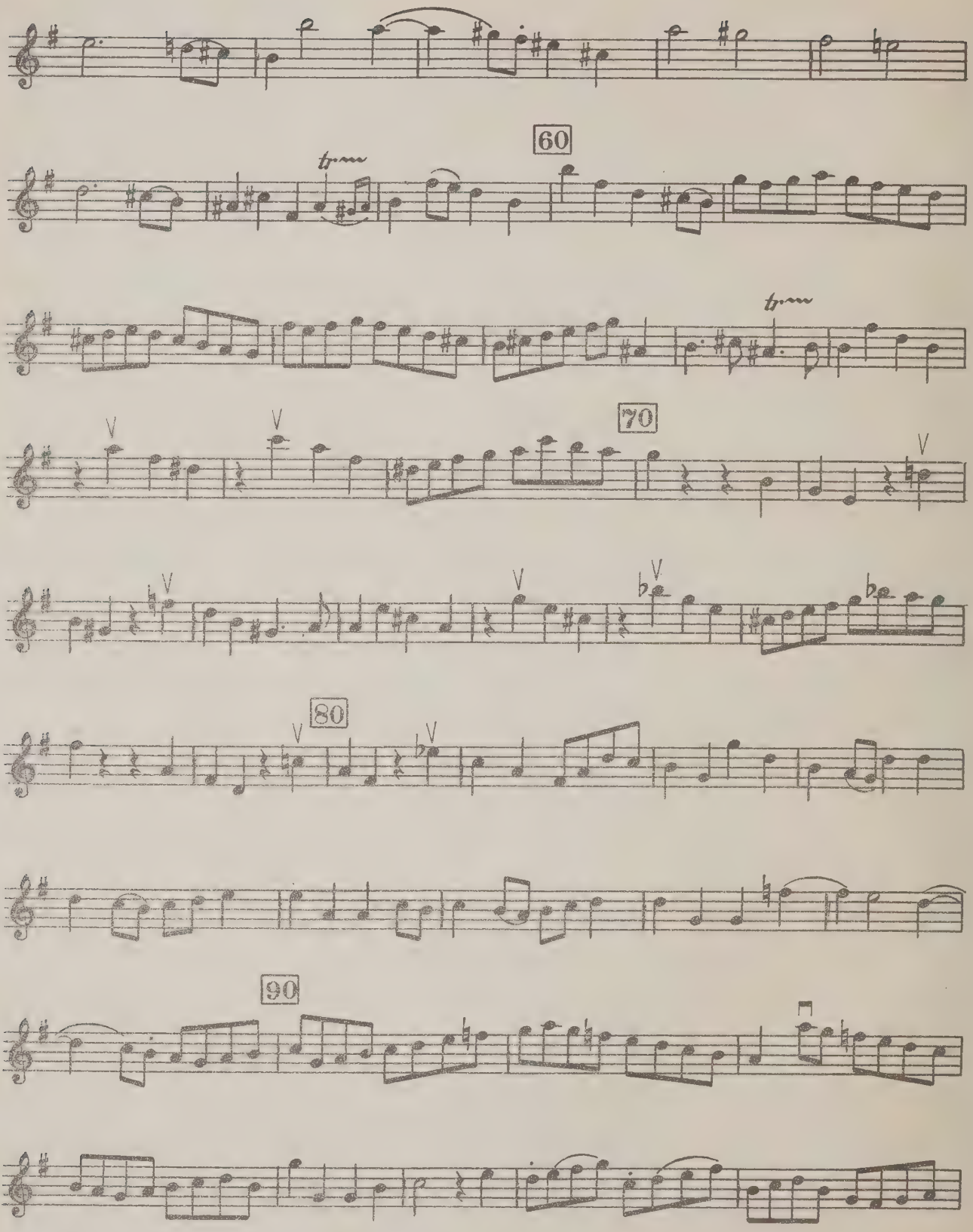
Flöte I [Violine I]



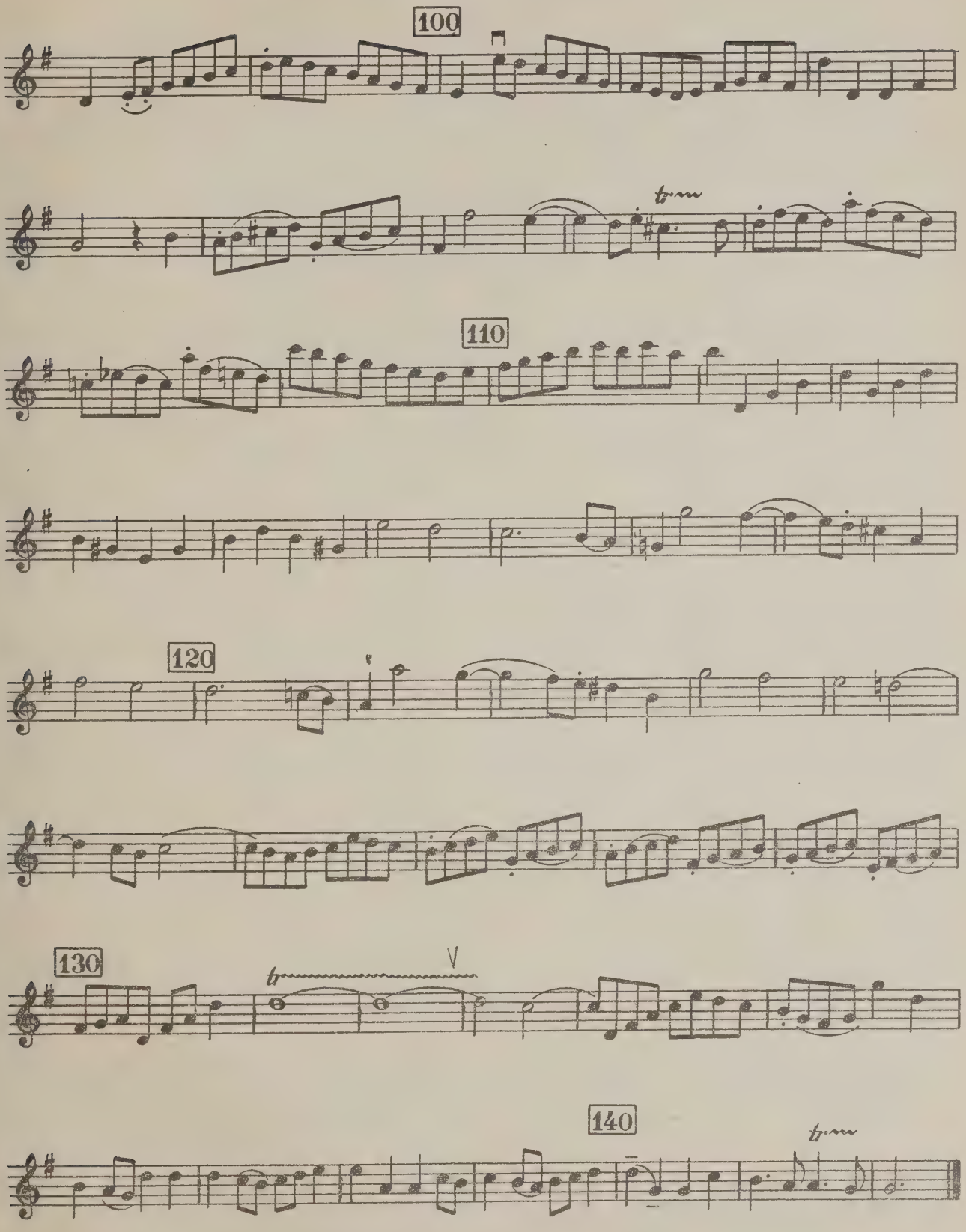
Flöte I [Violine I]



Flöte I [Violine I]



Flöte I [Violine I]

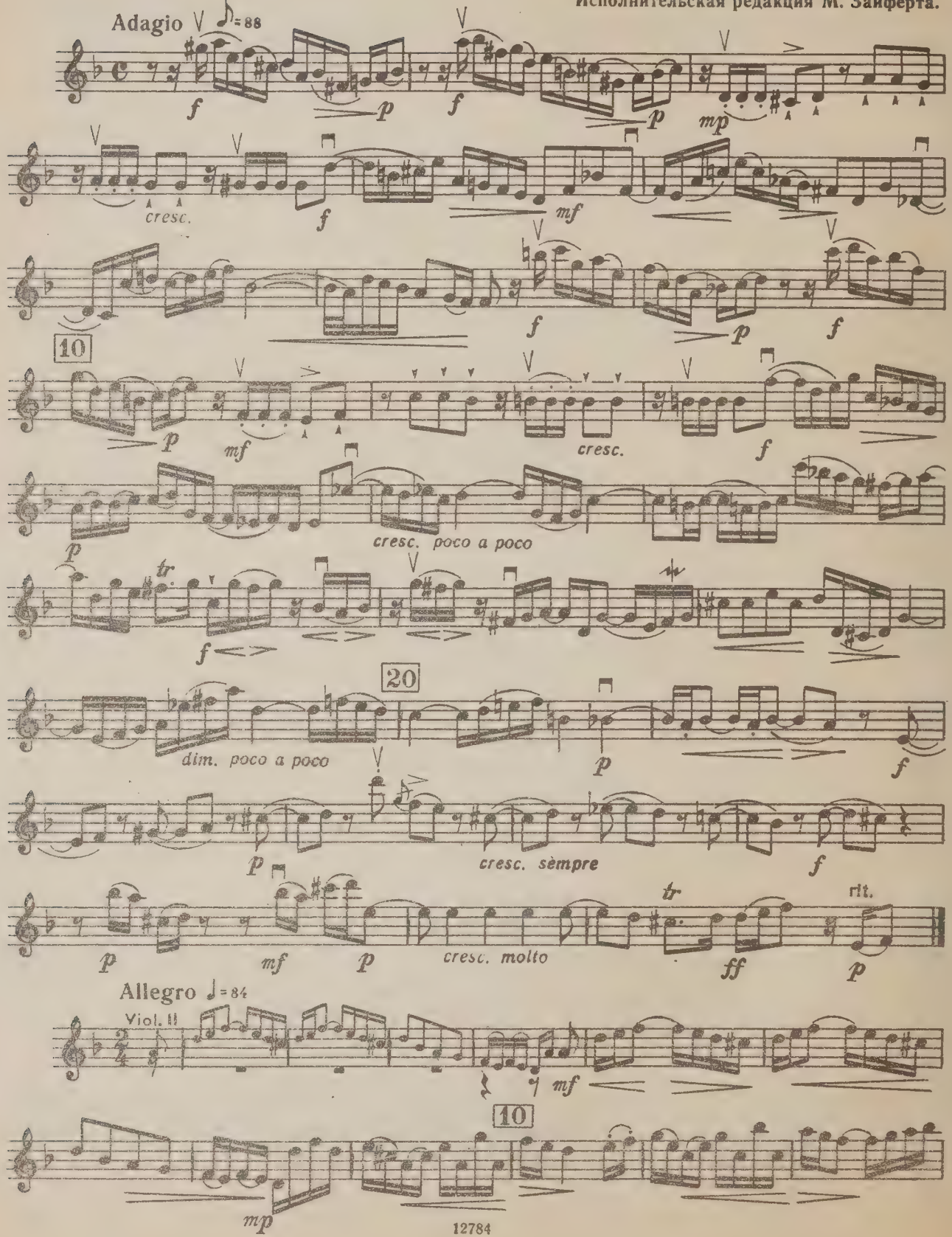


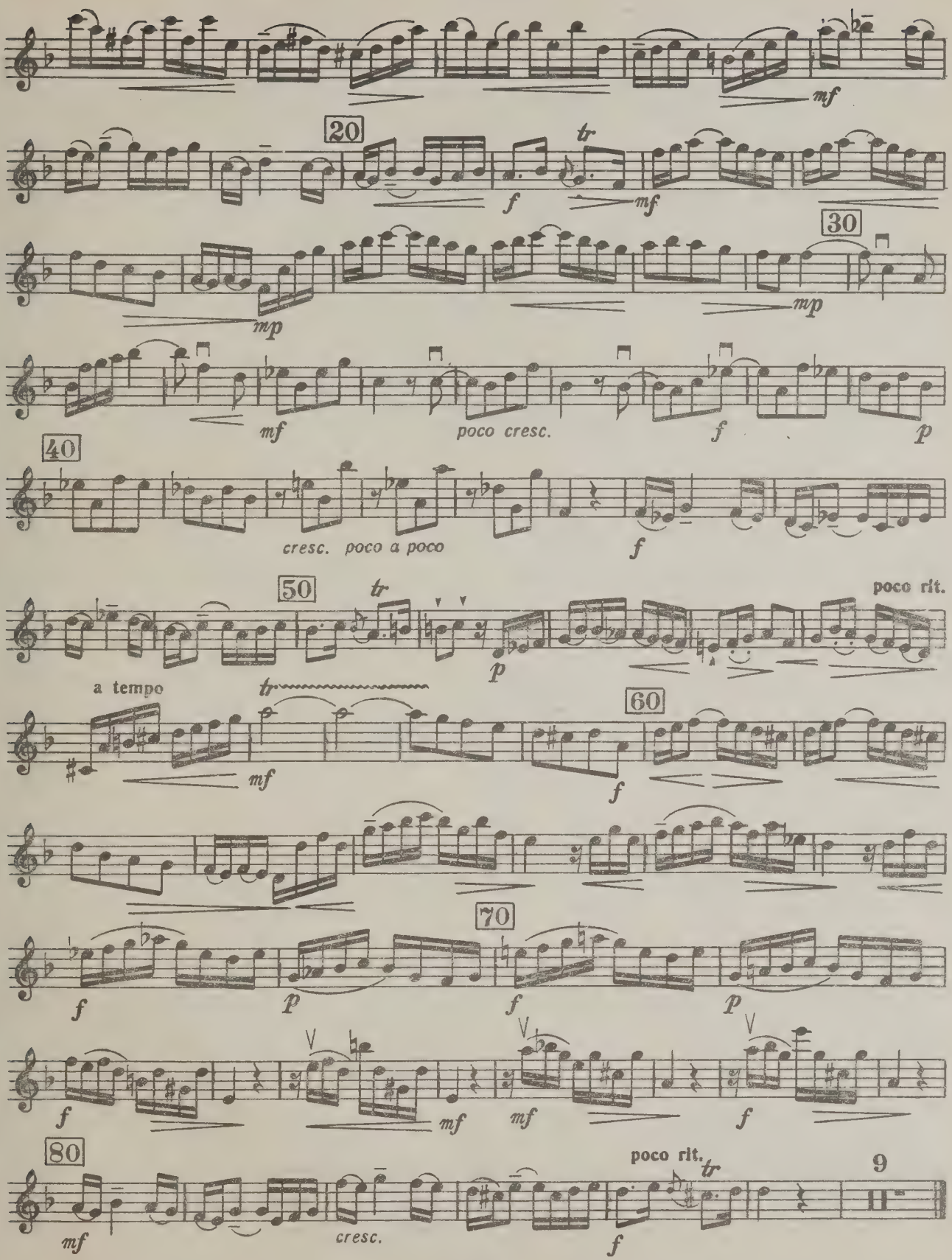
Violine I

ТРИО D-MOLL

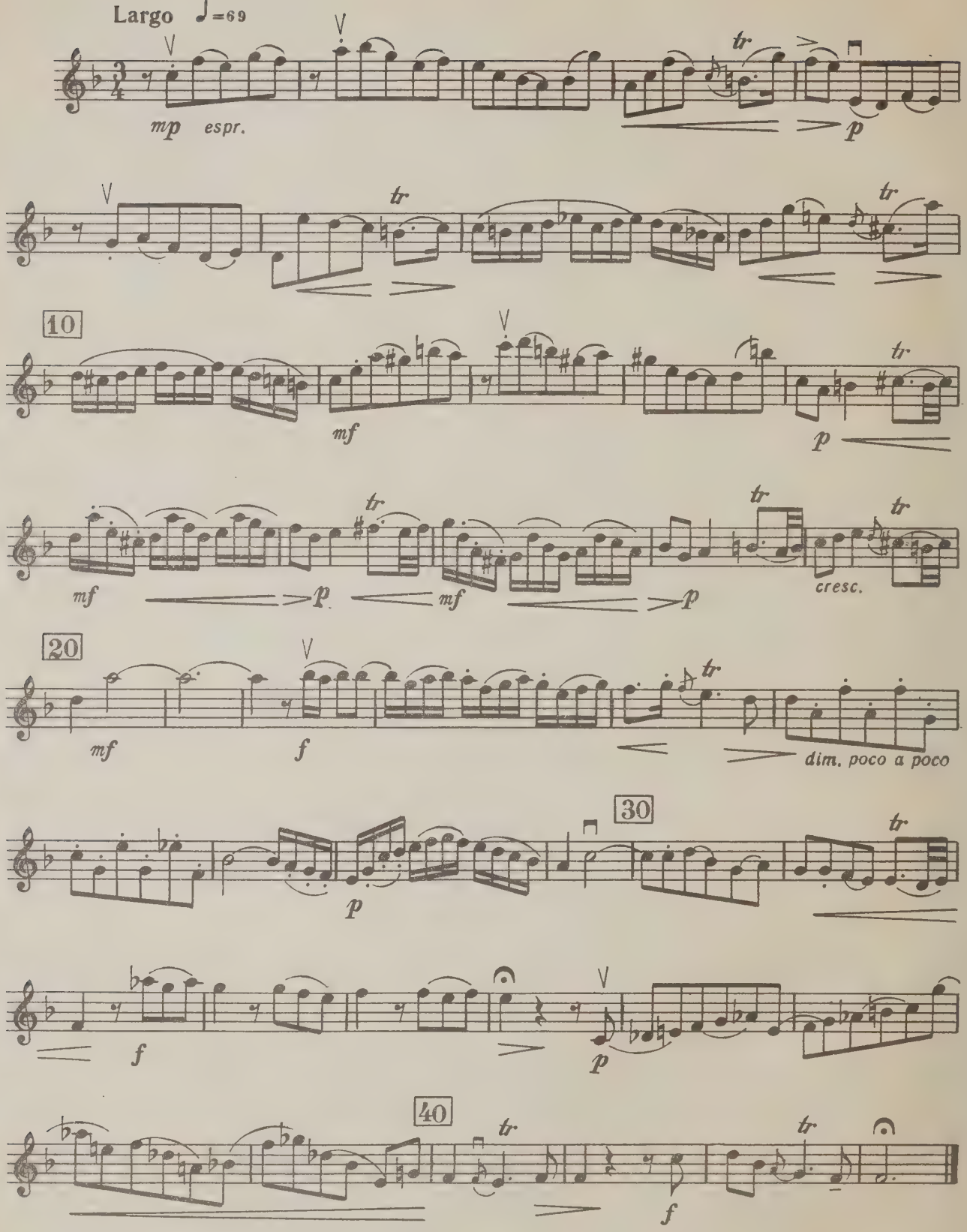
BWV 1036

Исполнительская редакция М. Зайферта.

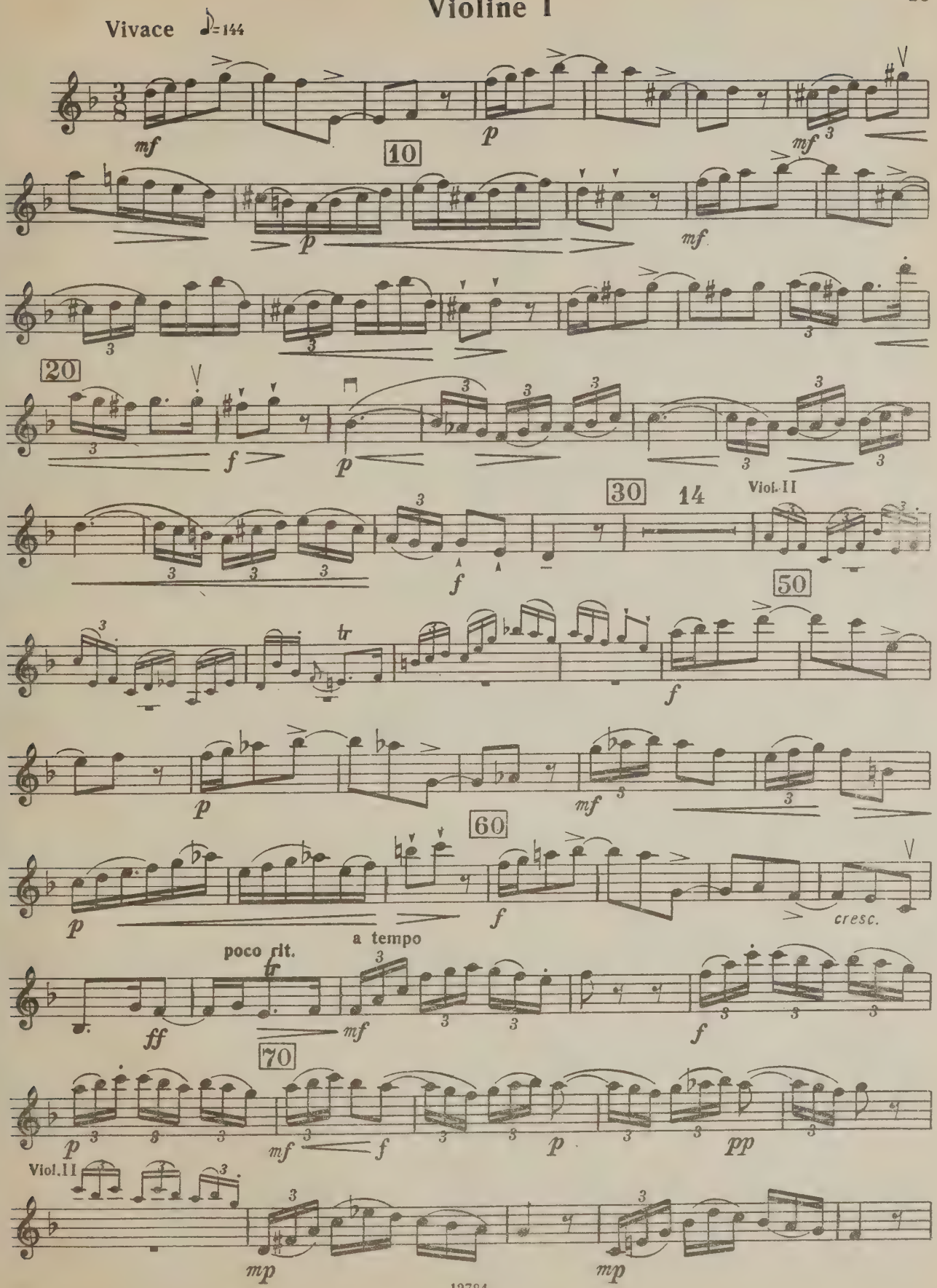



mf
20
f
tr
mf
30
mp
mp
mf
poco cresc.
f
p
40
cresc. poco a poco
f
50
tr
poco rit.
p
a tempo
tr
mf
60
f
70
f
p
f
p
f
mf
mf
f
80
poco rit.
tr
9
mf
cresc.
f

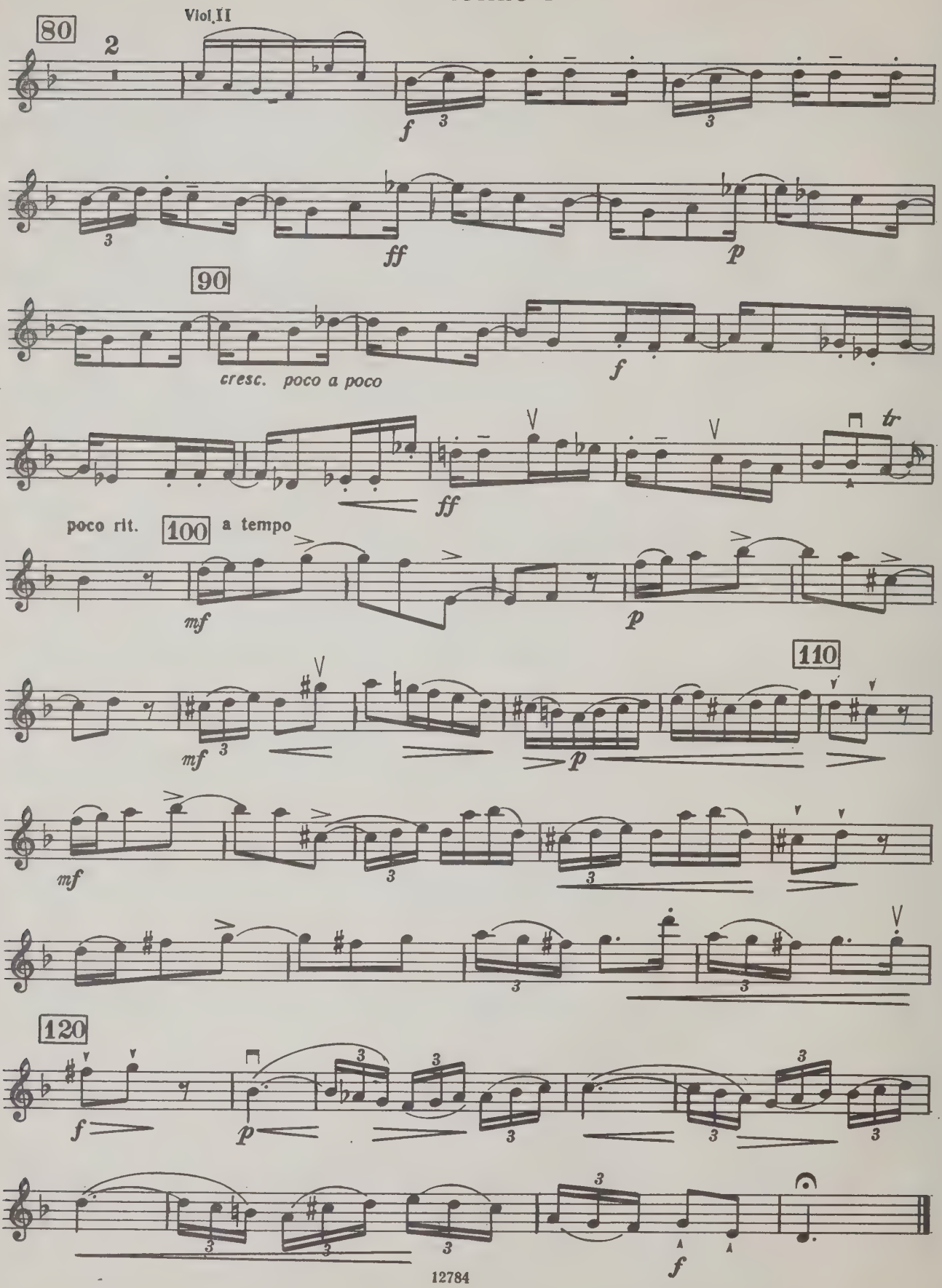
Violine I



Violine I


Vivace ♪=144
mf
p
mf
10
p
mf
20
f
p
30
14
Viol. II
f
50
tr
f
p
mf
60
p
f
cresc.
poco rit.
a tempo
tr
ff
mf
f
70
p
mf
f
p
pp
Viol. II
mp
mp

Violine I


80
Viol.II
2
f
ff
p
90
cresc. poco a poco
f
ff
tr
poco rit.
100
a tempo
mf
p
110
mf
p
mf
120
f
p
f

UNIVERSITY OF TORONTO
violin II
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

И. С. БАХ

ТРИО-СОНАТА
для двух скрипок, виолончели и чембало
до мажор, BWV 1037

ТРИО-СОНАТА
для флейты, скрипки, виолончели и чембало
соль мажор, BWV 1038

ТРИО-СОНАТА
для двух флейт, виолончели и чембало
соль мажор, BWV 1039

ТРИО
для двух скрипок, виолончели и чембало
ре минор, BWV 1036

ПАРТИЯ ВТОРОЙ СКРИПКИ
(ВТОРОЙ ФЛЕЙТЫ)

Москва „Музыка“ 1985

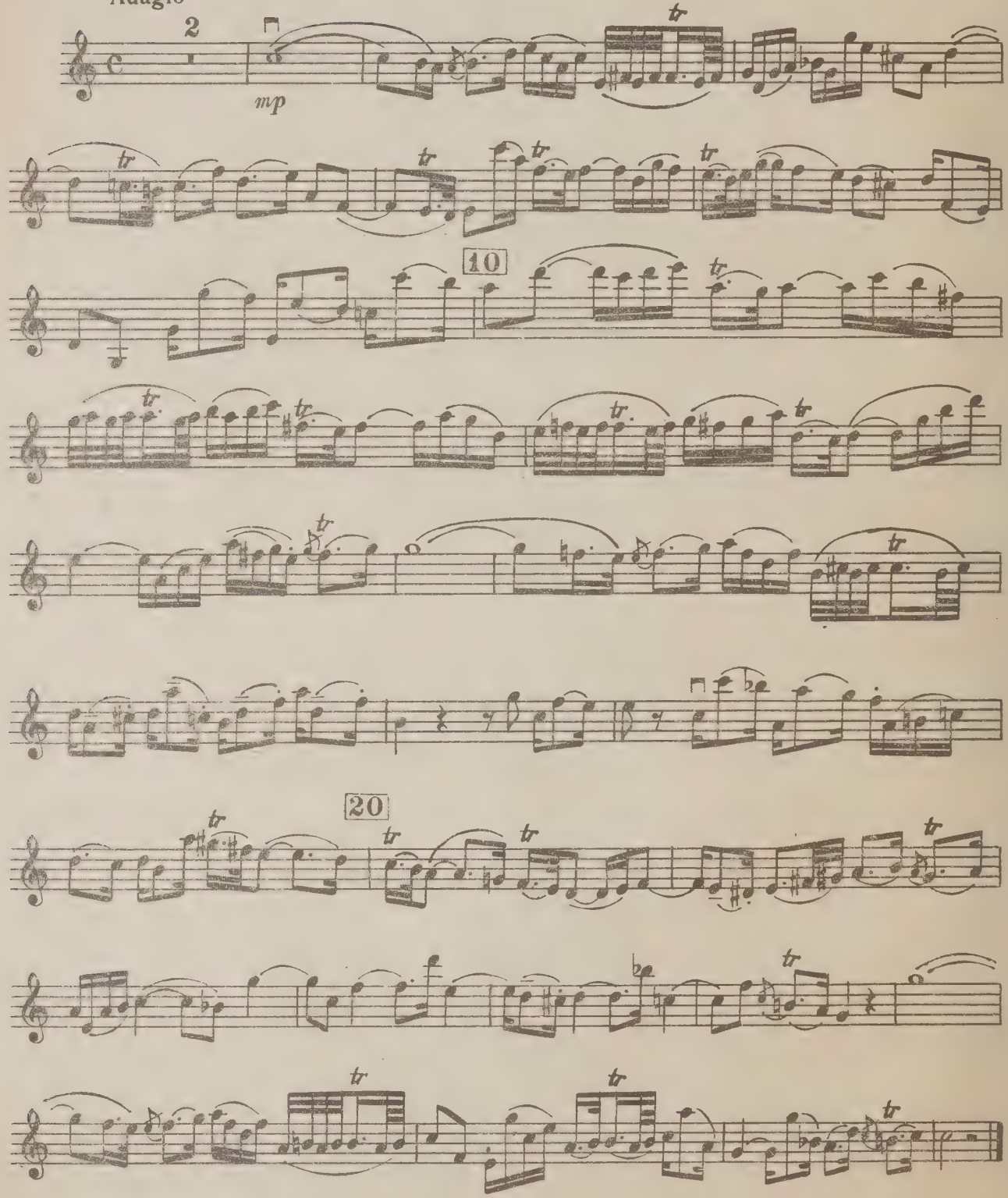
Violine II

ТРИО-СОНАТА C-DUR

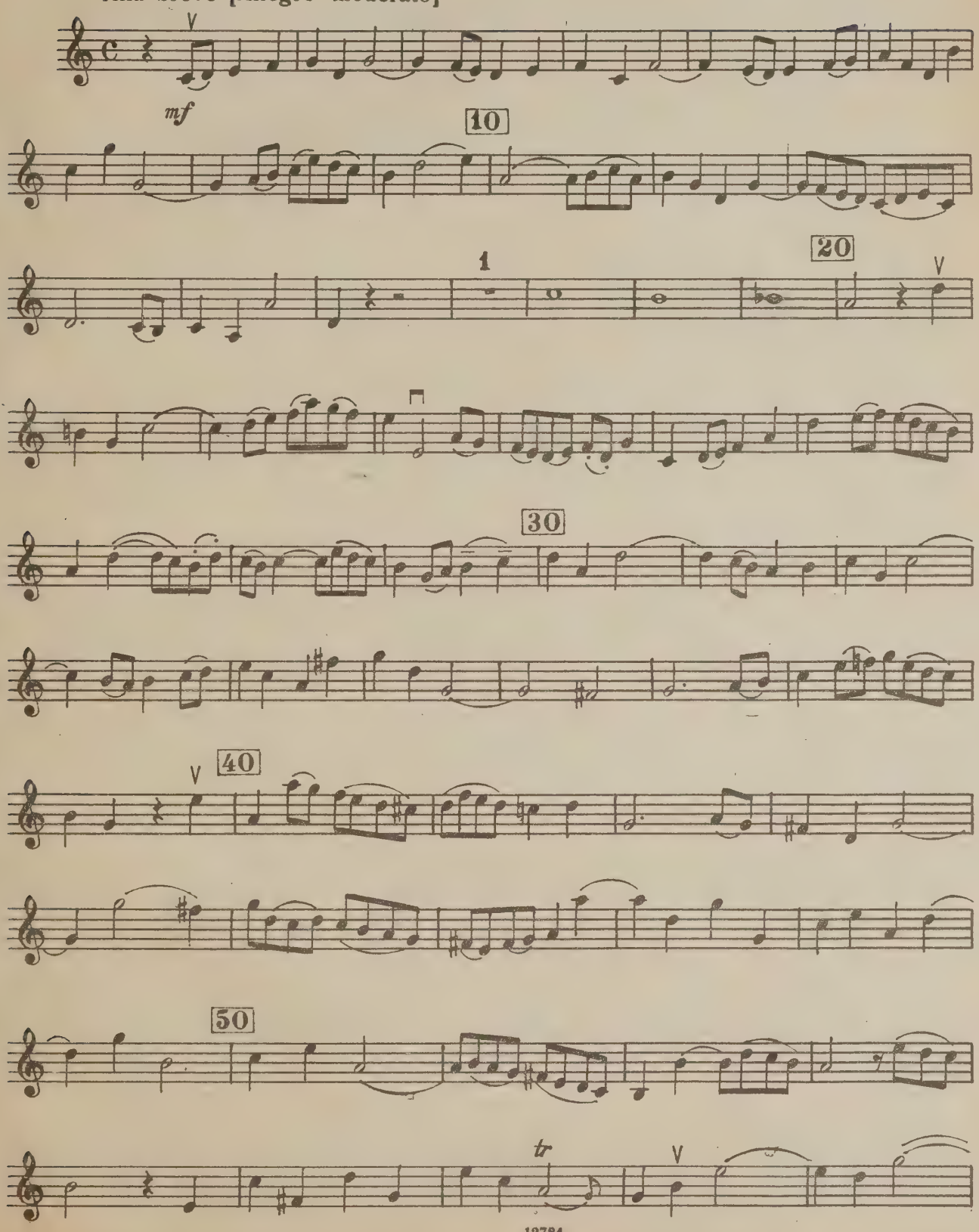
BWV 1037

Исполнительская редакция Л. Ландсхоффа.

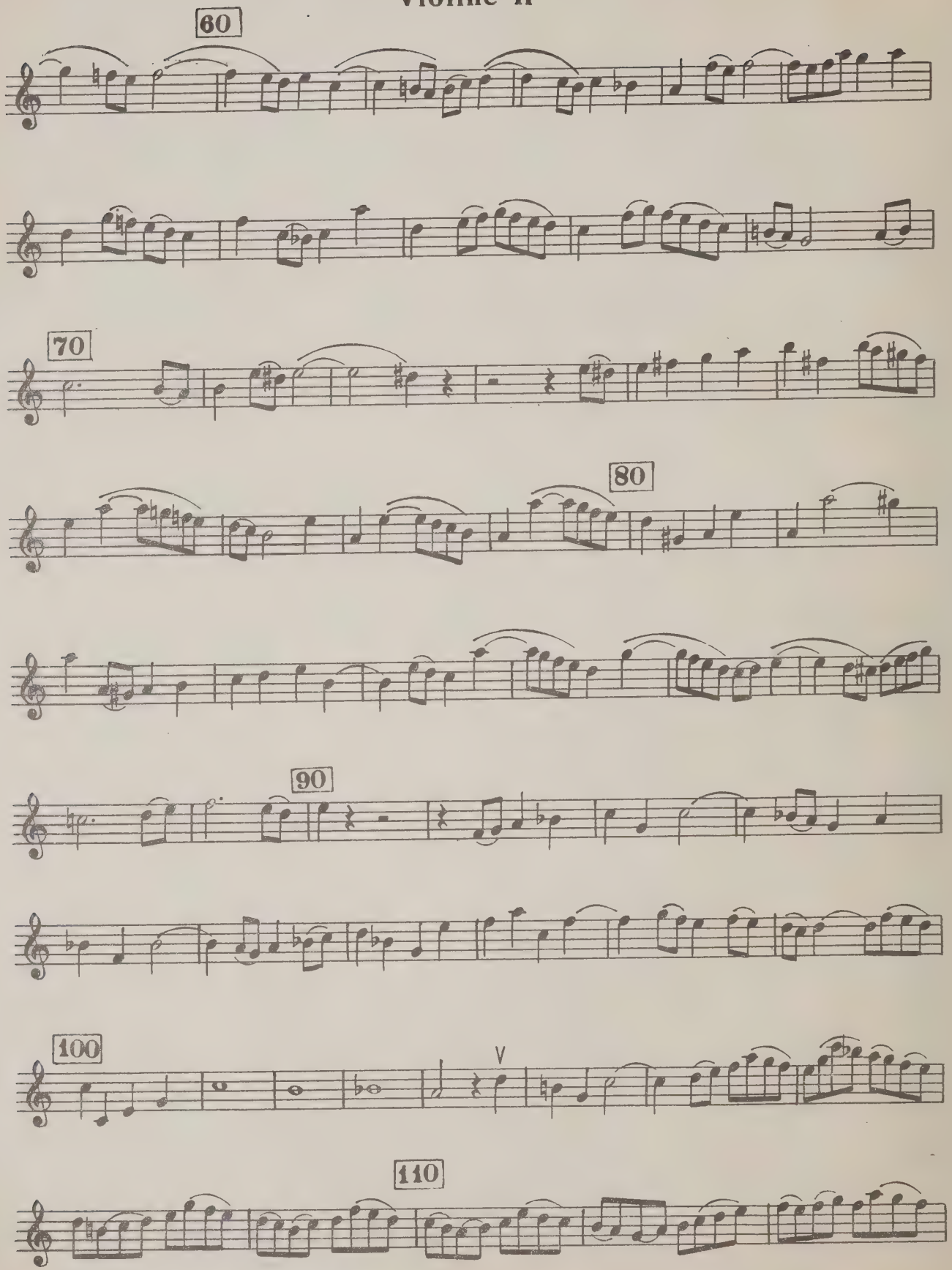
Adagio



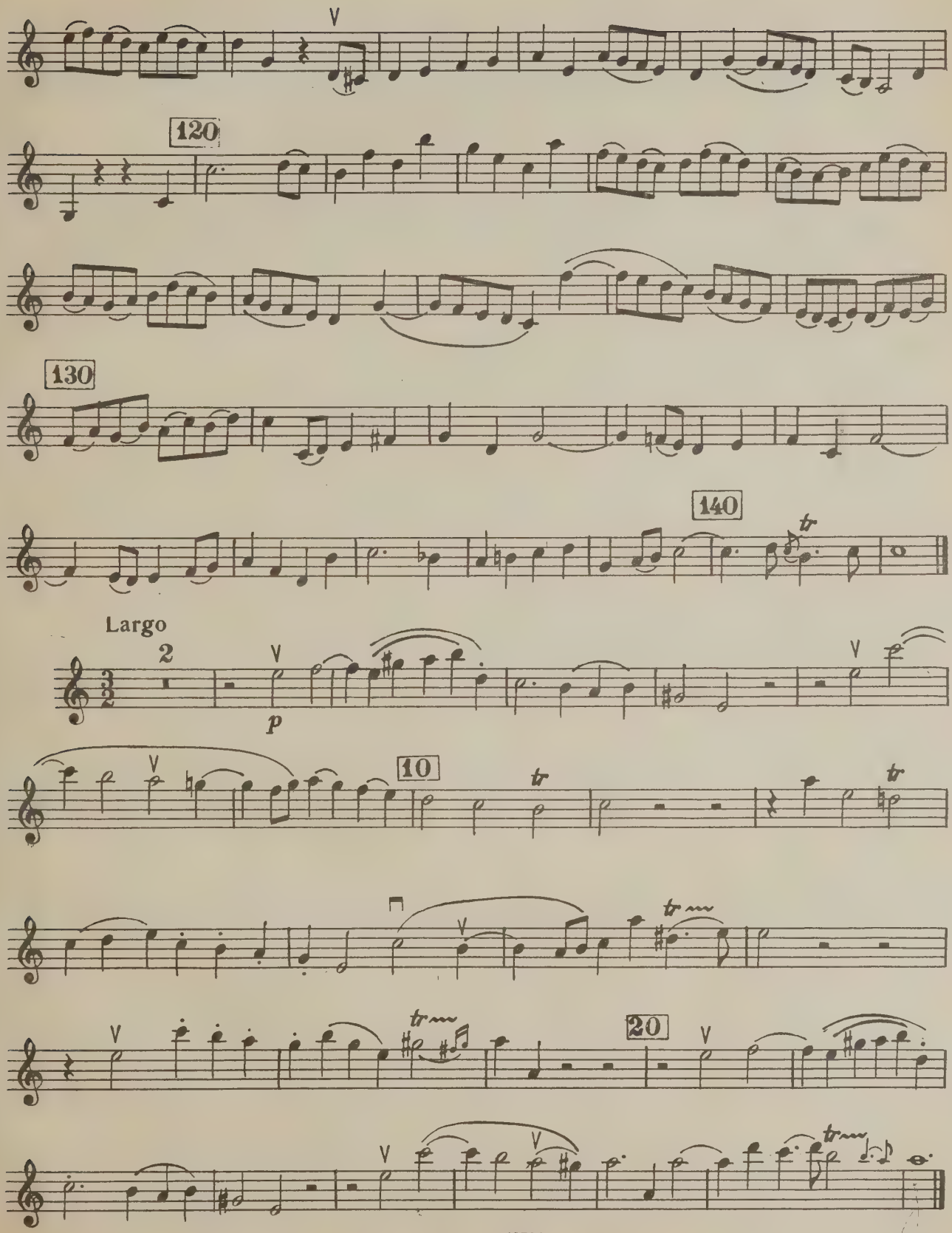
Violine II



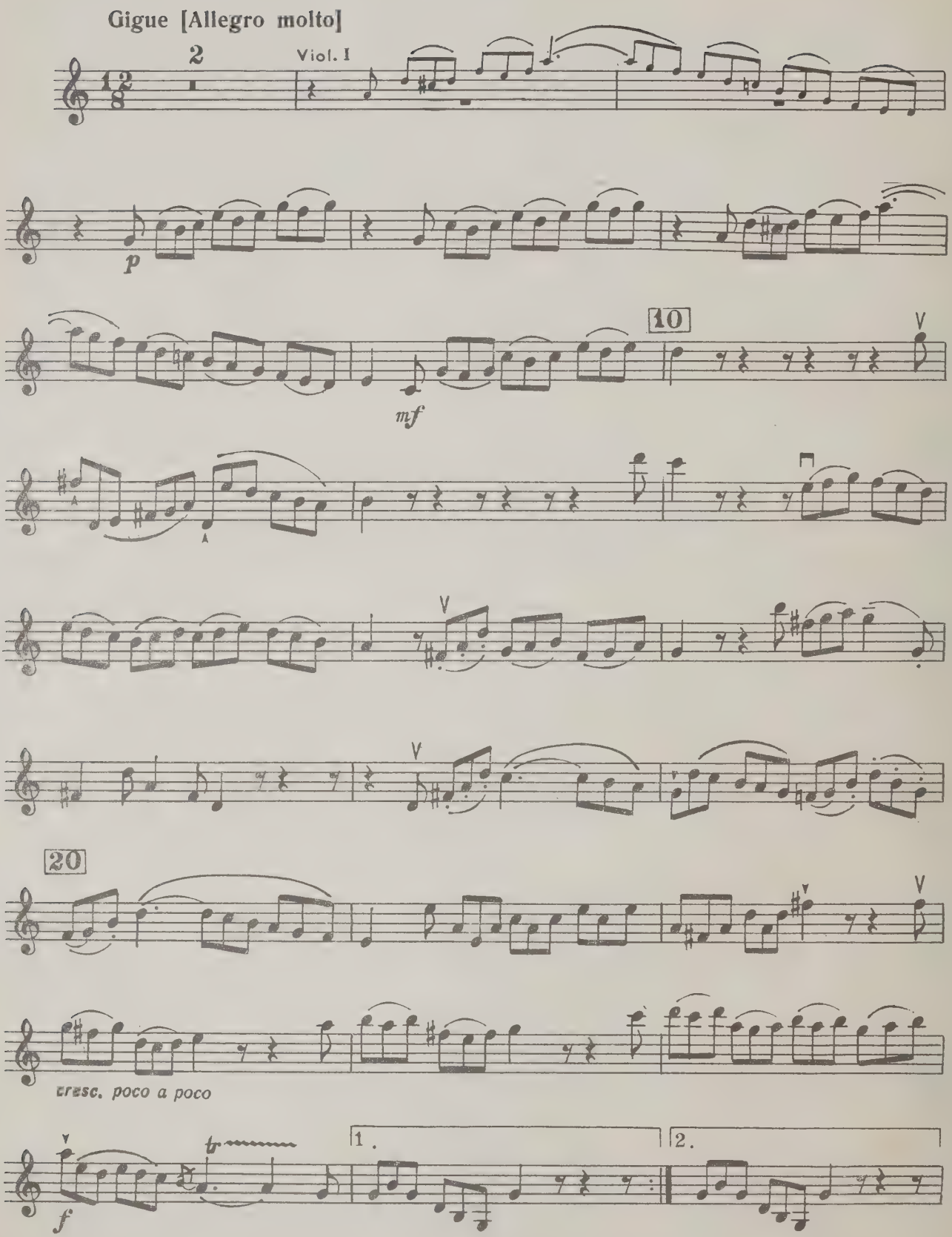
Violine II

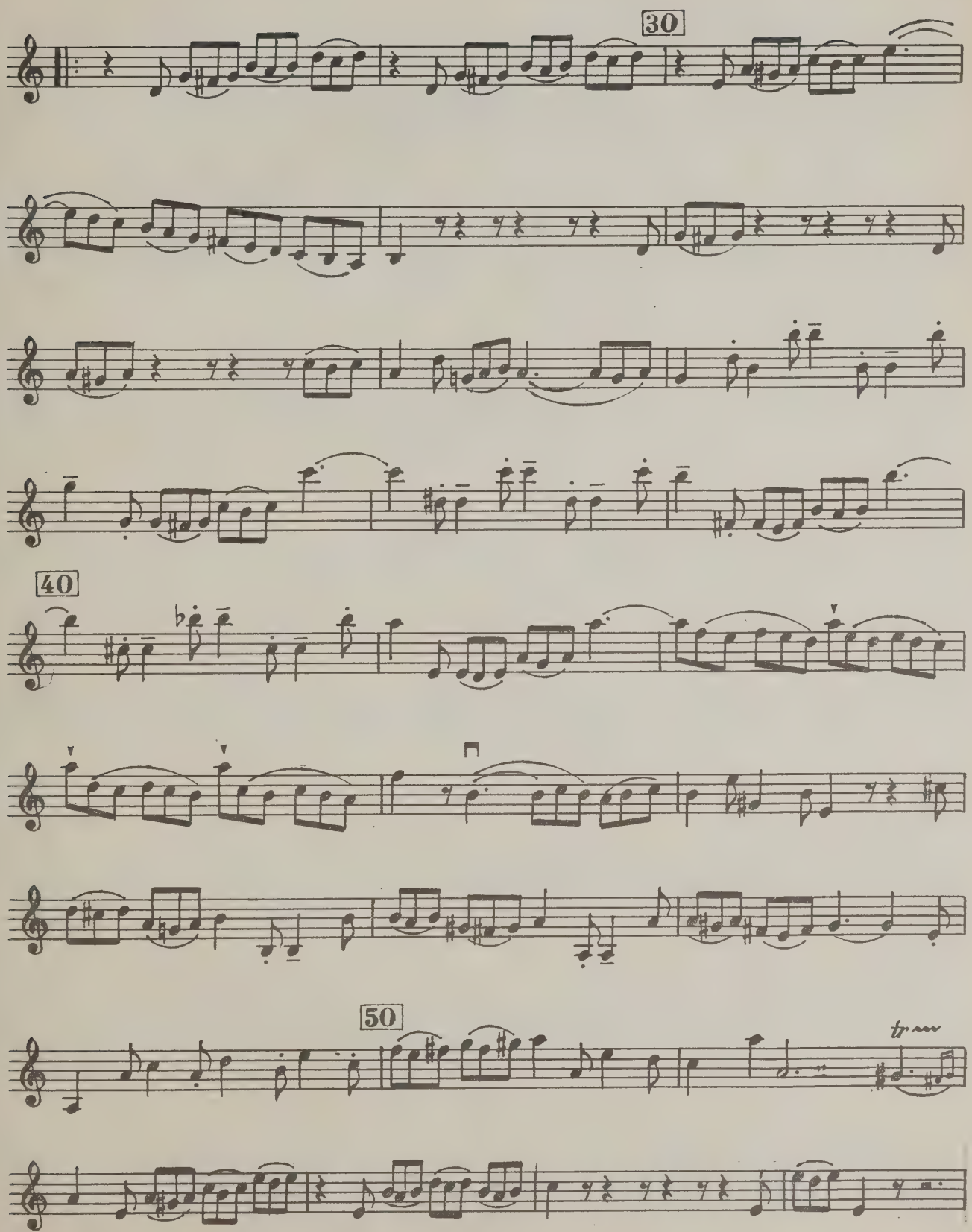


Violine II

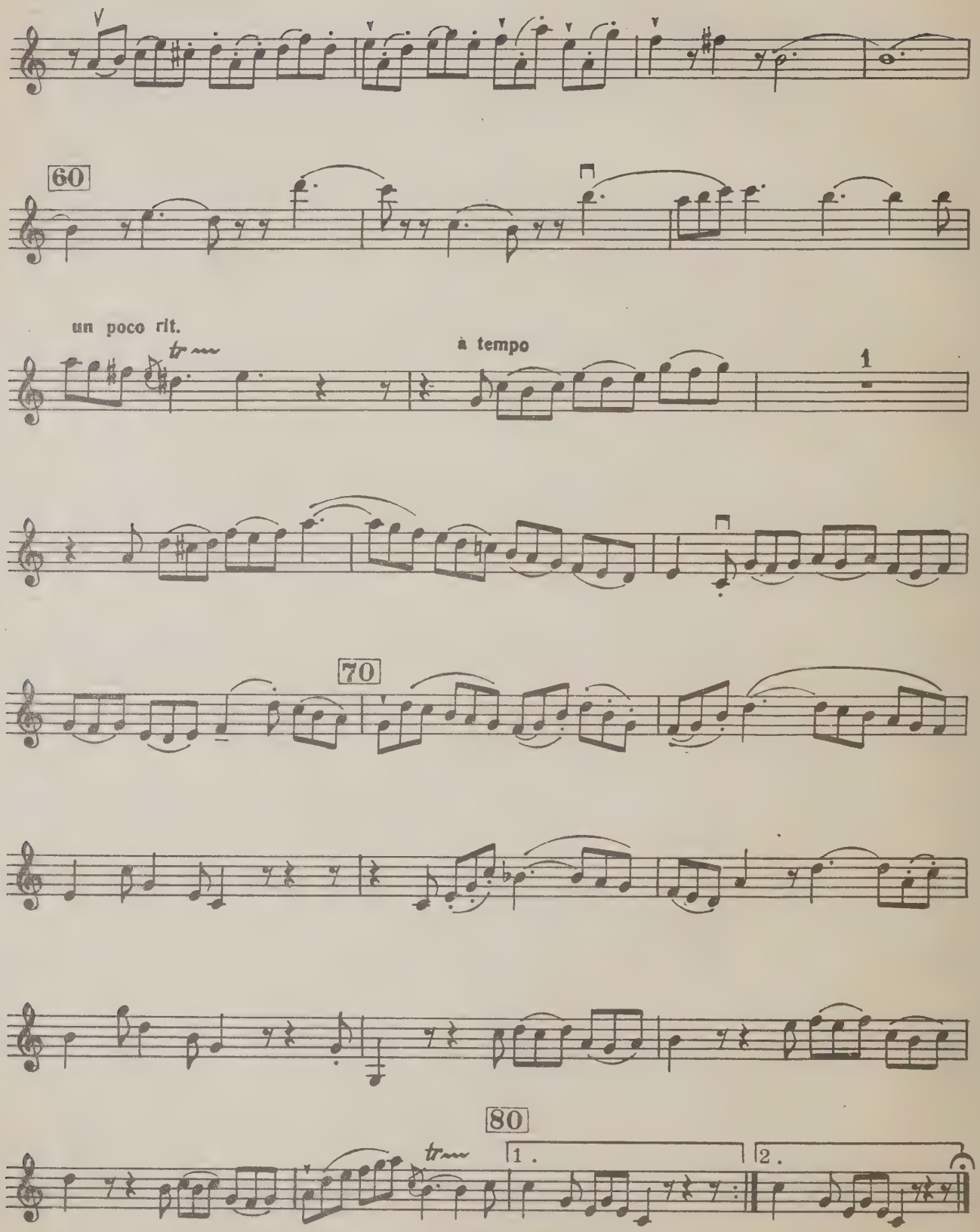


Violine II




30
40
50
tr

Violine II

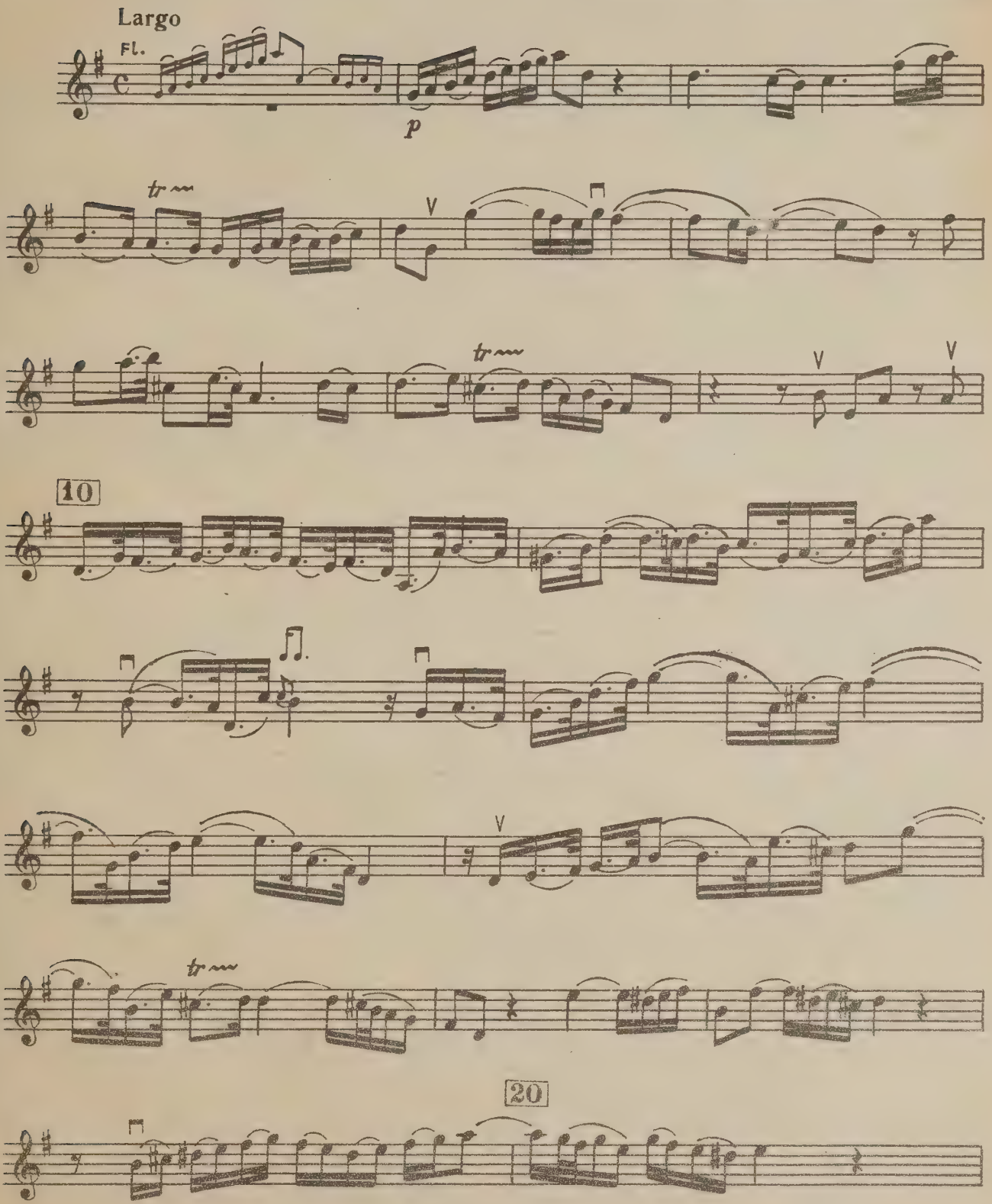


Violine

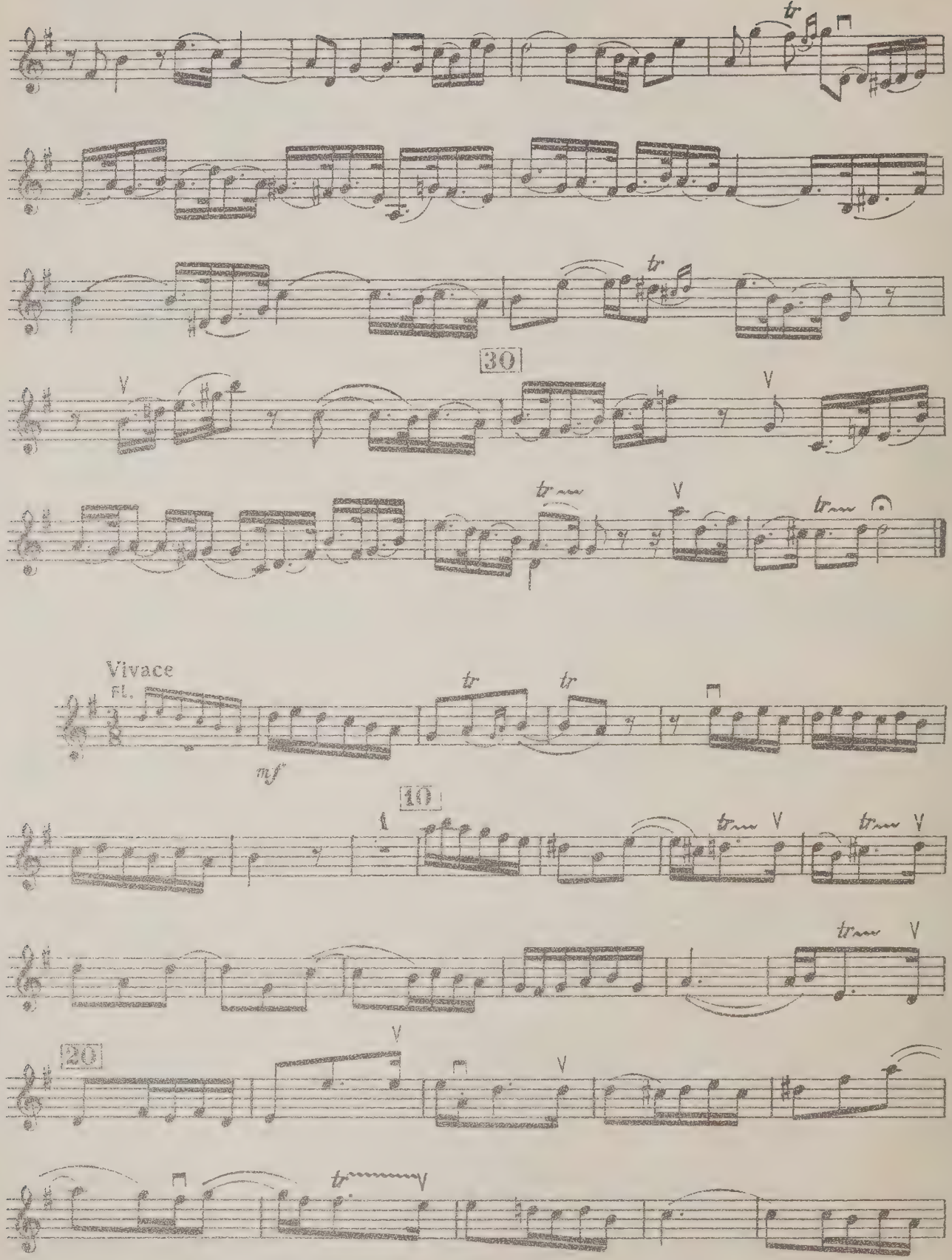
ТРИО-СОНАТА G-DUR

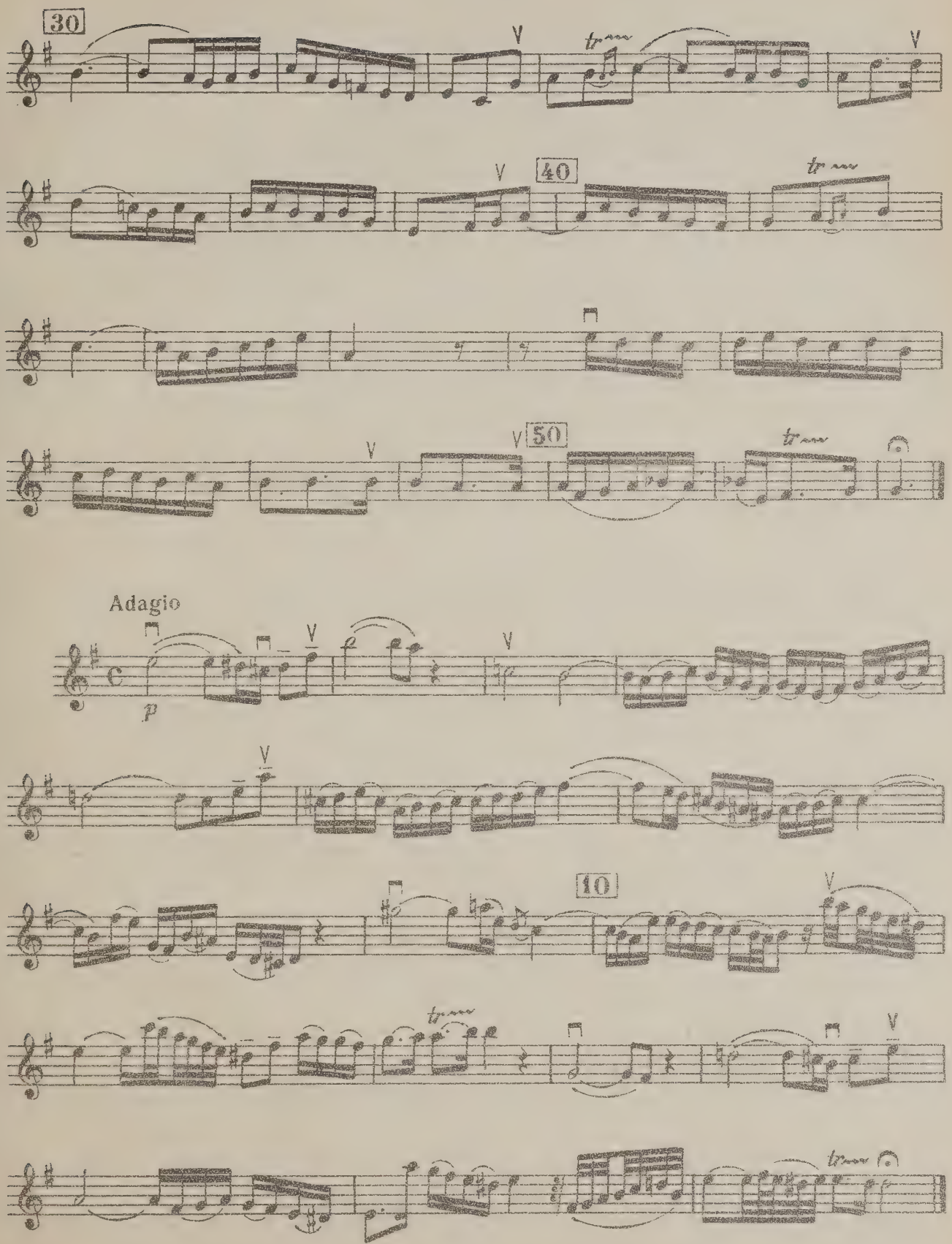
BWV 1038

Исполнительская редакция Л. Ландсхоффа.



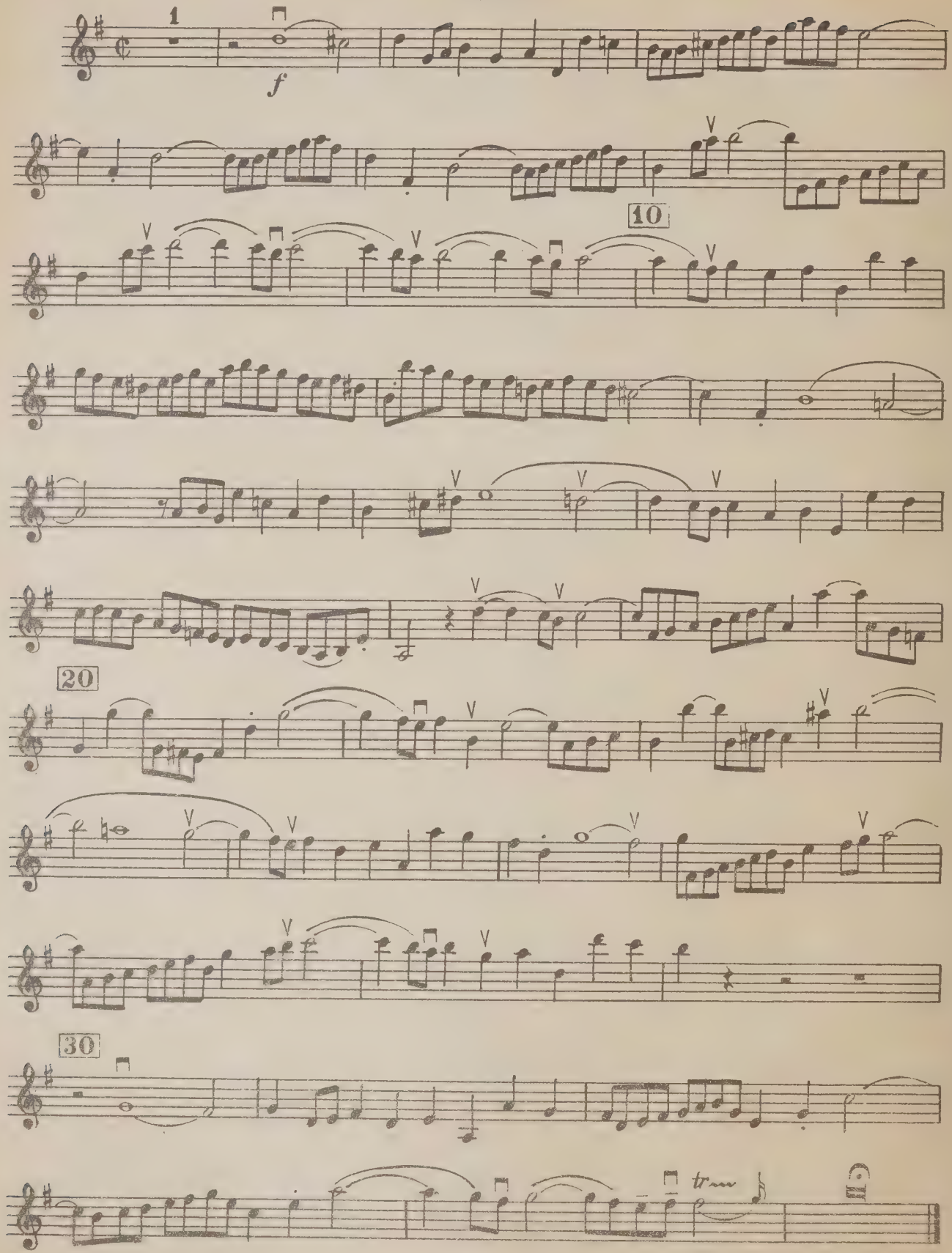
Violine




30
40
50
Adagio
p
10

Presto [Allegro assai]

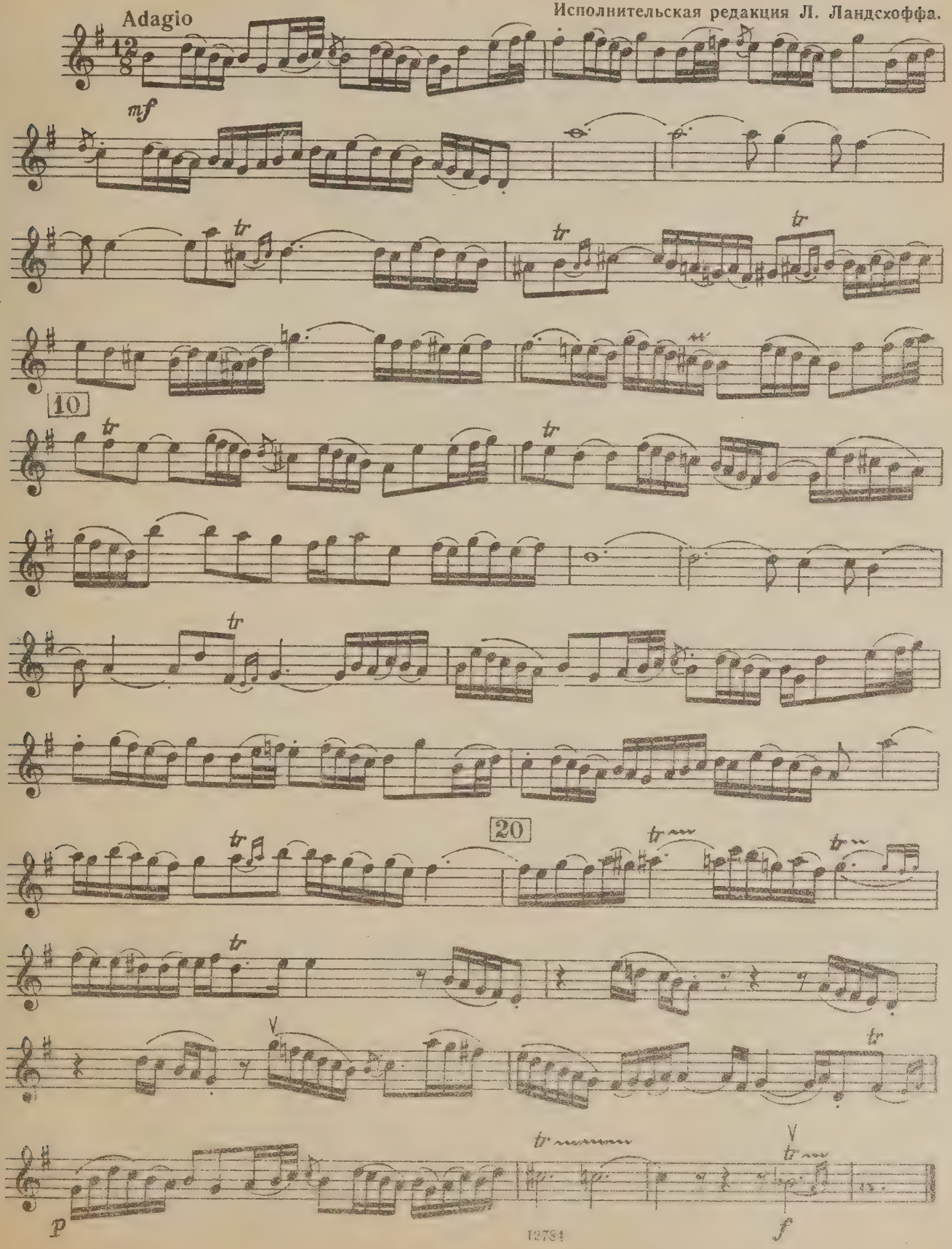
Violine



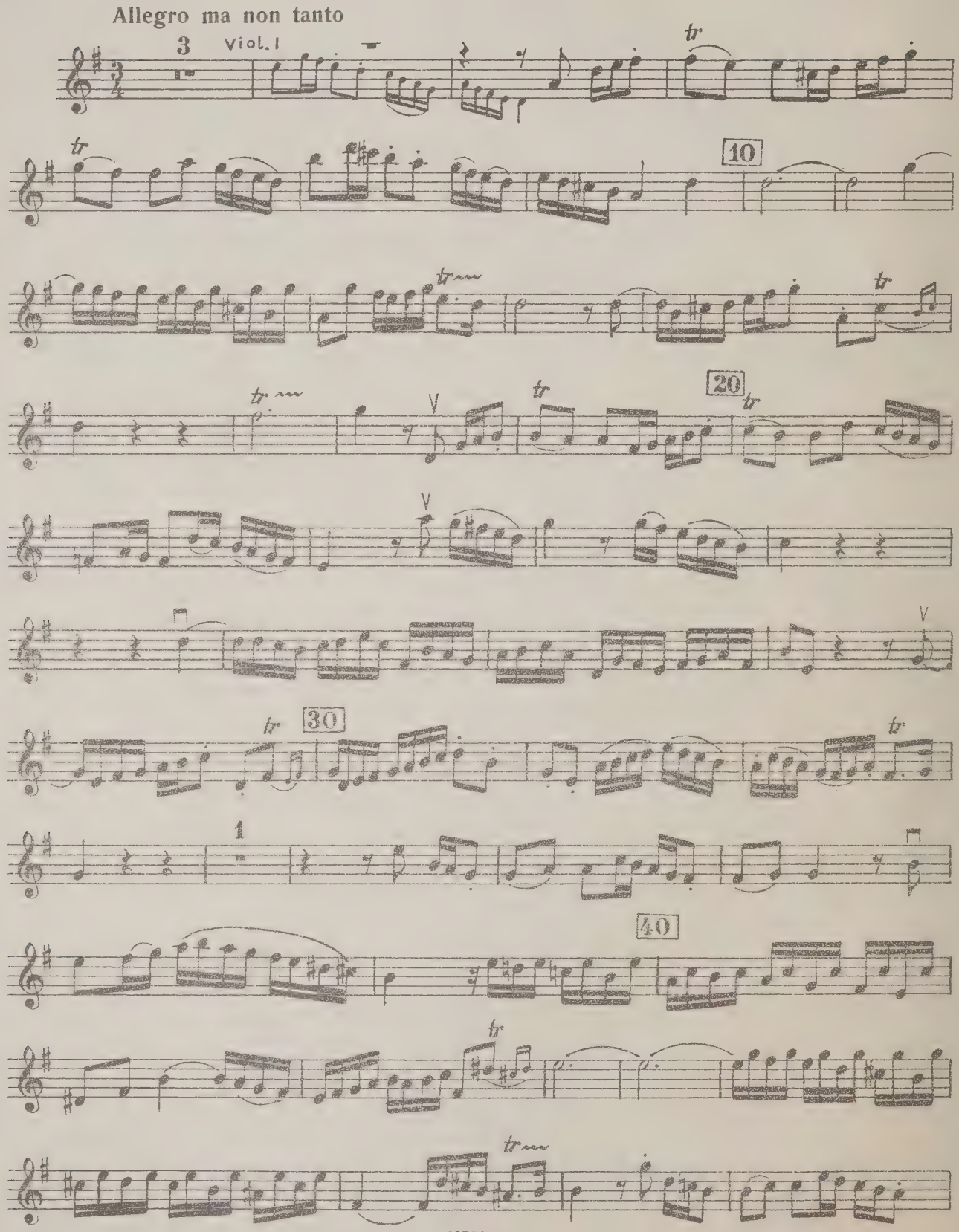
Flöte II [Violine II] ТРИО-СОНАТА G-DUR

BWV 1039

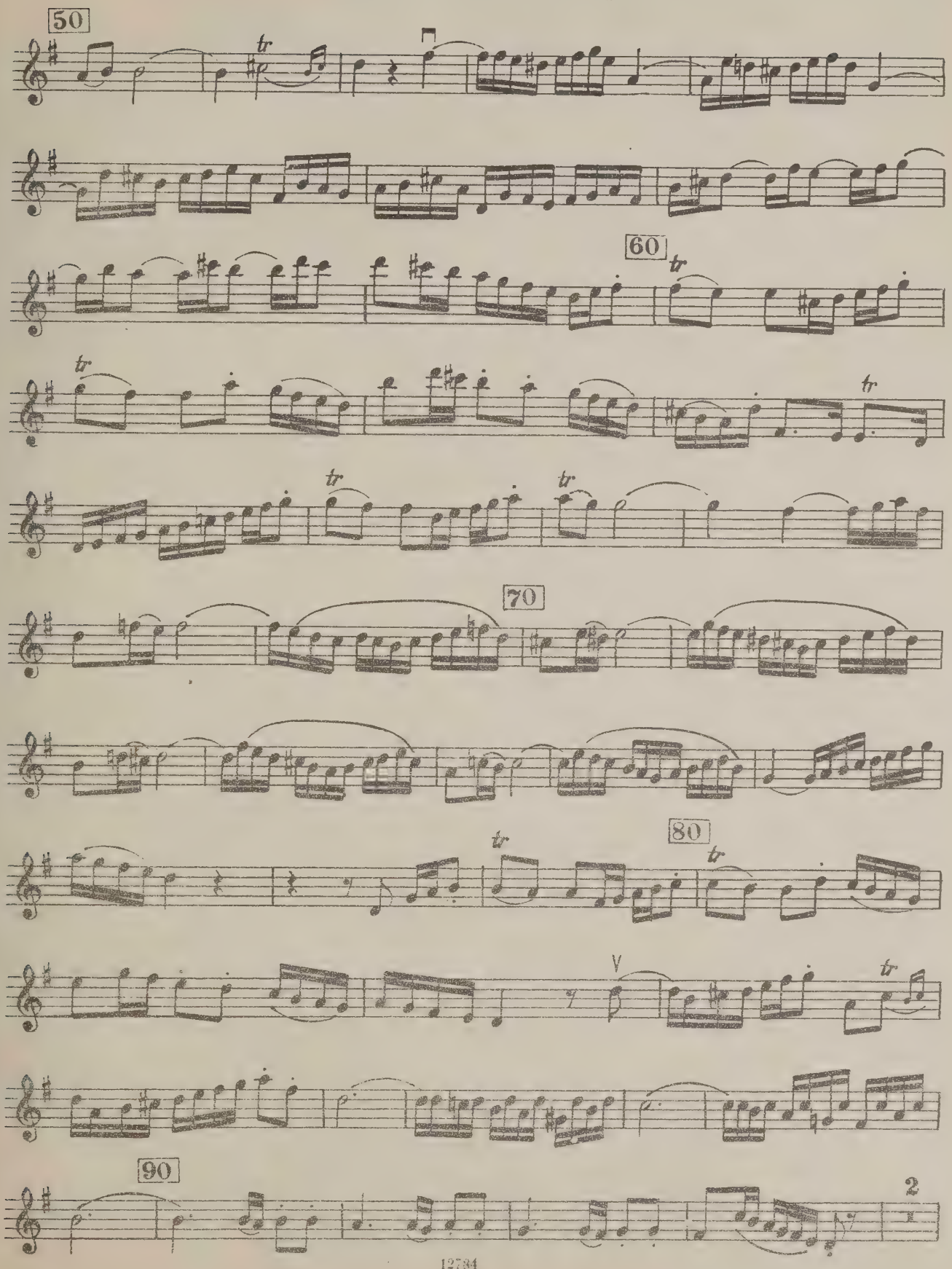
Исполнительская редакция Л. Ландсхоффа.



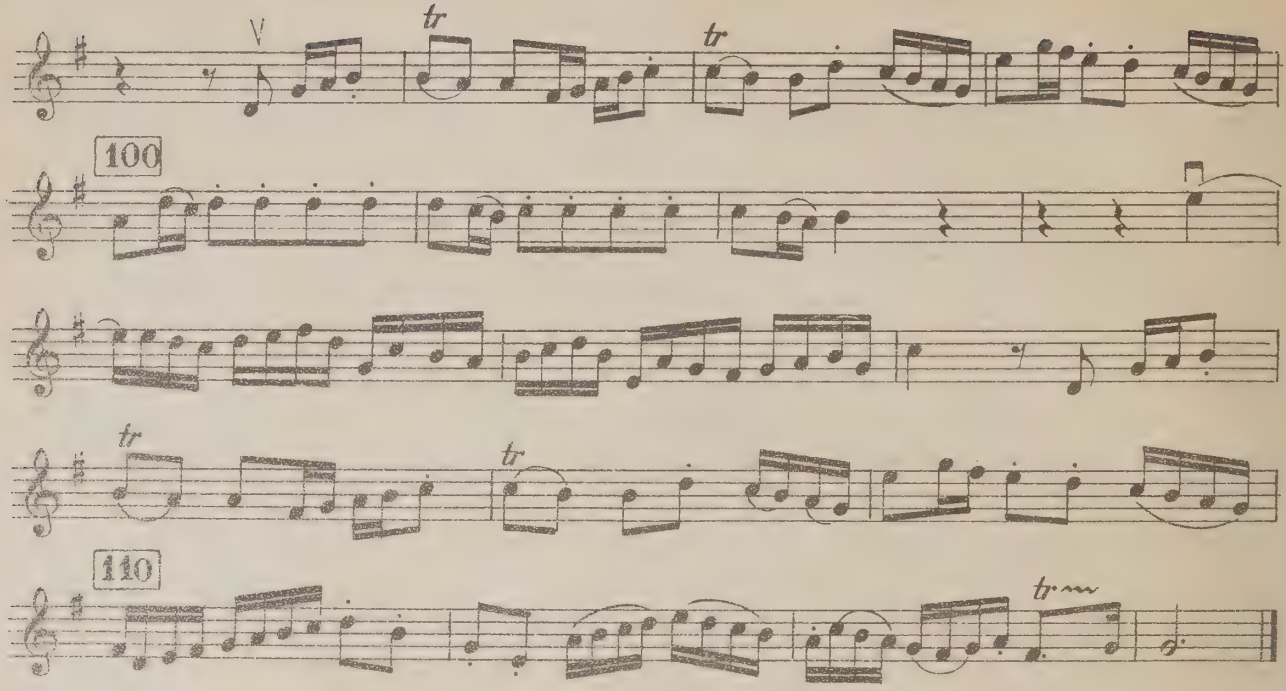
Flöte II [Violine II]



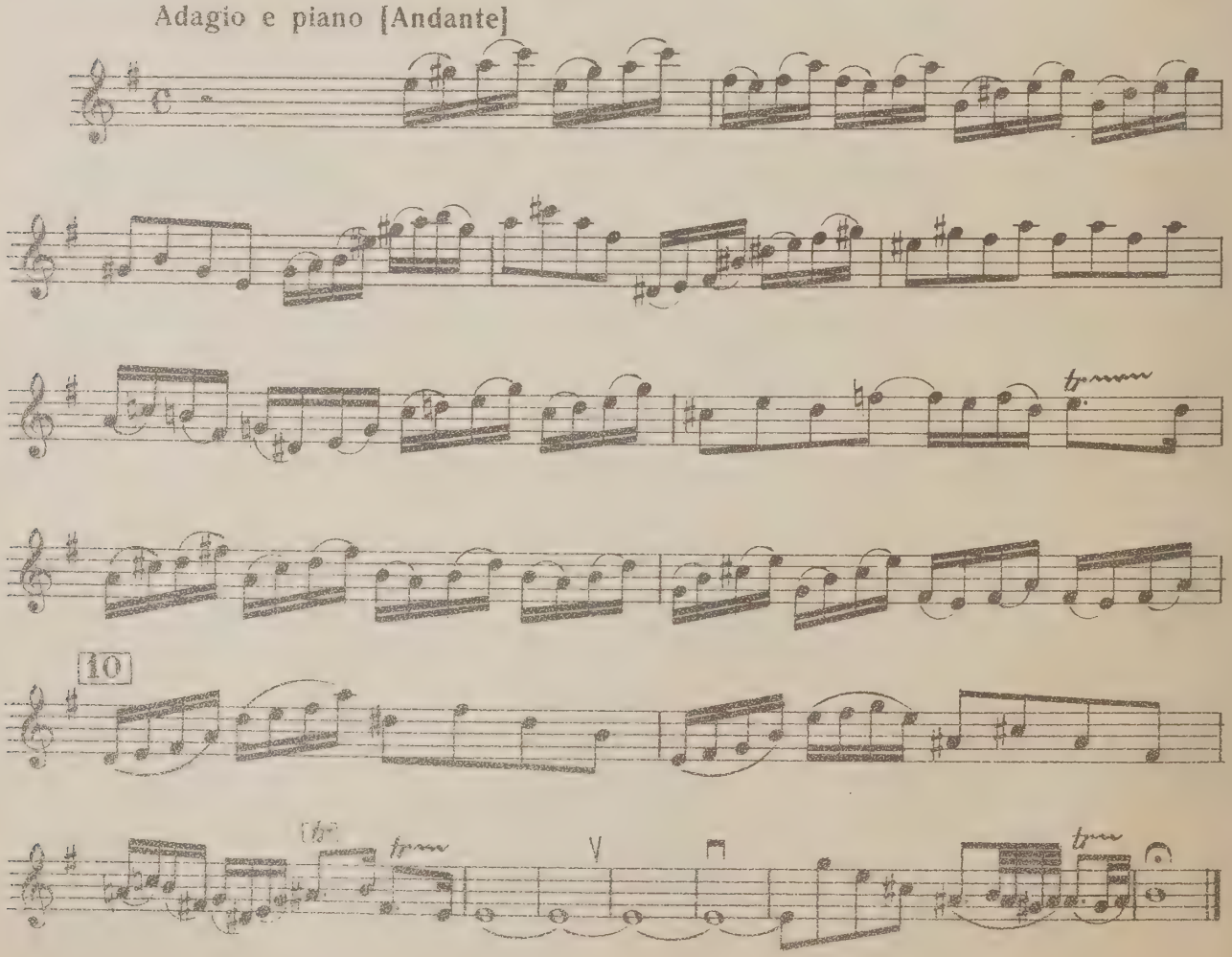
Flöte II [Violine II]



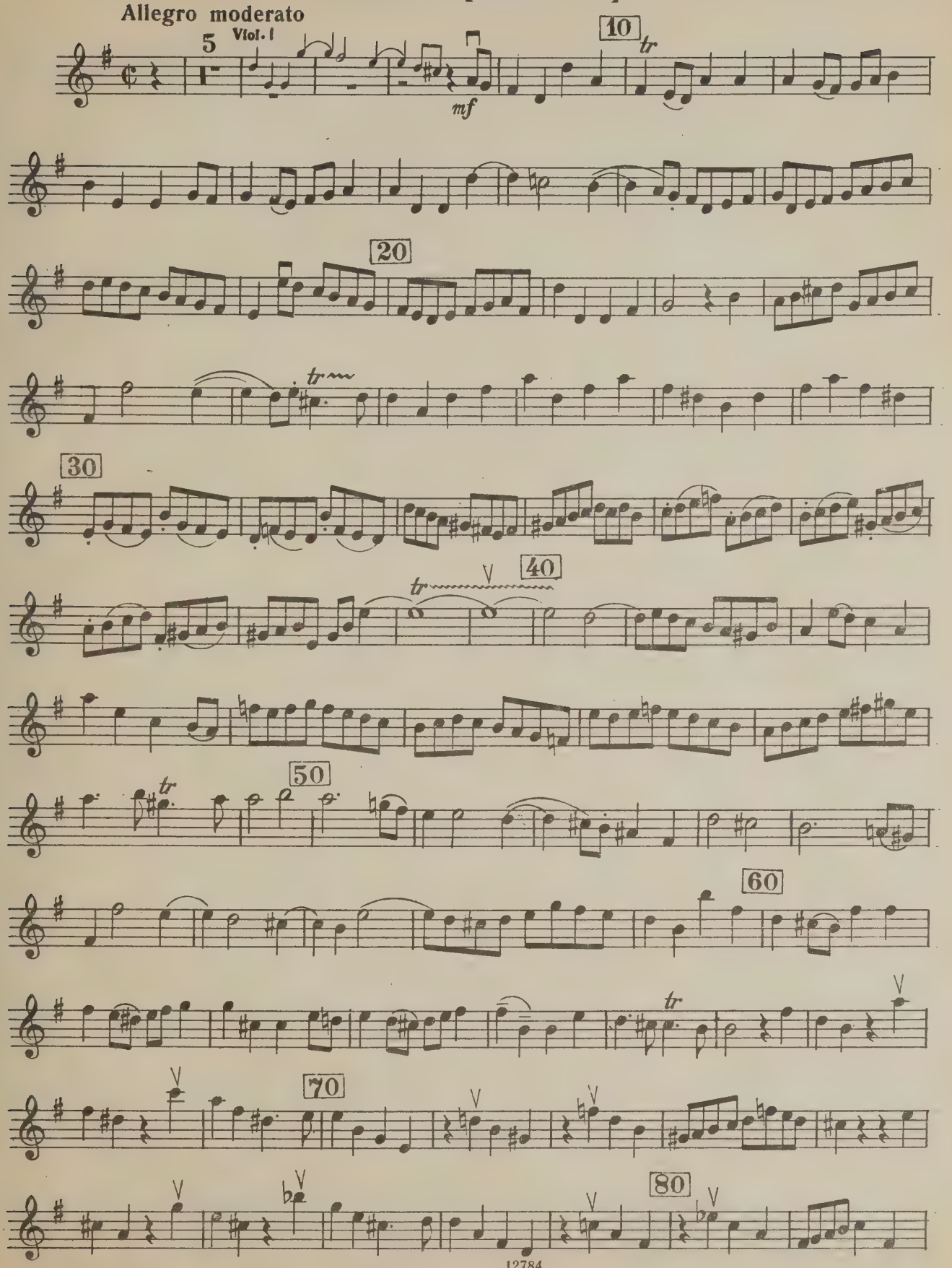
Flöte II [Violine II]



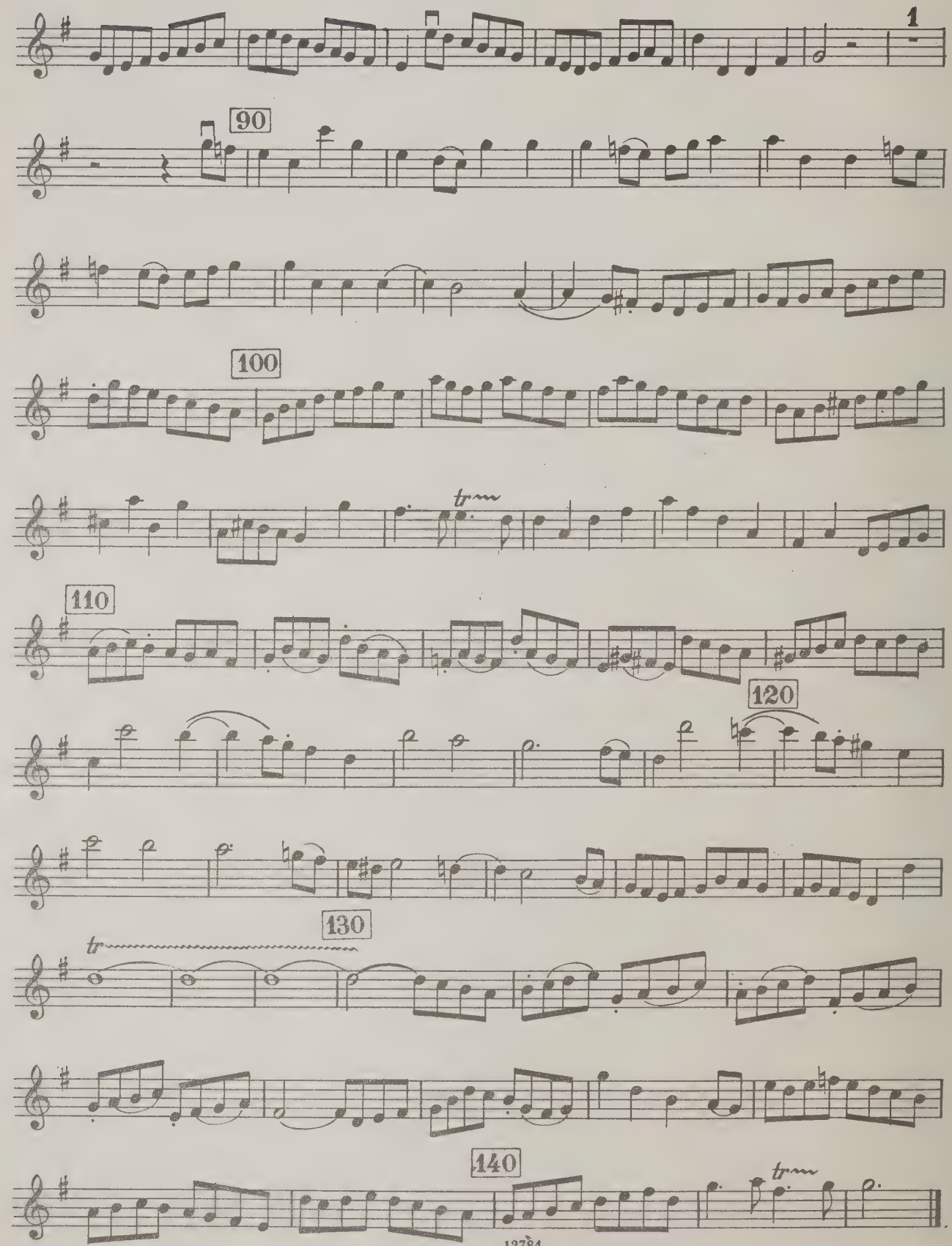
Adagio e piano [Andante]



Flöte II [Violine II]



Flote II [Violine II]



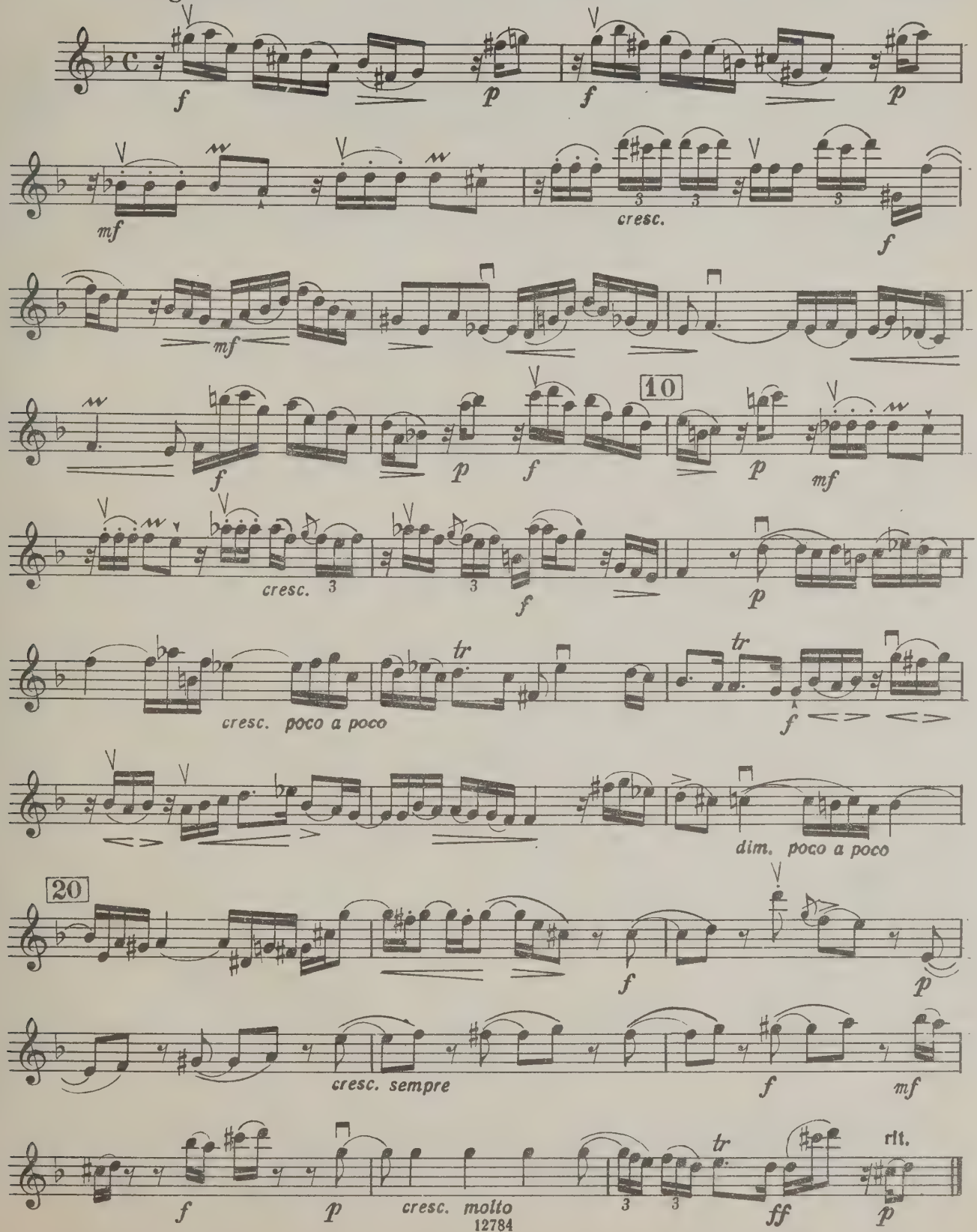
Violine II

ТРИО D-MOLL

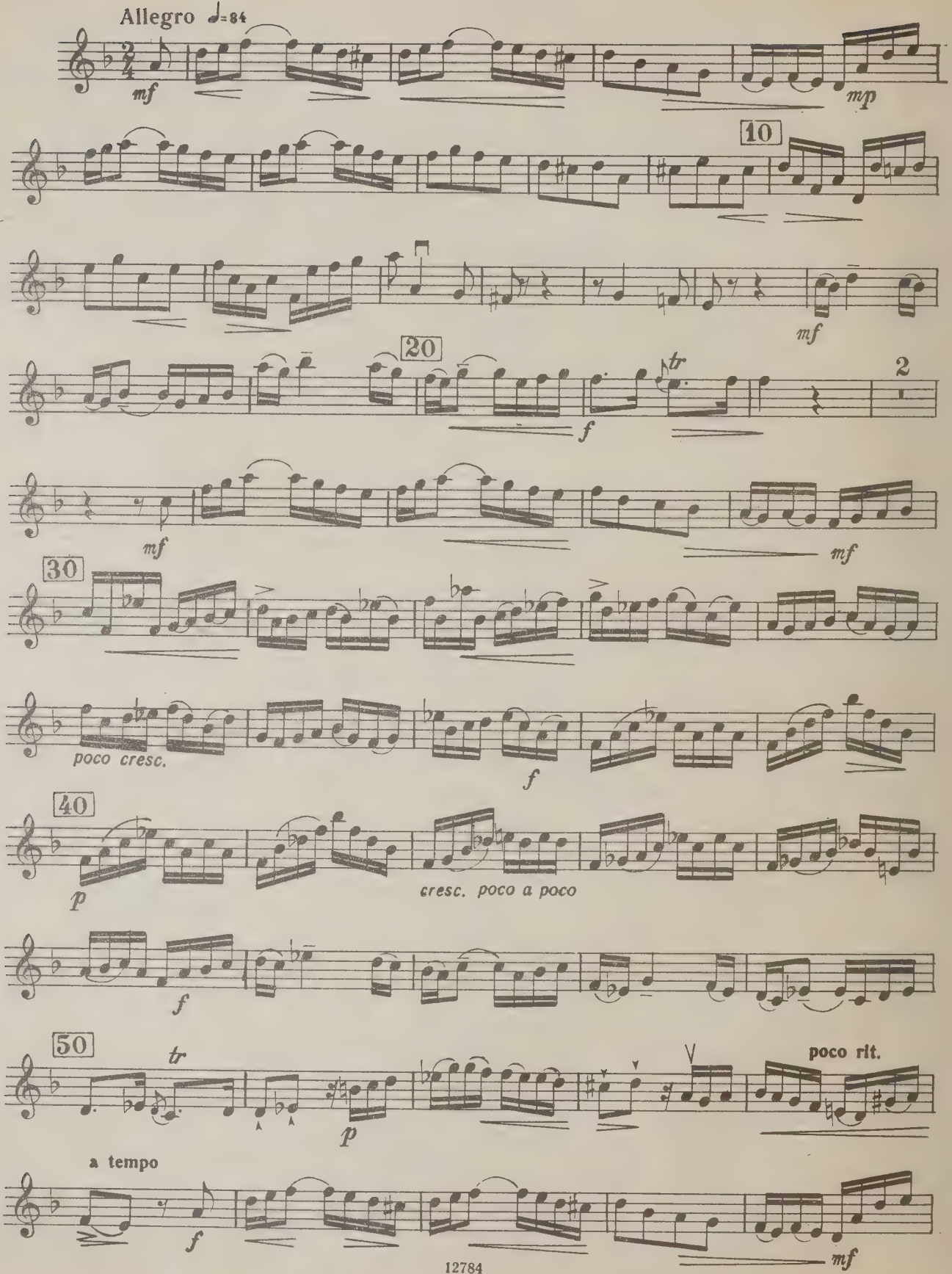
BWV 1036

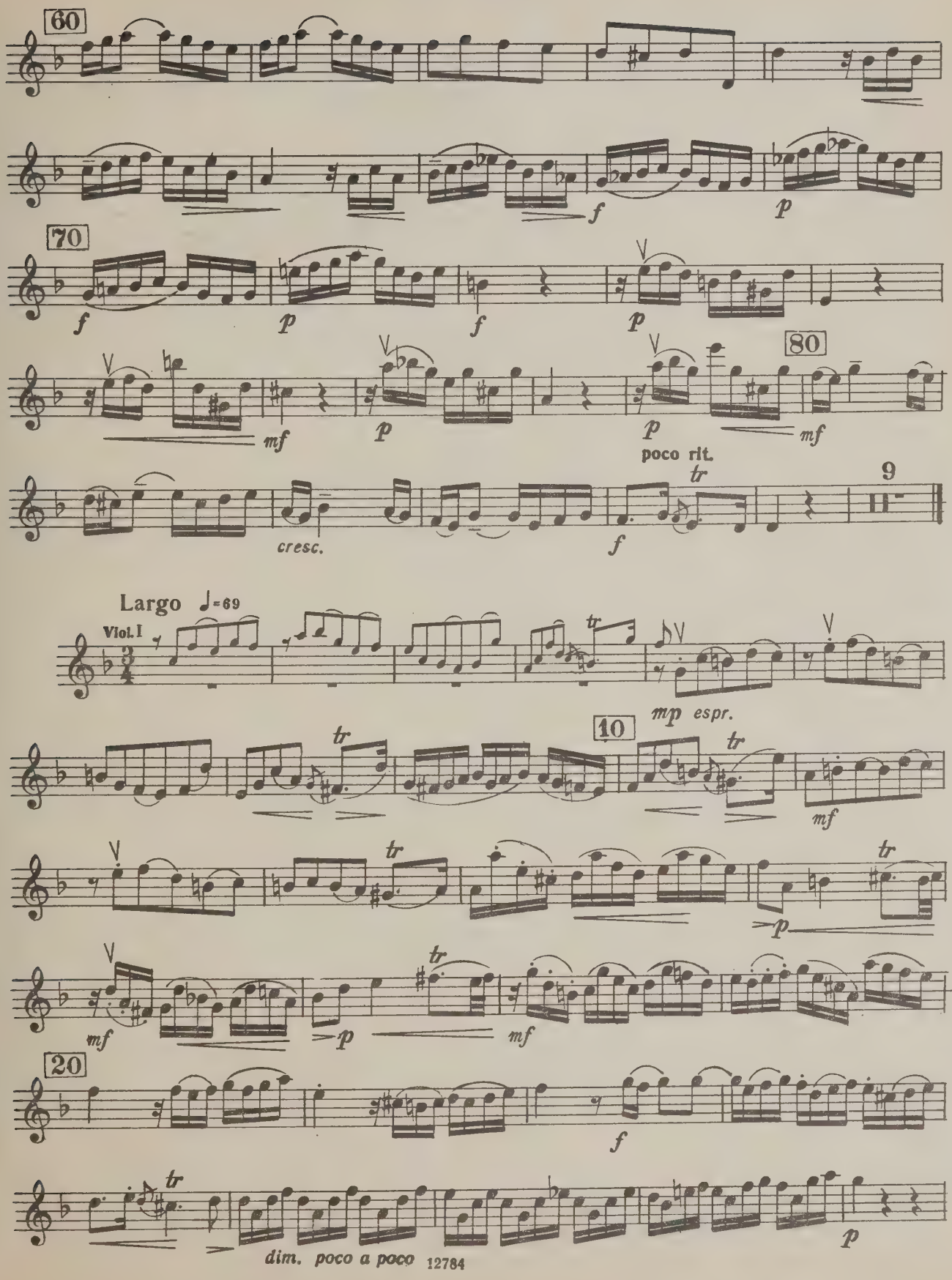
Adagio ♪= 88

Исполнительская редакция М. Зайферта.

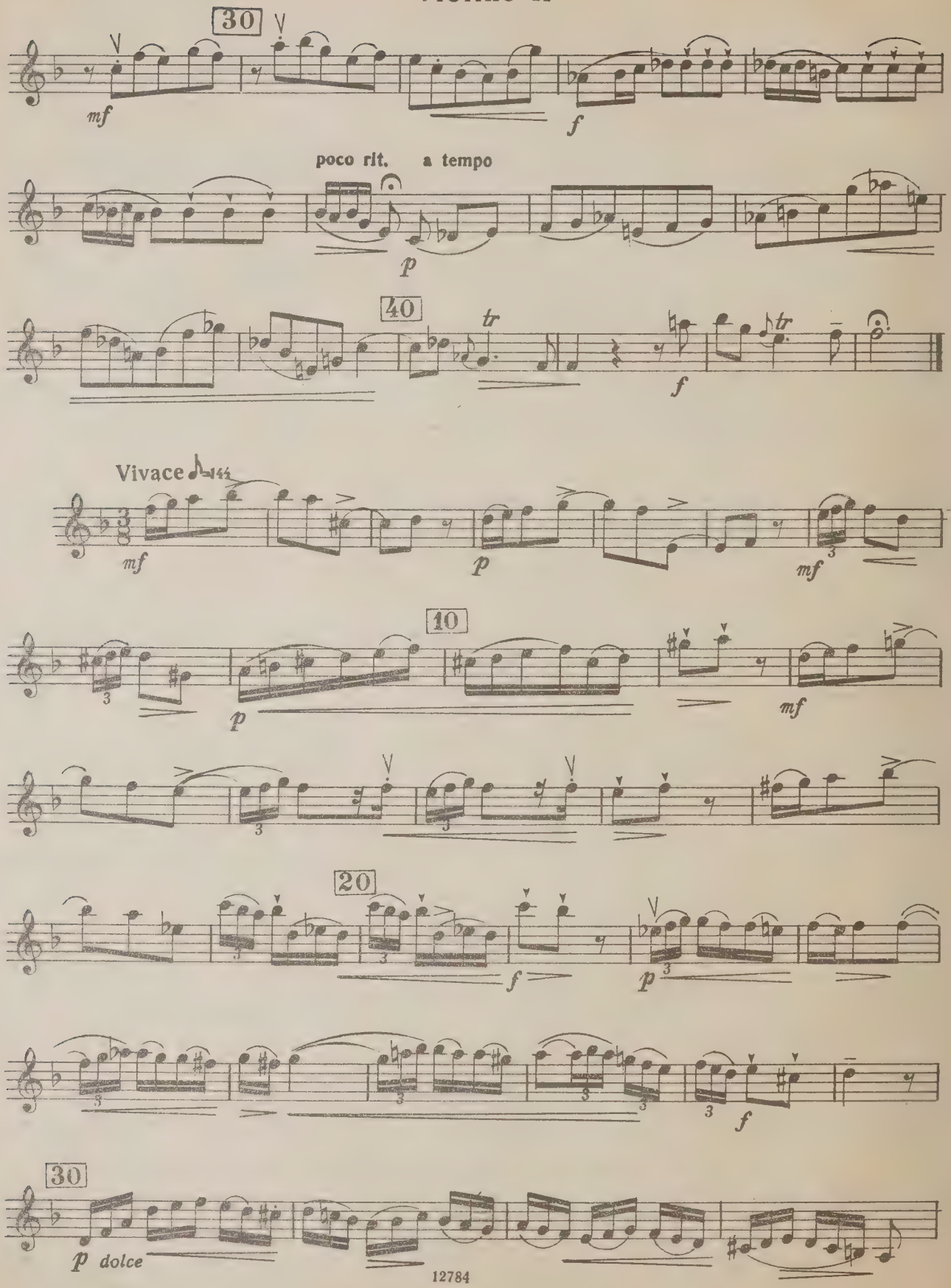


Violine II

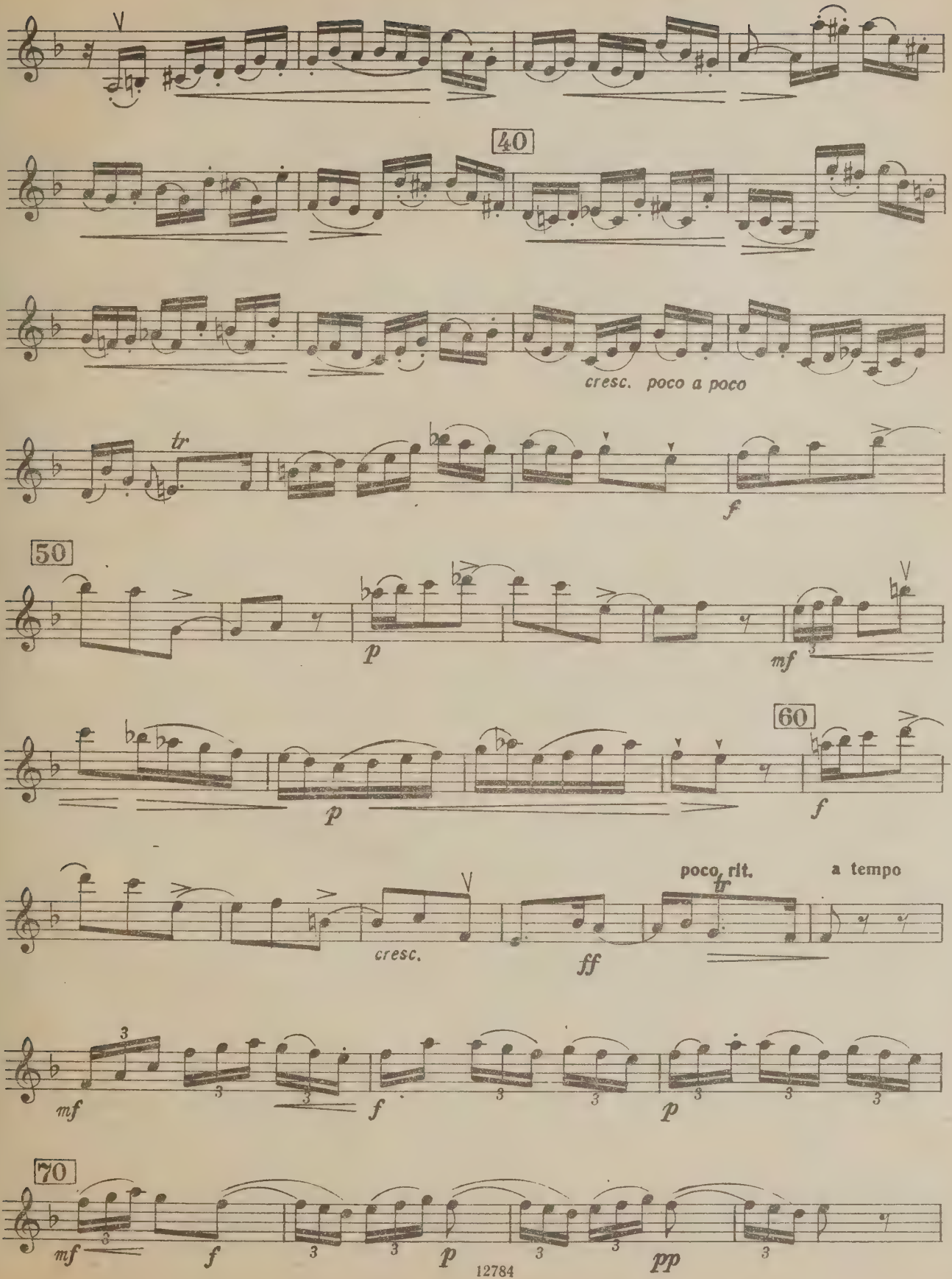

Allegro ♩=84
mf
mp
10
mf
20
f
tr
2
mf
mf
30
poco cresc.
f
40
p
cresc. poco a poco
f
50
tr
p
poco rit.
a tempo
f
mf


60
f
p
70
f
p
f
p
80
mf
p
p
mf
poco rit.
cresc.
f
9
Largo ♩=69
Viol. I
mp espr.
10
mf
p
mf
20
f
dim. poco a poco

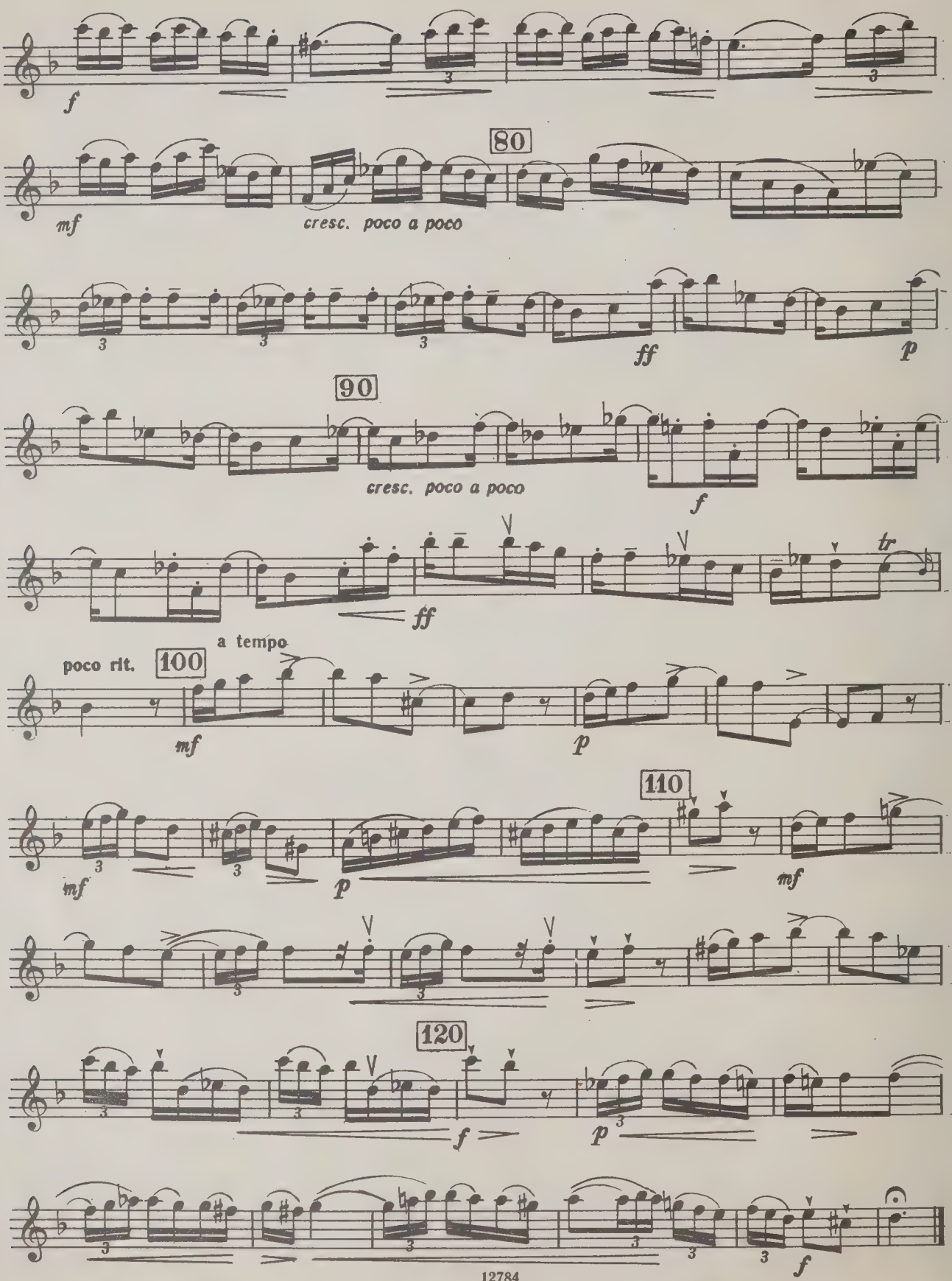
Violine II


30
mf
f
poco rit.
a tempo
p
40
tr
f
Vivace
mf
p
mf
10
p
mf
20
f
p
f
30
p dolce

Violine II


40
cresc. poco a poco
tr
f
50
p
mf
60
p
f
poco rit.
tr
a tempo
cresc.
ff
mf
f
p
70
mf
f
p
pp

Violine II


f
80
mf
cresc. poco a poco
ff
p
90
cresc. poco a poco
f
ff
tr
a tempo
poco rit.
100
mf
p
110
mf
p
mf
120
f
p
f

UNIVERSITY OF TORONTO
cello
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

И. С. БАХ

ТРИО-СОНАТА
для двух скрипок, виолончели и чембало
до мажор, BWV 1037

ТРИО-СОНАТА
для флейты, скрипки, виолончели и чембало
соль мажор, BWV 1038

ТРИО-СОНАТА
для двух флейт, виолончели и чембало
соль мажор, BWV 1039

ТРИО
для двух скрипок, виолончели и чембало
ре минор, BWV 1036

ПАРТИЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

M
311
B27
1985

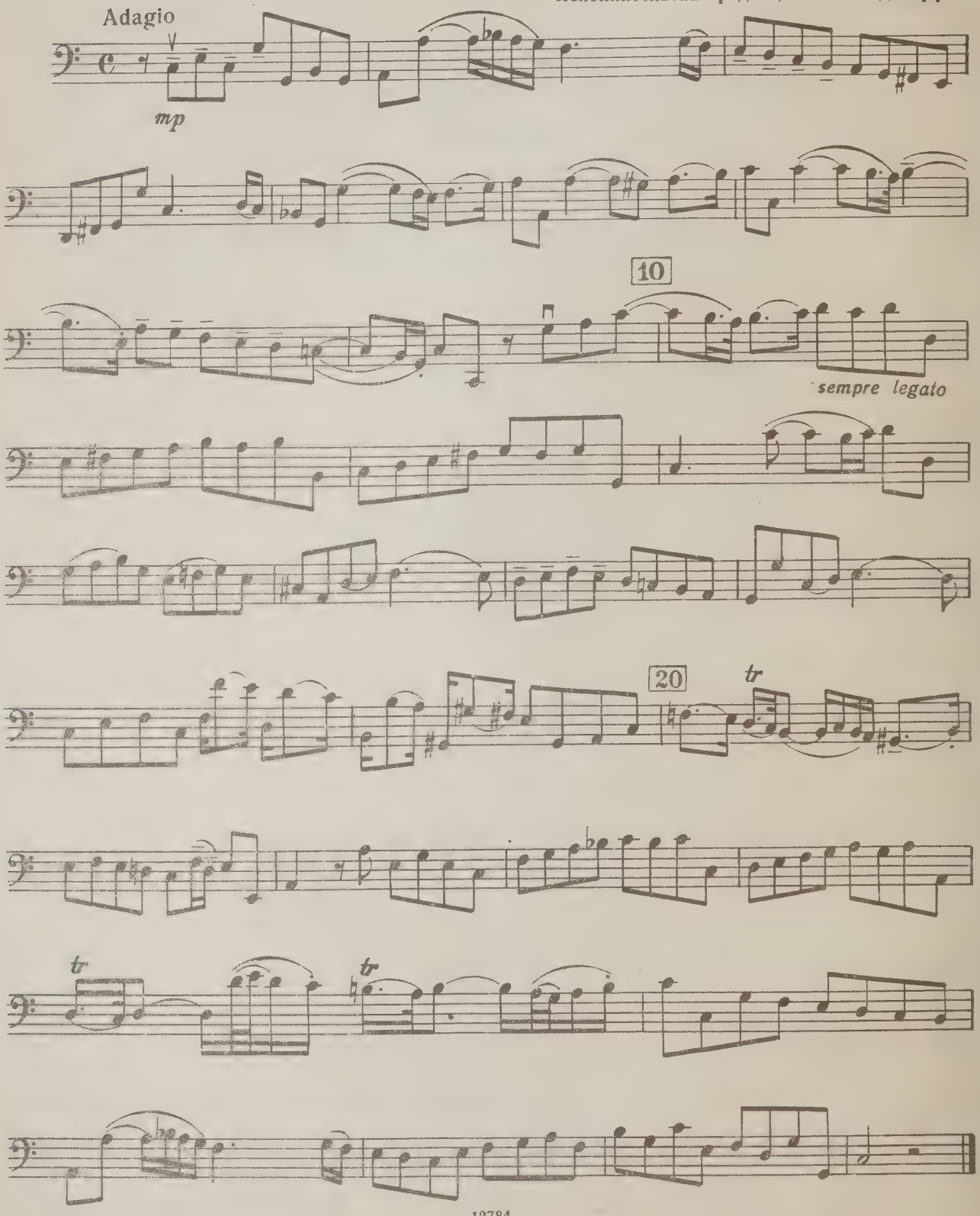
Москва „Музыка“ 1985

Violoncell [Viola da gamba]

ТРИО-СОНАТА C-DUR

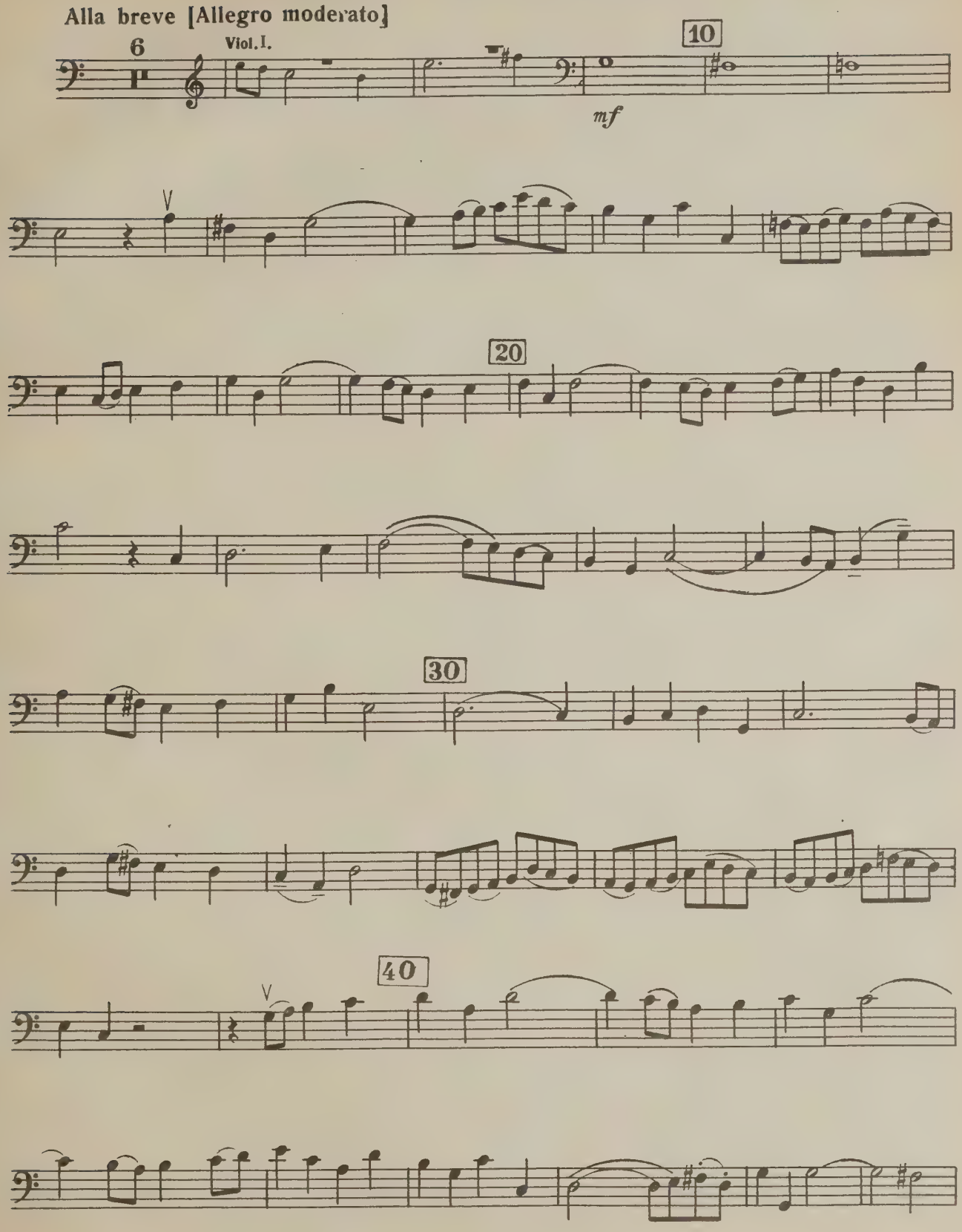
BWV 1037

Исполнительская редакция Л. Ландсхоффа.

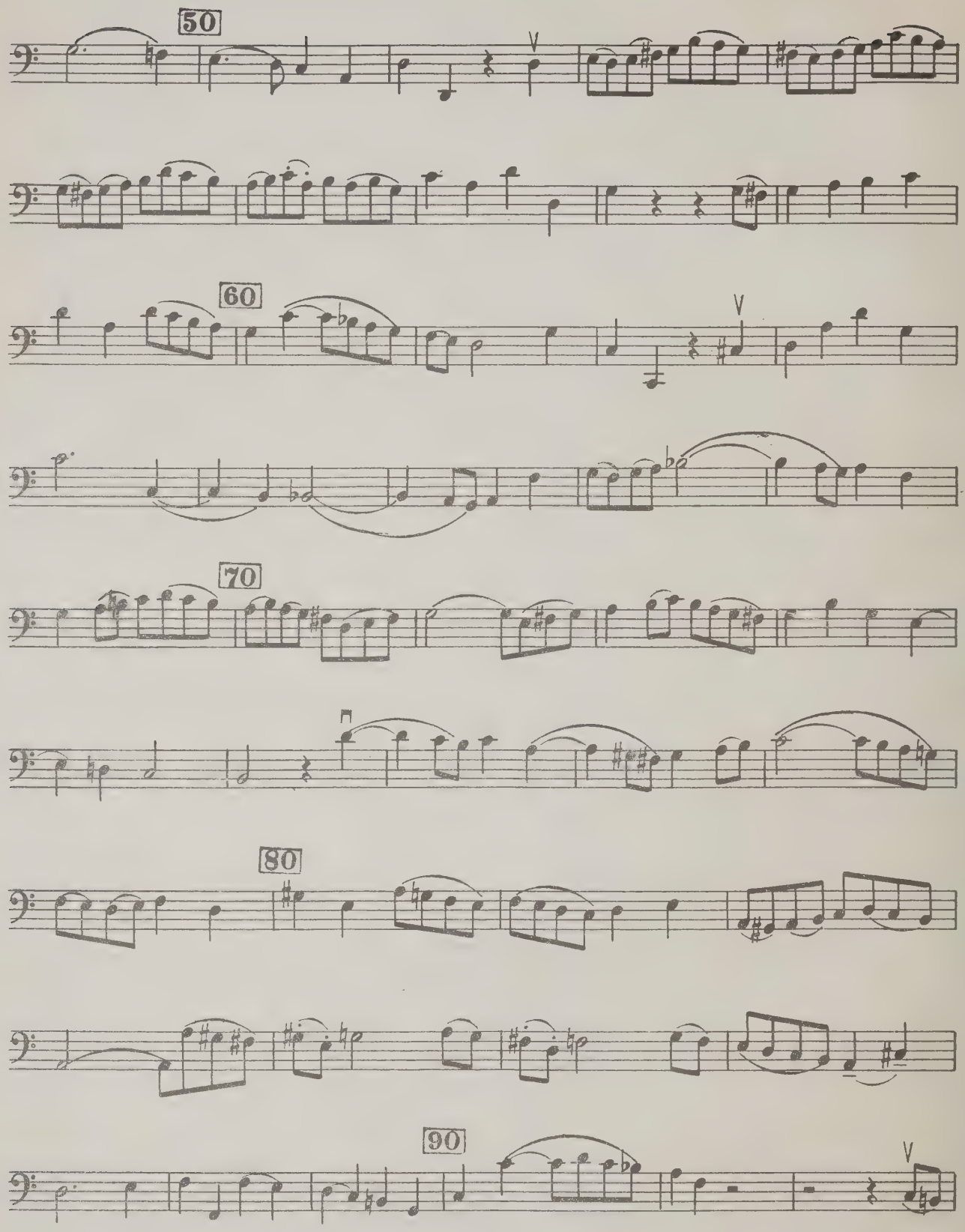


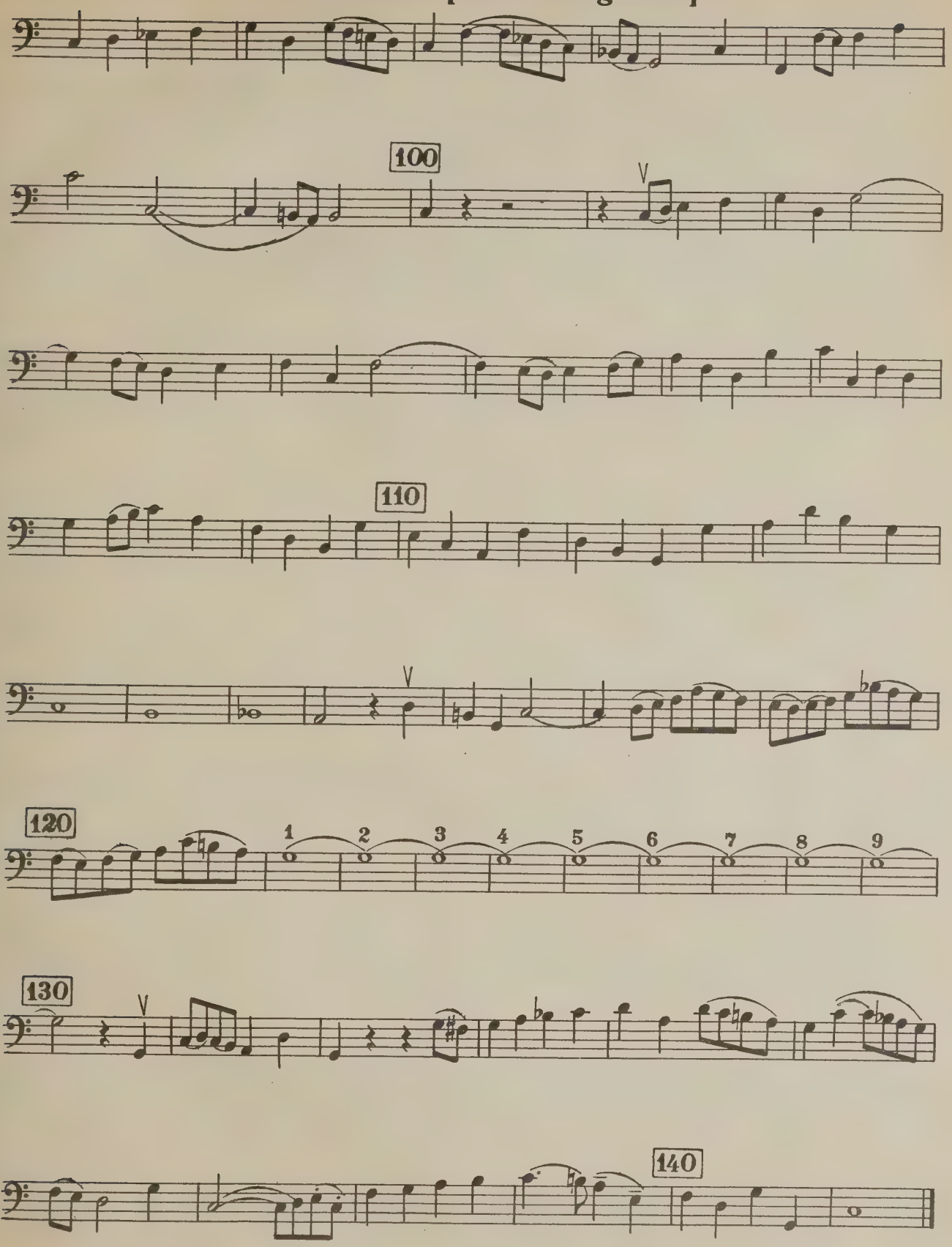
Violoncell [Viola da gamba]

Alla breve [Allegro moderato]

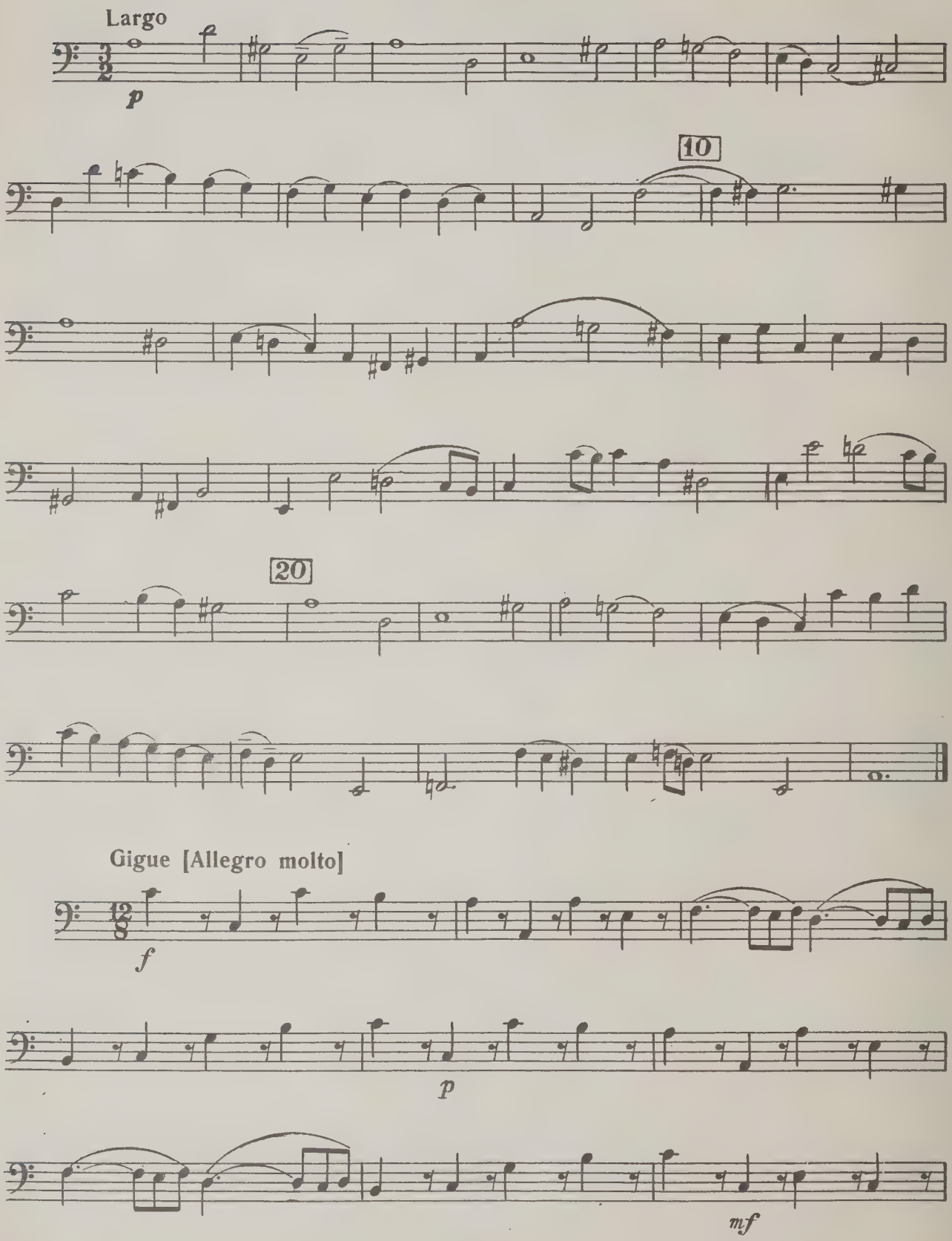


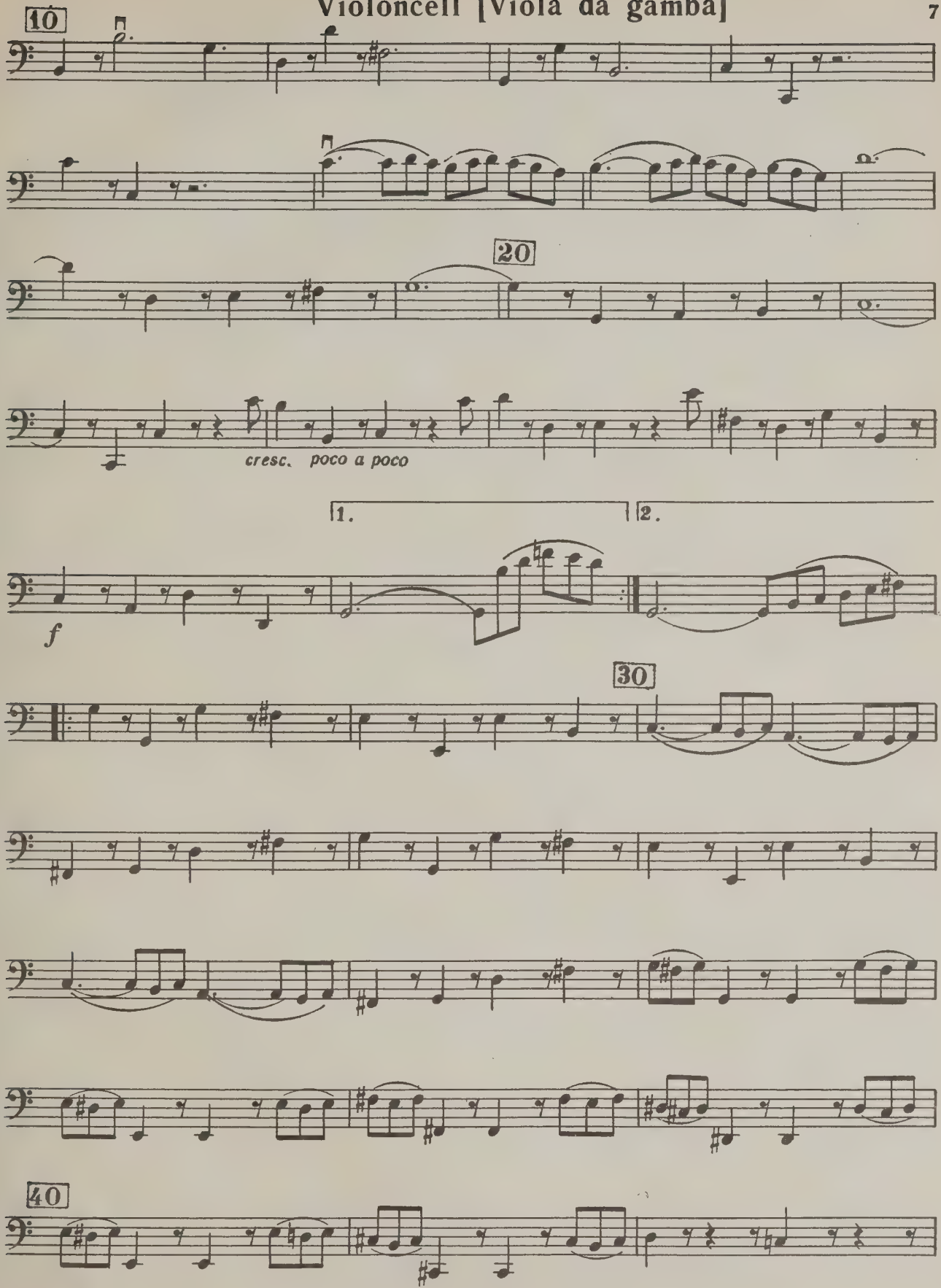
Violoncell [Viola da gamba]



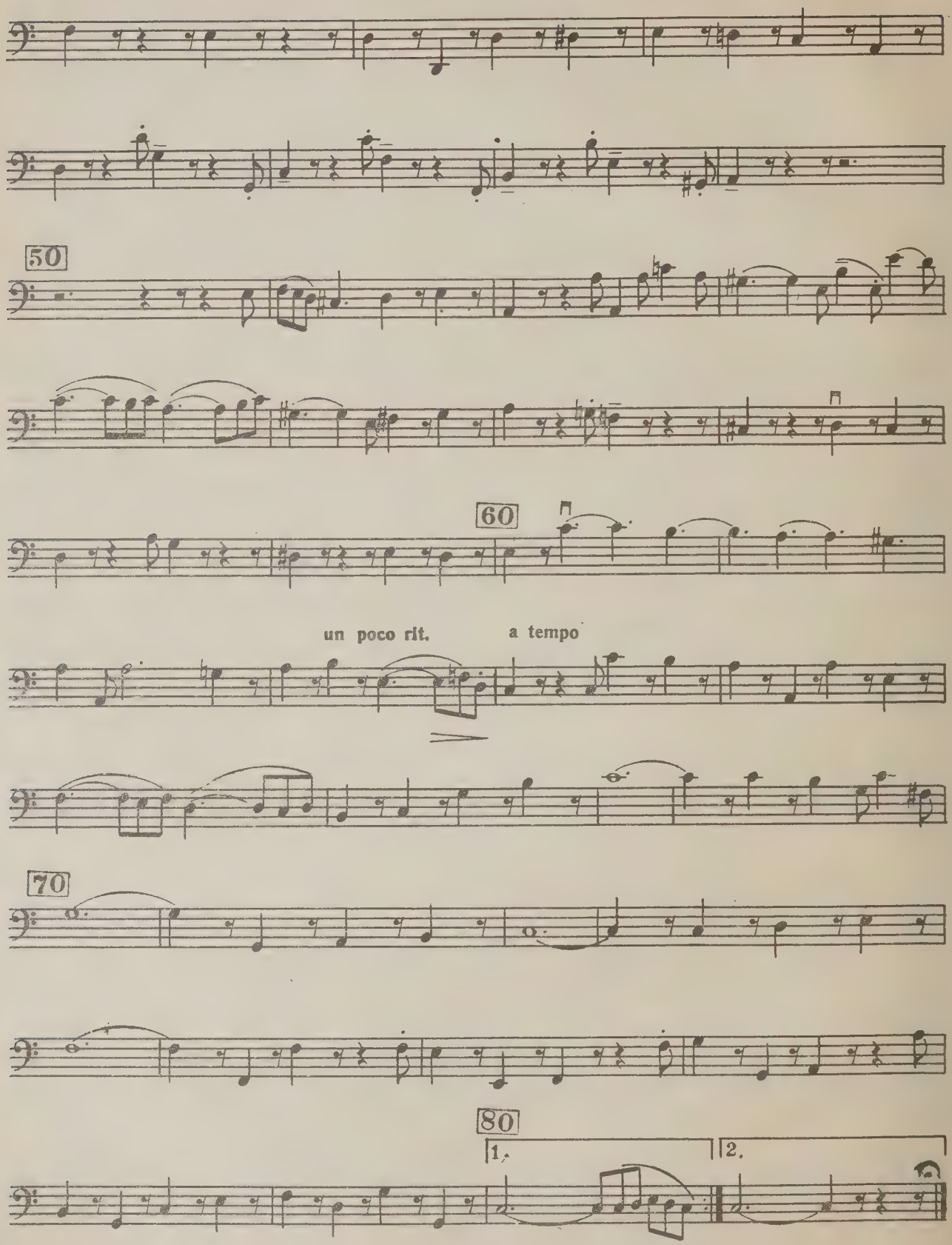

100
110
120
1
2
3
4
5
6
7
8
9
130
140

Violoncell [Viola da gamba]




10
20
cresc. poco a poco
1.
2.
f
30
40

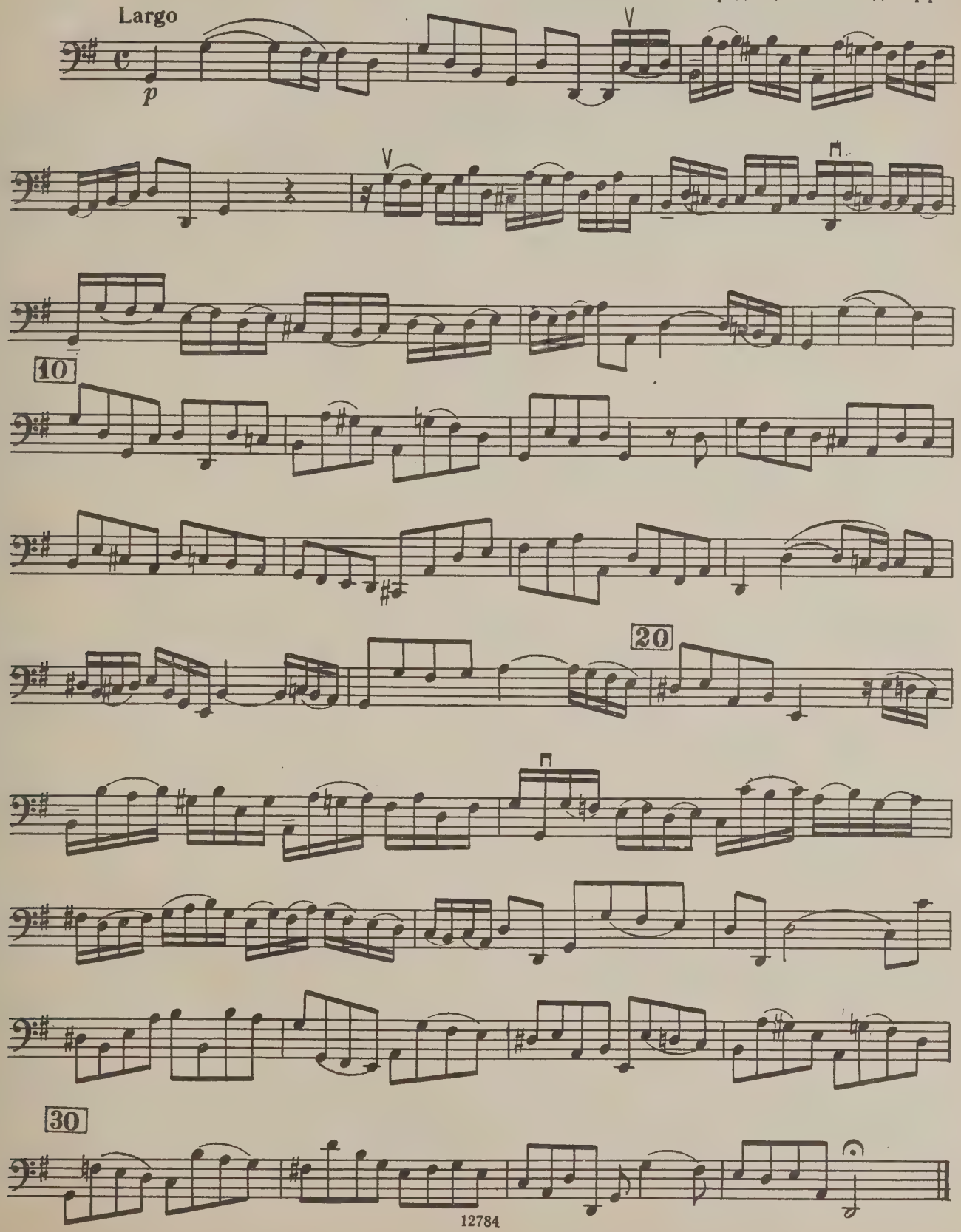
Violoncell [Viola da gamba]



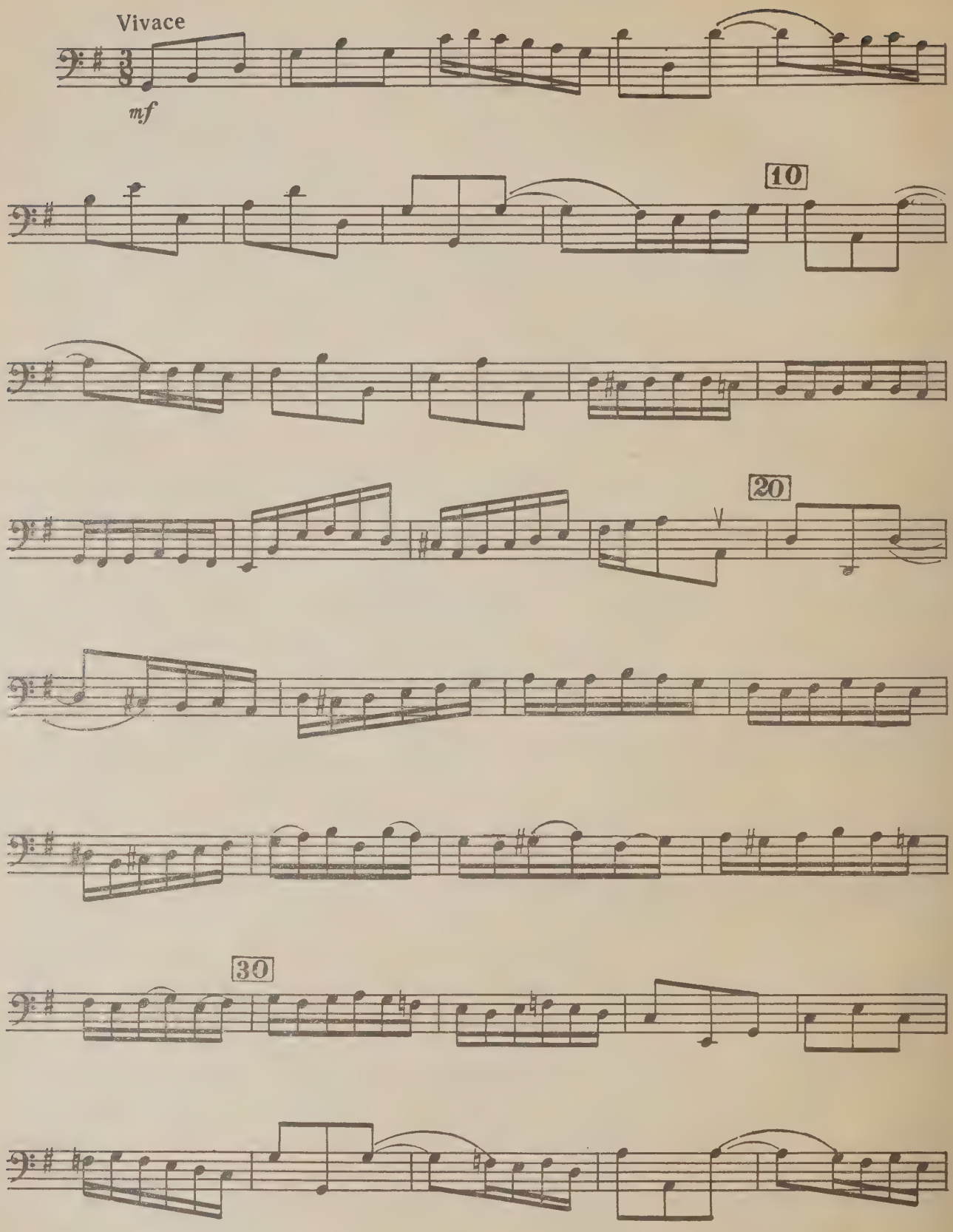
ТРИО-СОНАТА G-DUR

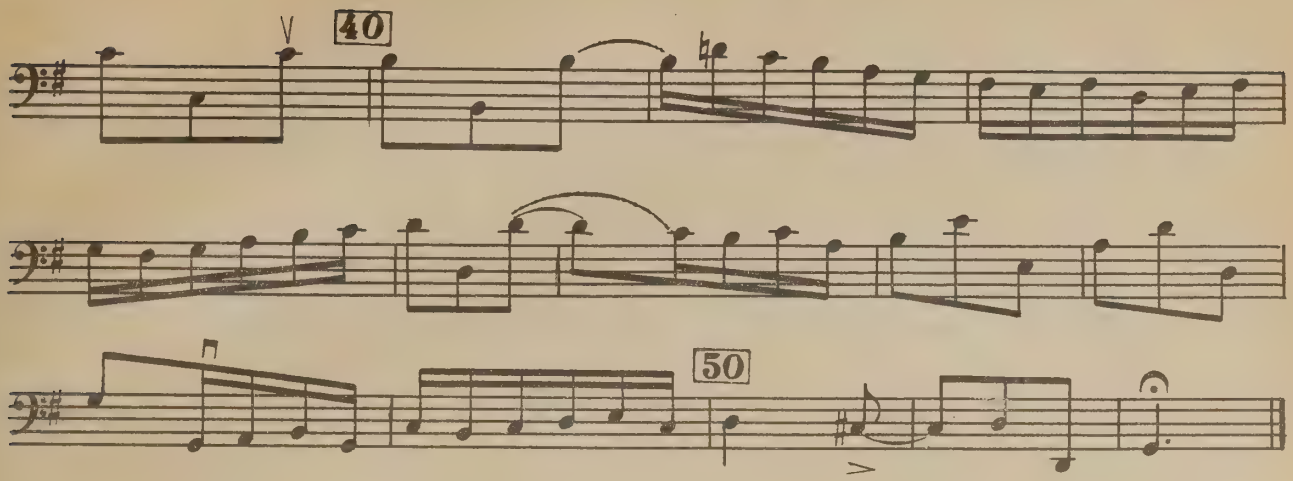
BWV 1038

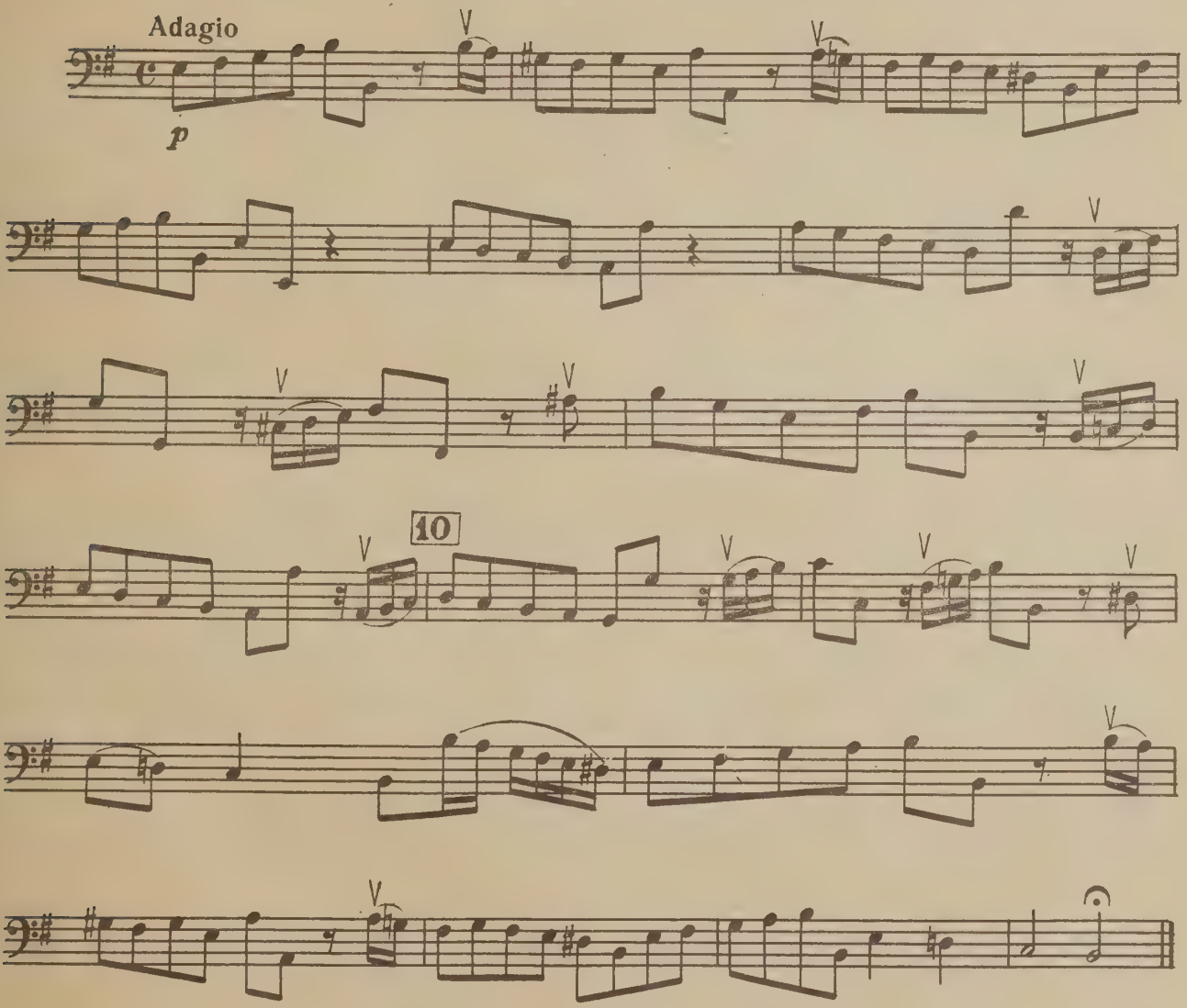
Исполнительская редакция Л. Ландсхоффа.



Violoncell [Viola da gamba]

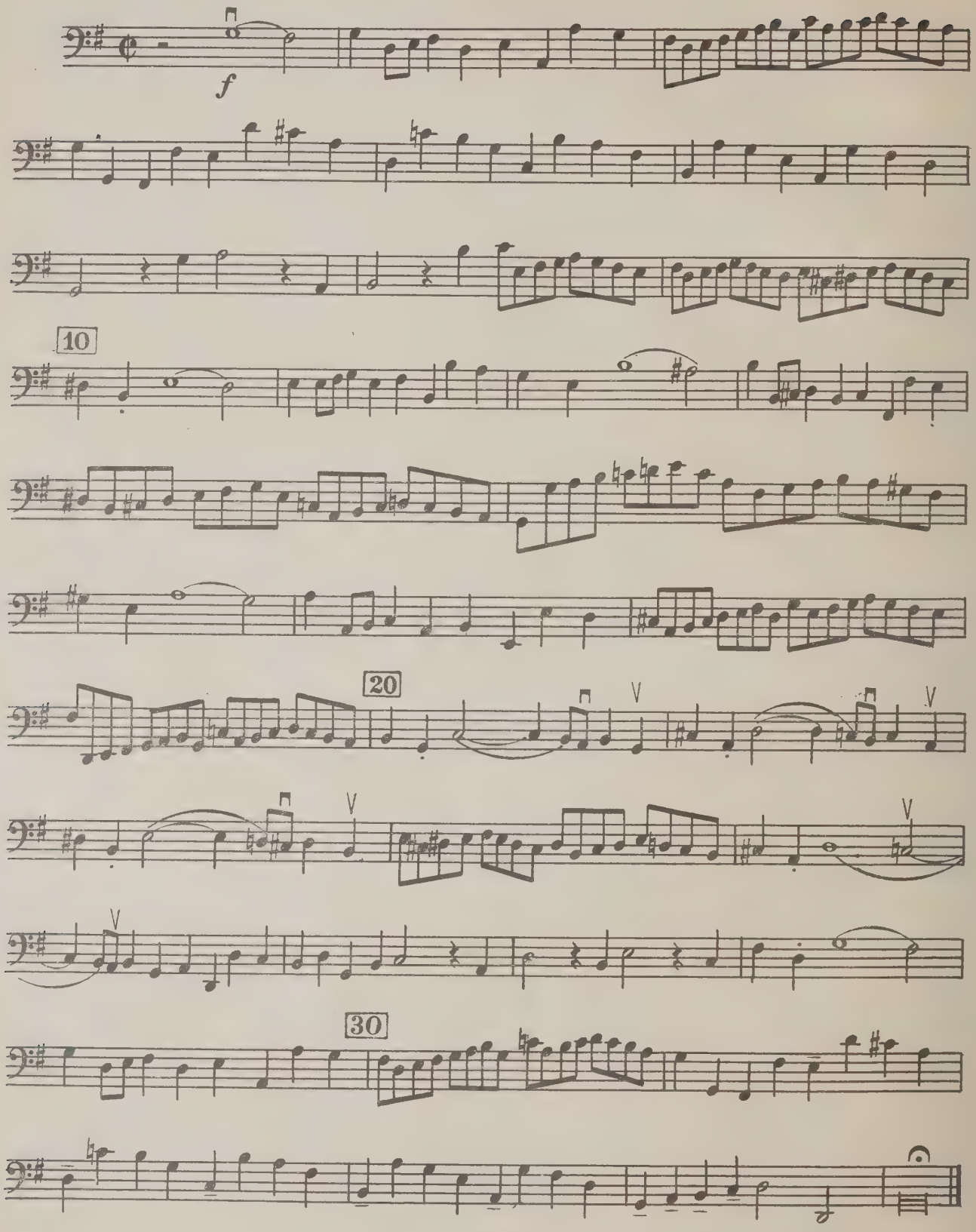



40
50


Adagio
p
10

Violoncell [Viola da gamba]

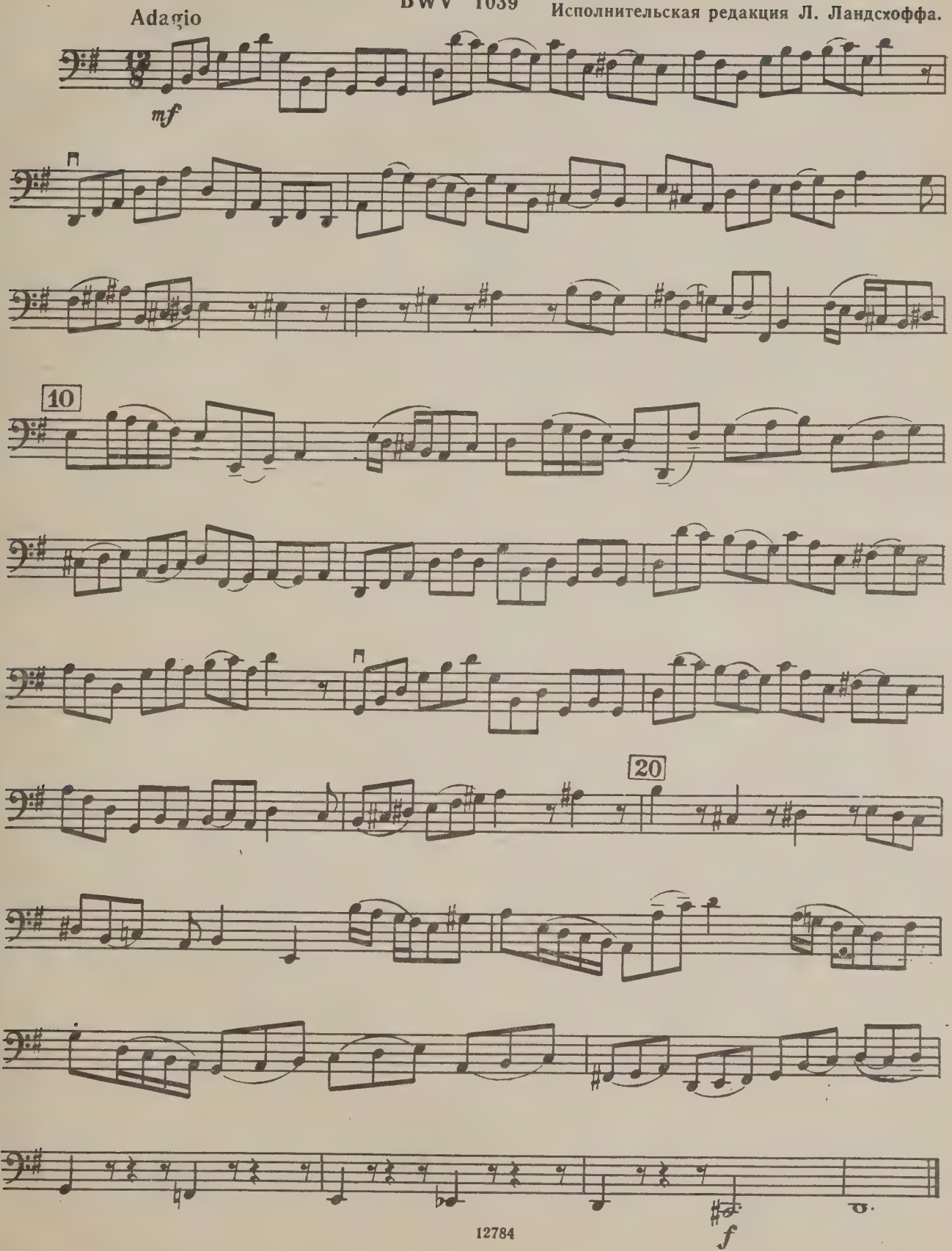
Presto [Allegro assai]



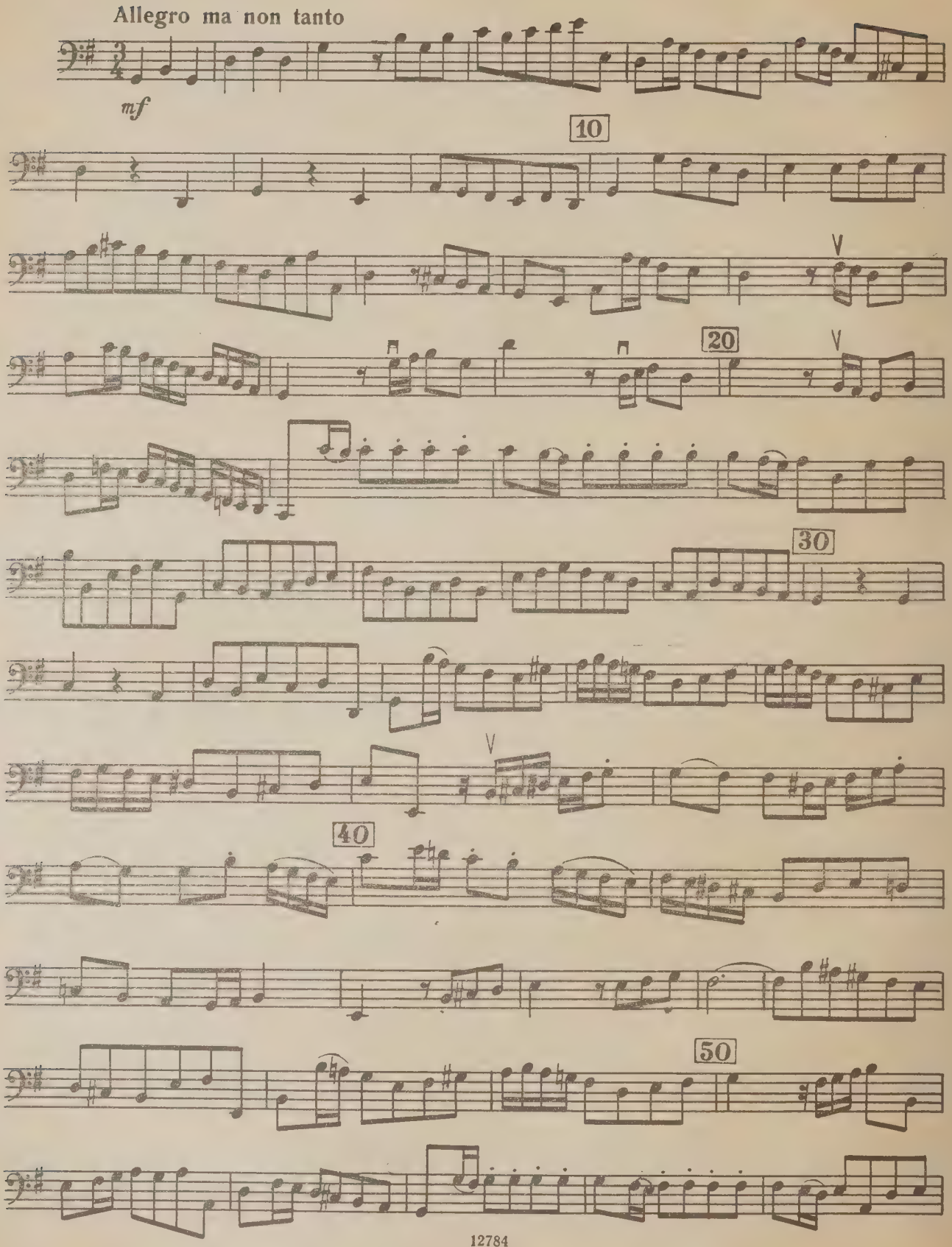
ТРИО-СОНАТА G-DUR

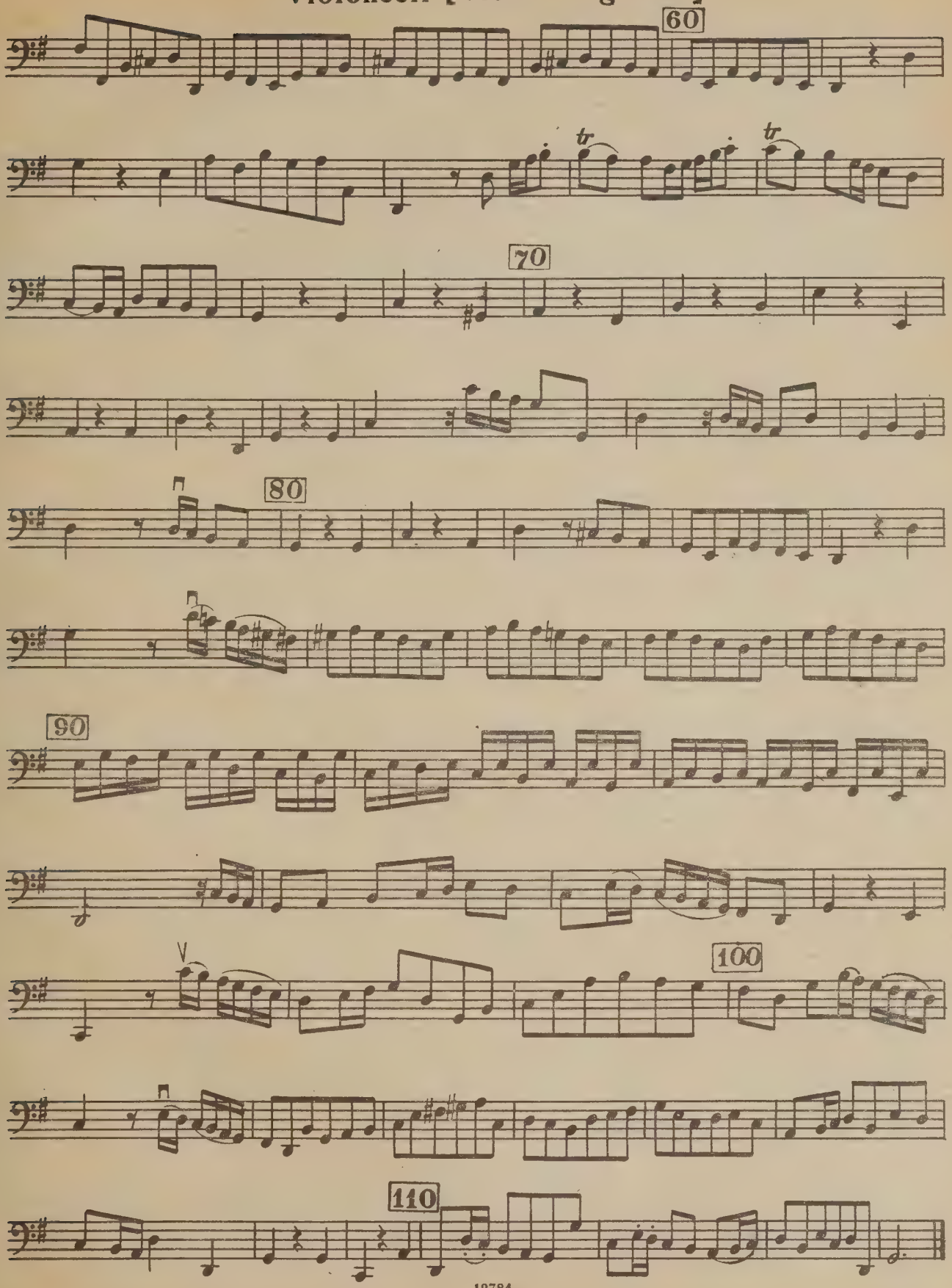
BWV 1039

Исполнительская редакция Л. Ландсхоффа.

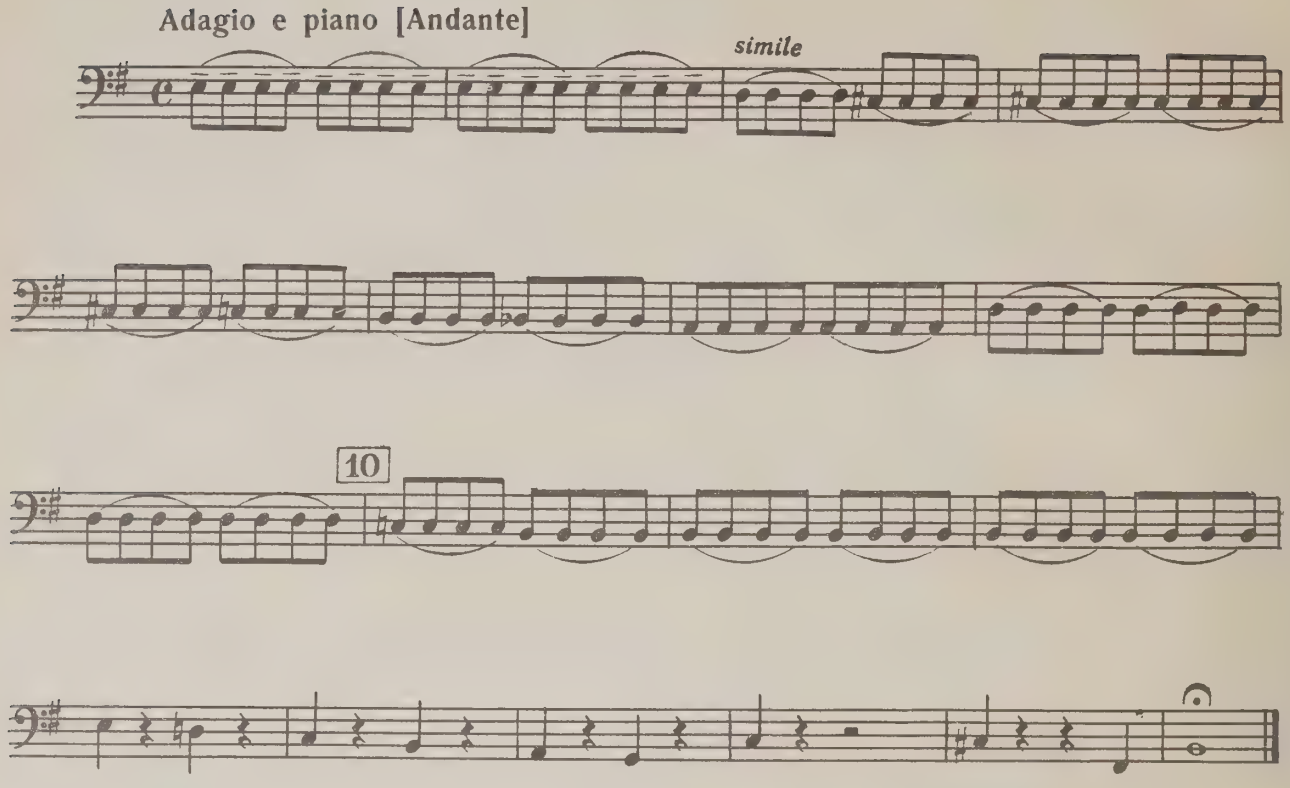


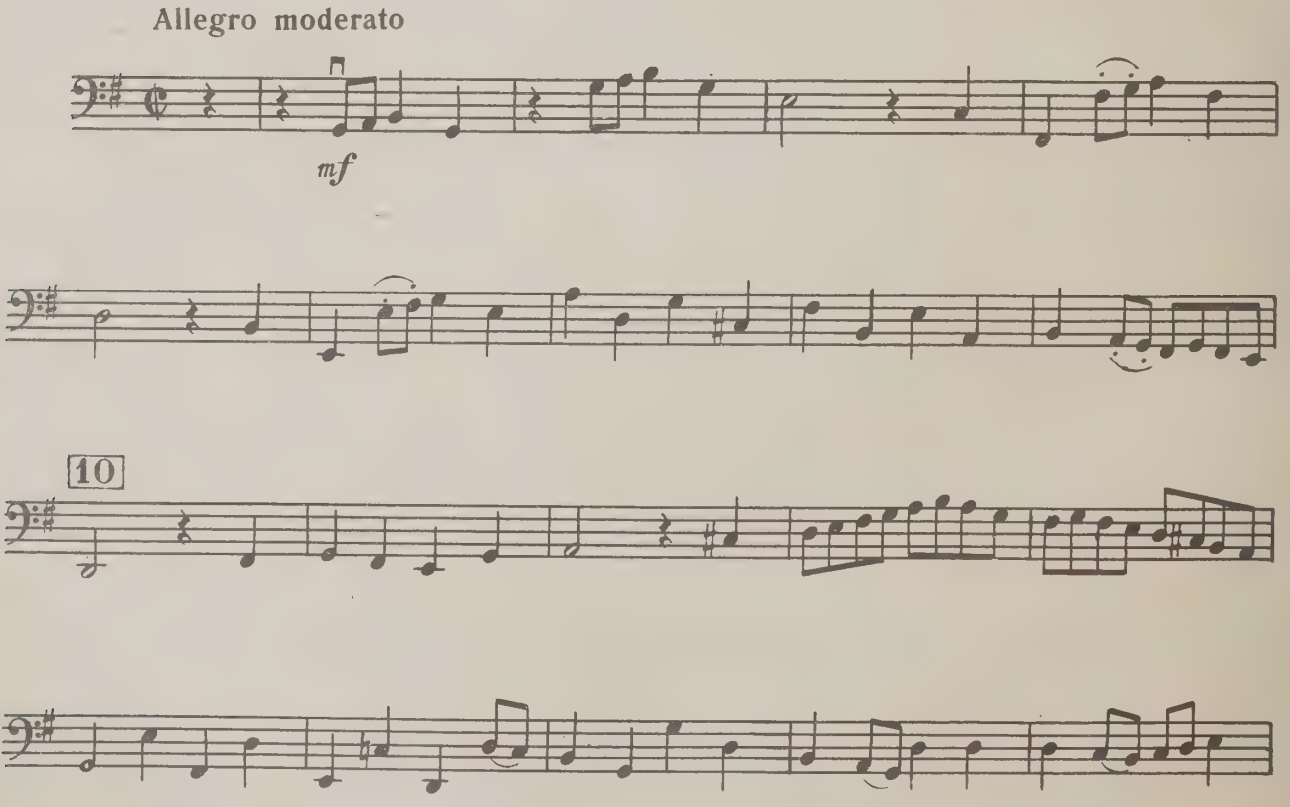
Violoncell [Viola da gamba]



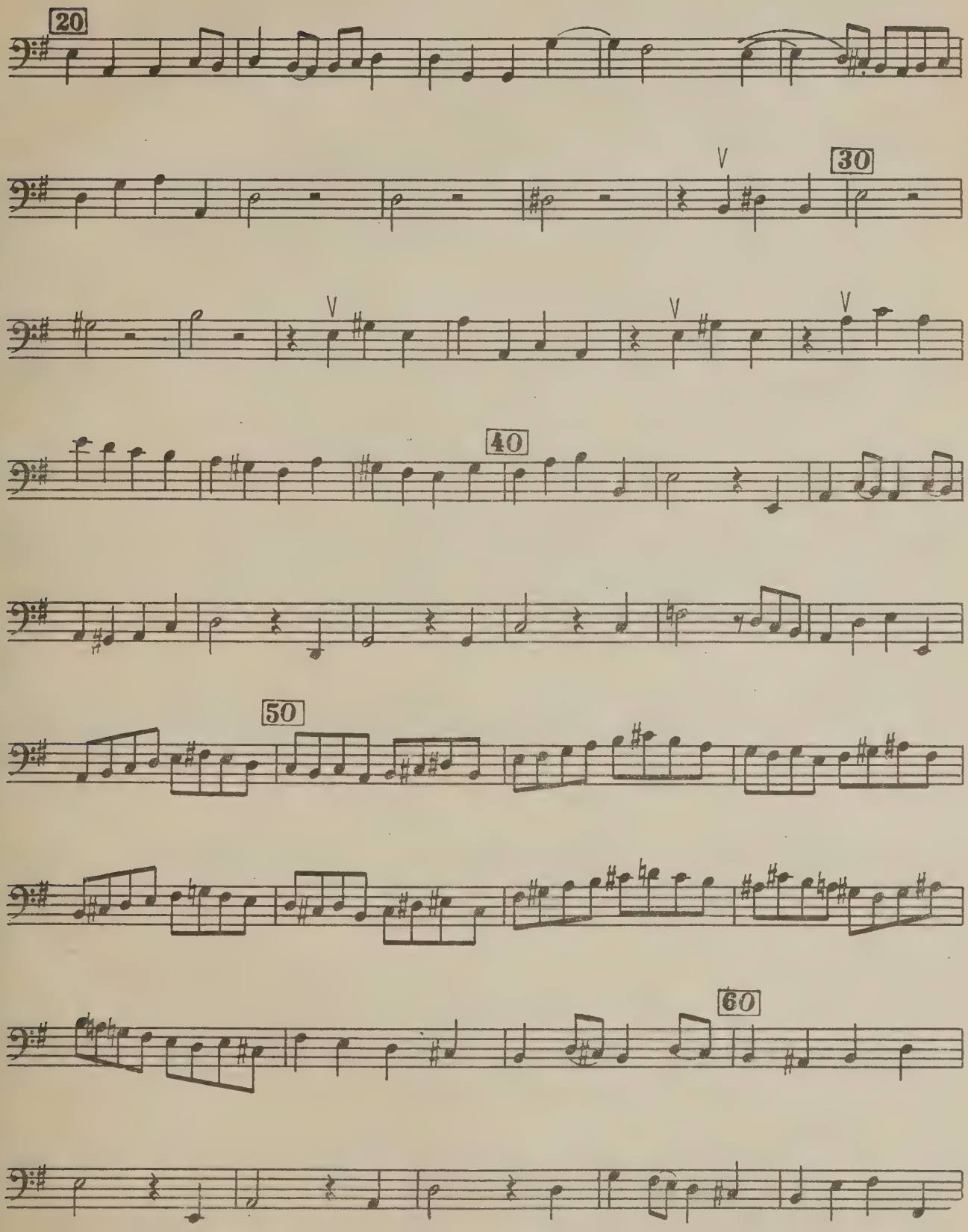

60
tr
tr
70
80
90
100
110

Violoncell [Viola da gamba]

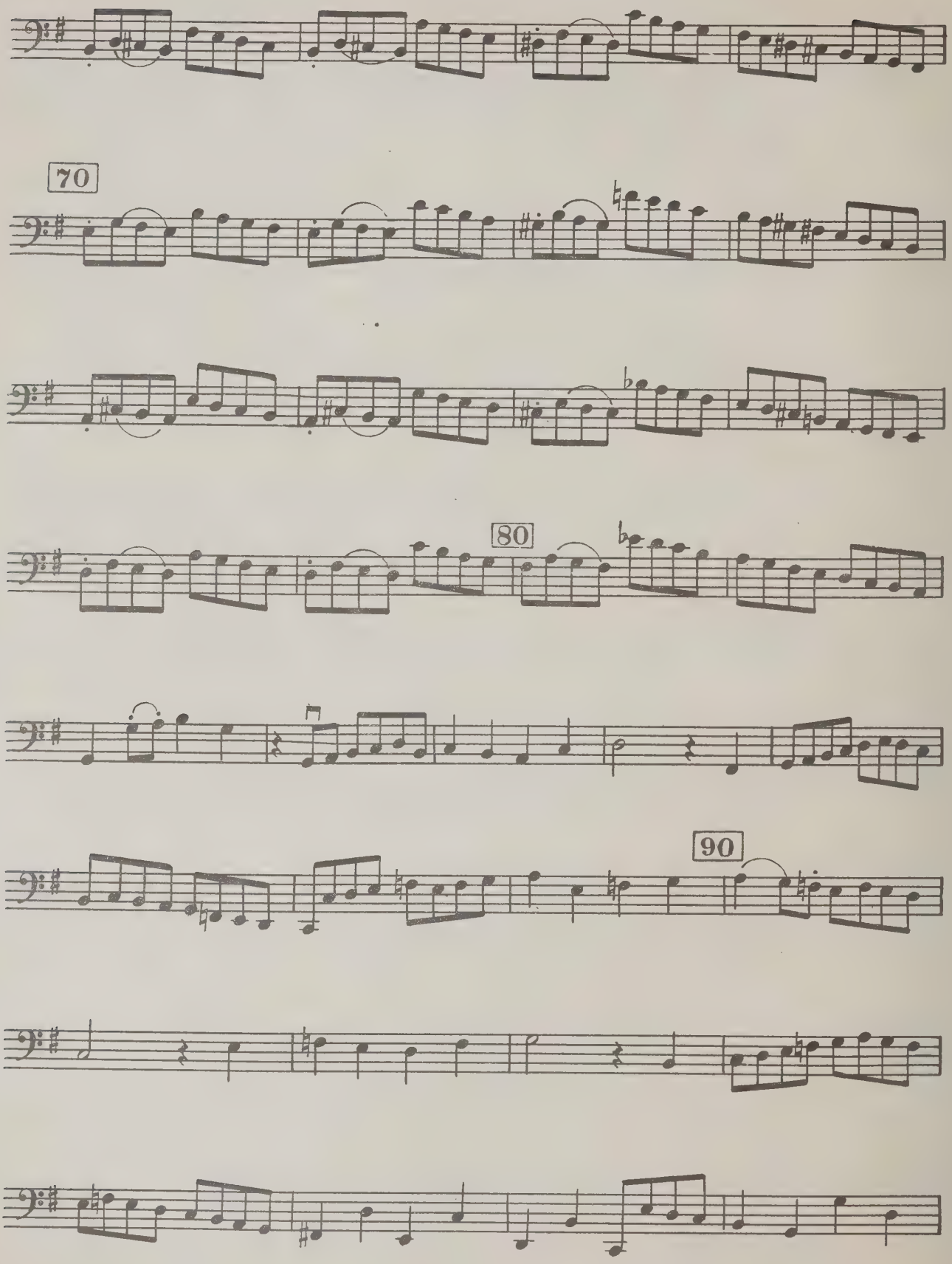


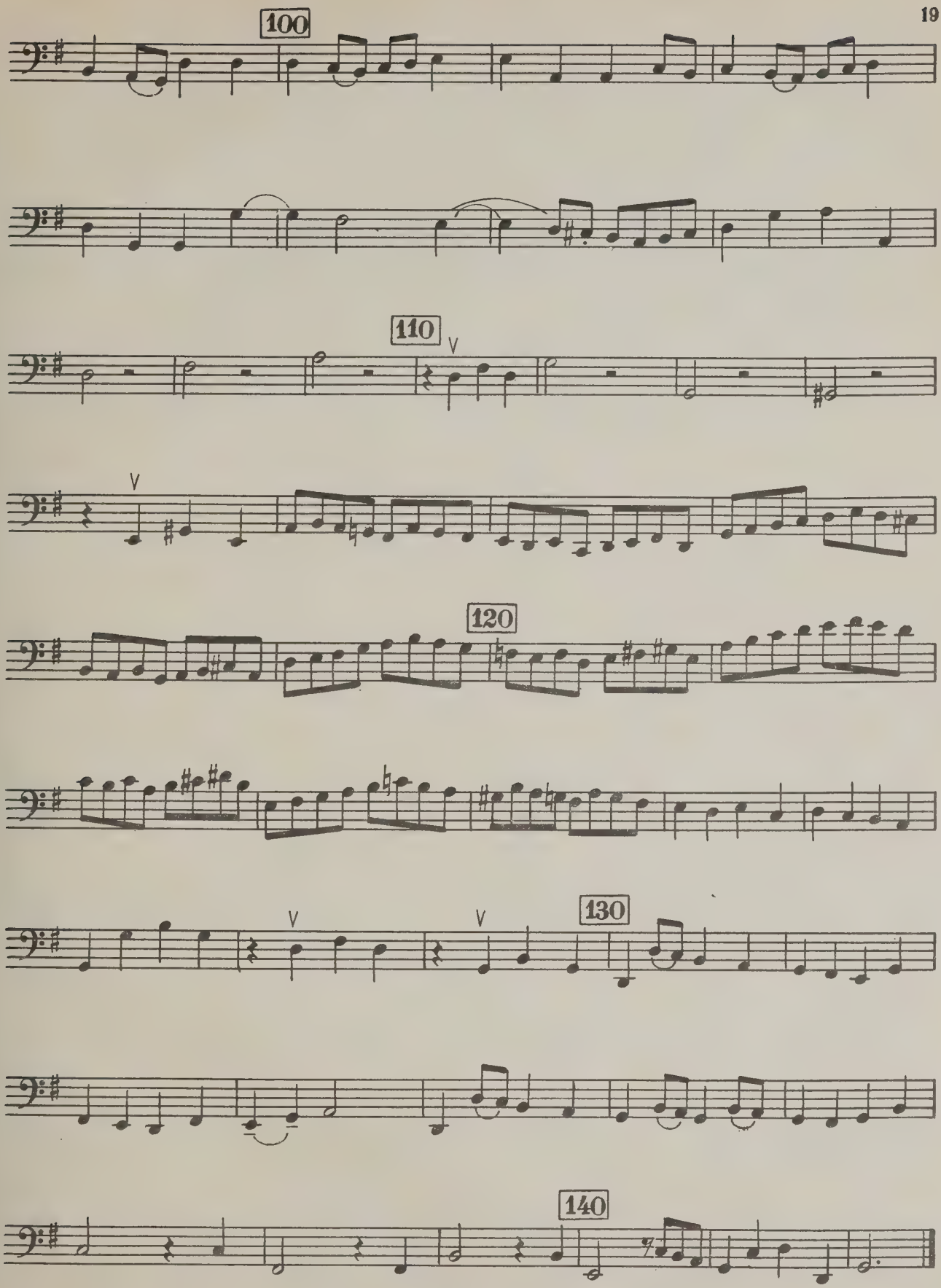


Violoncell [Viola da gamba]



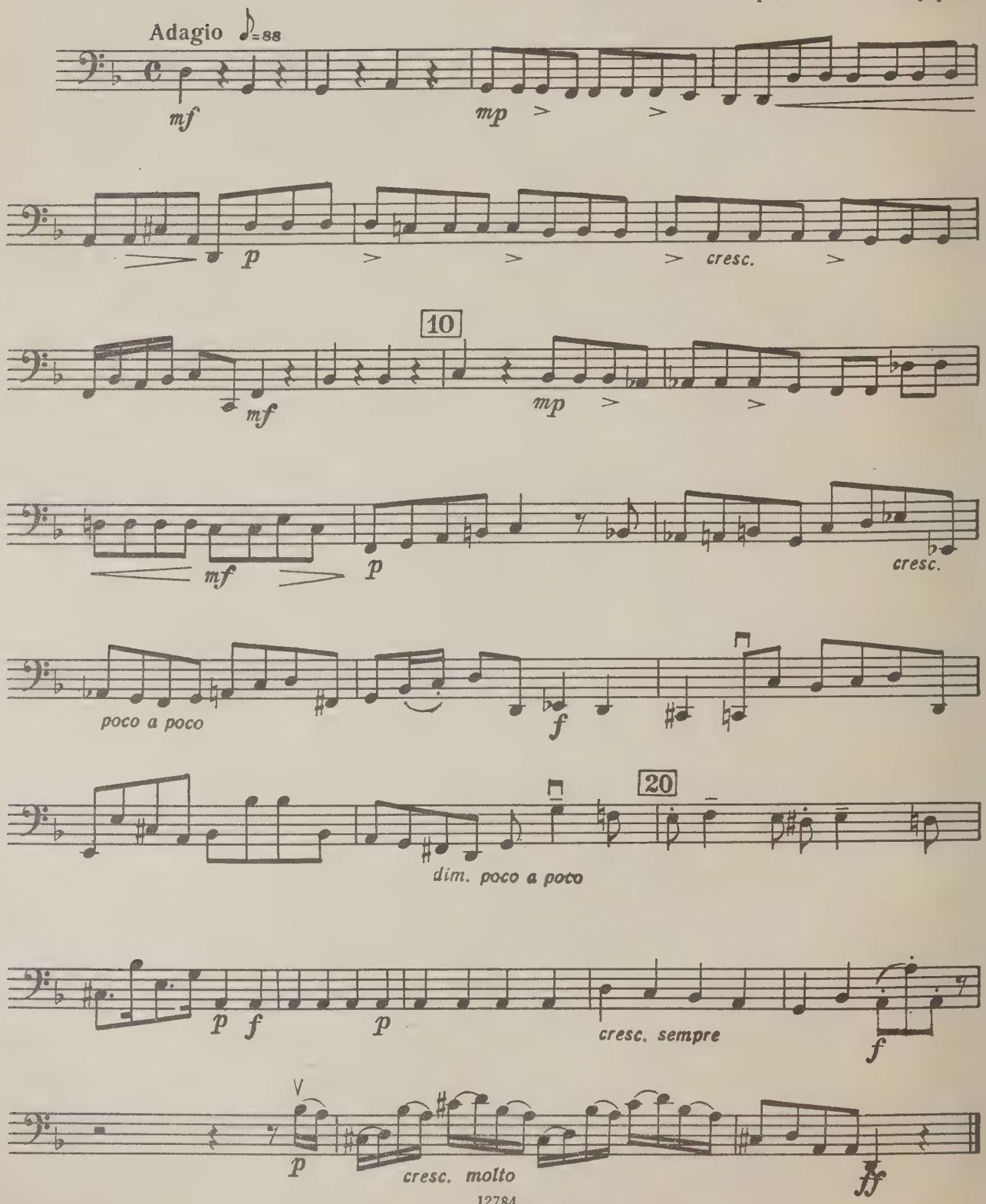
Violoncell [Viola da gamba]

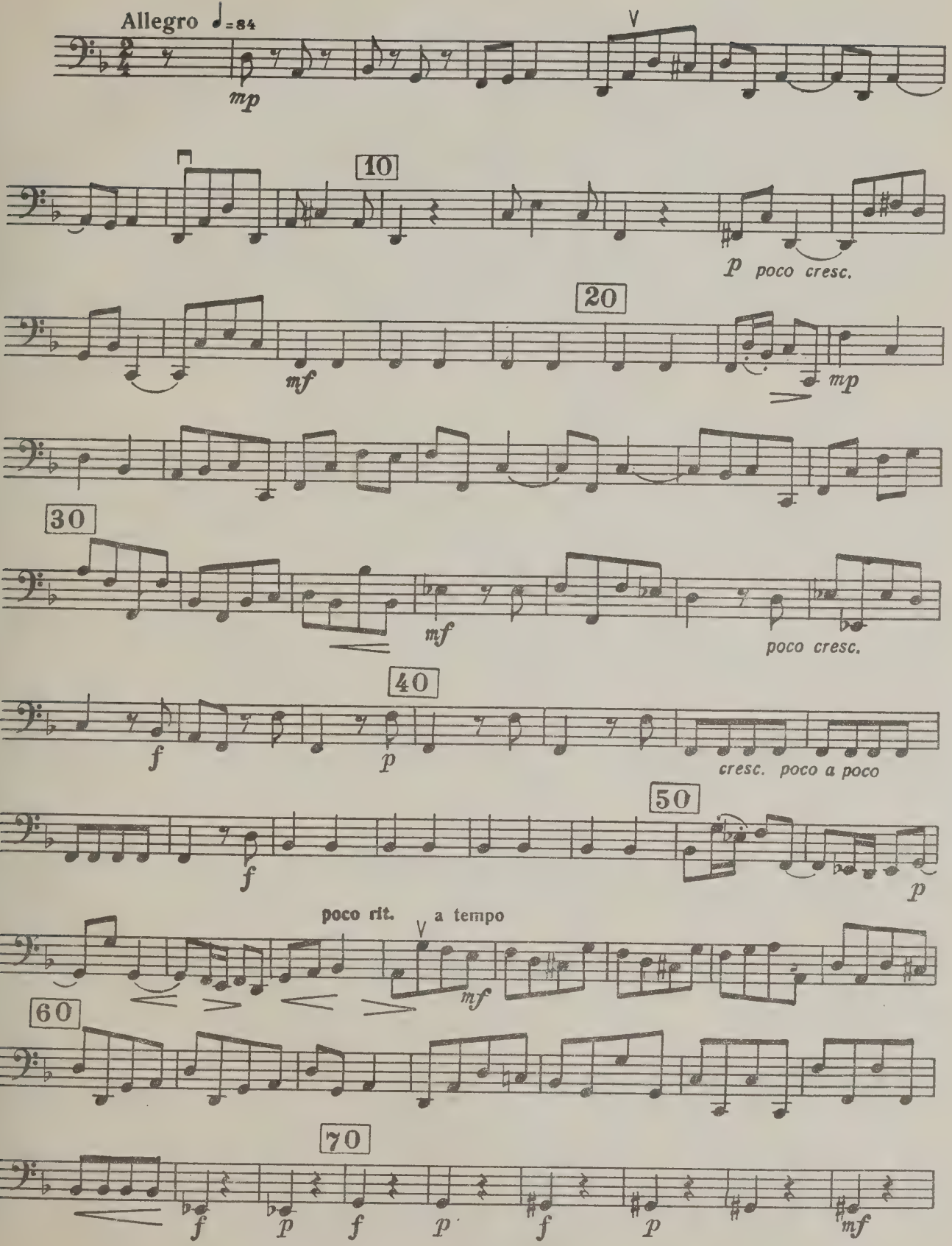



100
110
120
130
140

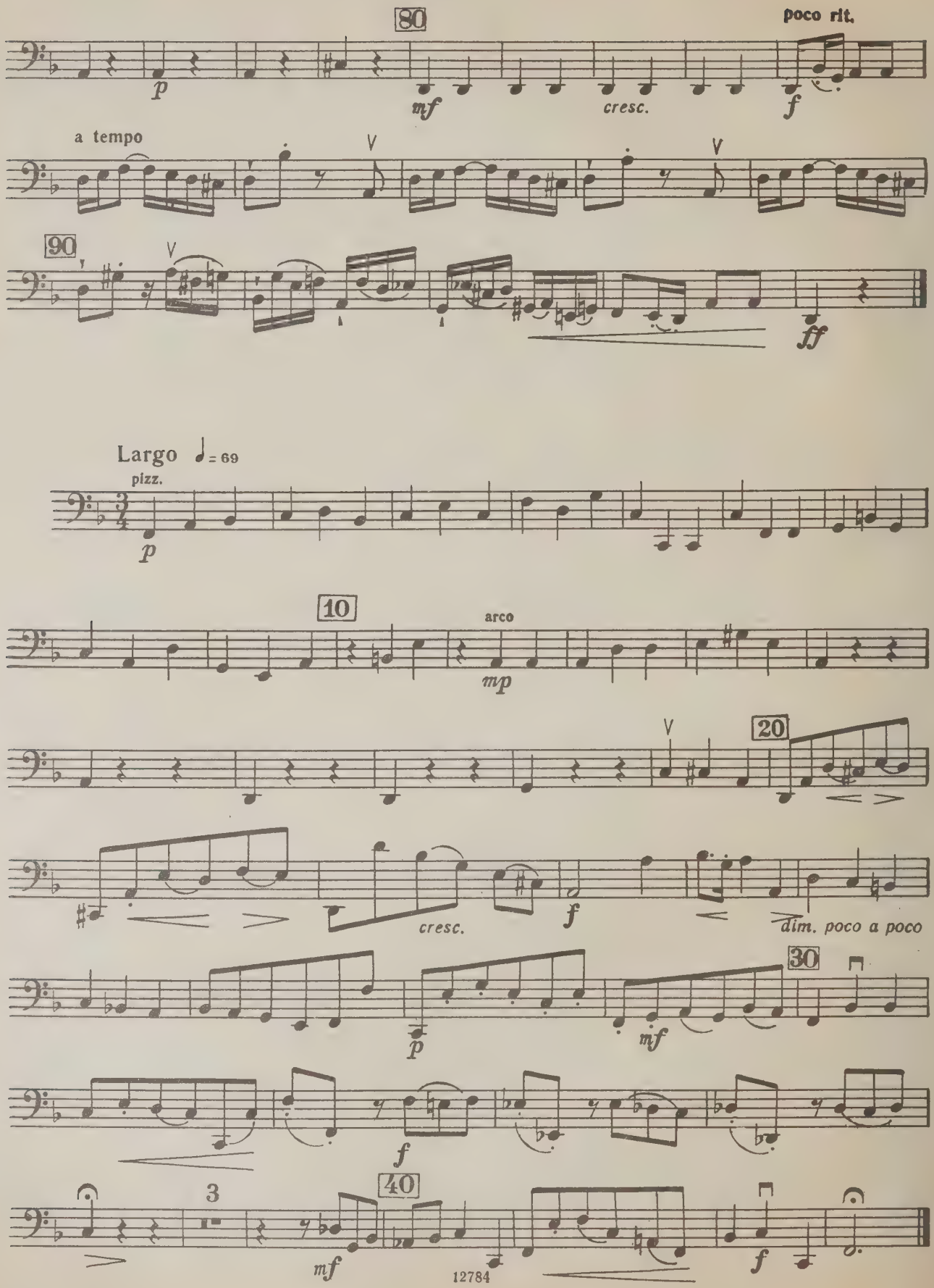
ТРИО D-MOLL
BWV 1036

Исполнительская редакция М. Зайферта.

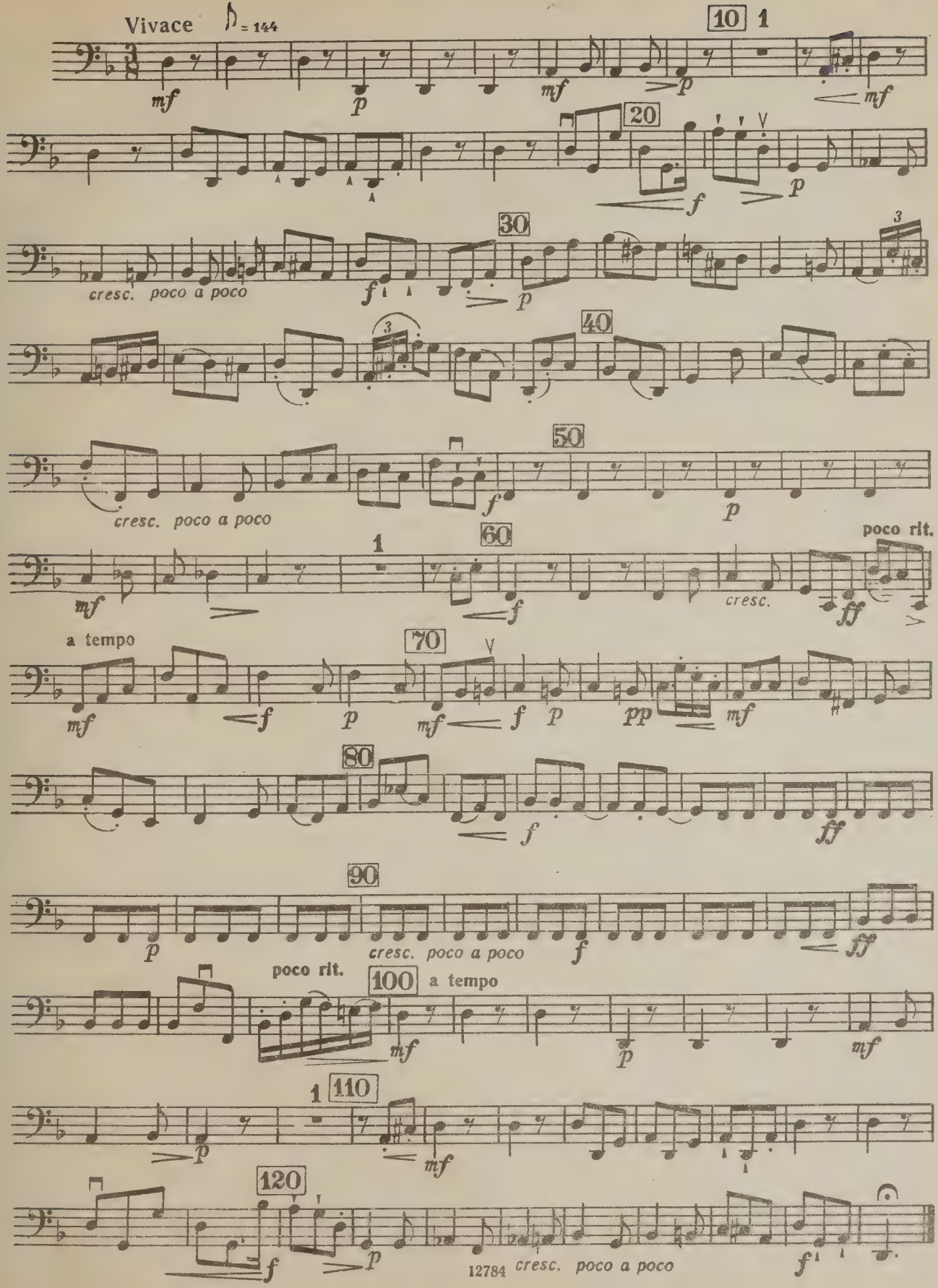


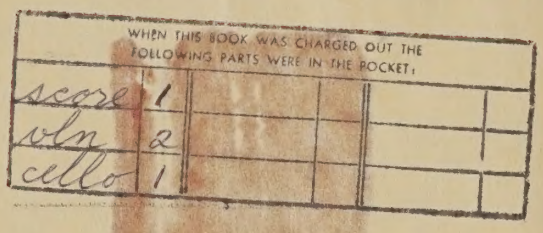

Allegro ♩=84
mp
10
p poco cresc.
20
mf
mp
30
mf
poco cresc.
40
f
p
cresc. poco a poco
50
f
p
poco rit.
a tempo
mf
60
70
f
p
f
p
f
p
mf

Violoncell


80
poco rit.
p
mf
cresc.
f
a tempo
90
ff
Largo ♩= 69
pizz.
p
10
arco
mp
20
cresc.
f
dim. poco a poco
30
p
mf
f
3
40
mf
f

Violoncell


Vivace
= 144
10
1
mf
p
mf
p
mf
20
f
p
30
3
cresc. poco a poco
f
p
40
3
50
cresc. poco a poco
f
p
60
1
poco rit.
mf
f
cresc.
ff
a tempo
70
mf
f
p
mf
f
p
pp
mf
80
f
ff
90
p
cresc. poco a poco
f
ff
poco rit.
100
a tempo
mf
p
mf
1
110
p
mf
120
f
p
12784
cresc. poco a poco
f



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
311
B2T7
1985
c.1
MUSI

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS